

以石椽山遗址为代表的陕西榆林地区龙山时期城址受黄土高原水土流失等因素影响，遗址地貌特征变化较大，甚至部分遗迹结构因此受到破坏而难以考证。本文借助KH-4B 锁眼卫星拍摄的石椽山遗址区域遥感图像，结合考古调查和发掘资料，以遥感考古方法研究石椽山遗址的空间特征，充实陕北地区史前石城的空间考古研究方法。

石椽山遗址的考古发现

新石器时代晚期的陕西北部，即以榆林、延安为核心的河套地区南部，开始出现大量依托山崩修建的各类石城、台城和一般性聚落。这些城址和聚落相较于同时期的平原城址，呈现出独特的形态。选择山崩的平缓脊脊砌筑石墙或夯土墙，在山顶台地修筑大型建筑、居址。大型城址石崩、较小的石椽山等，已经具备范围相当大的区域政治、经济中心、或小流域范围的核心聚落。

石椽山遗址地处陕西省榆林市佳县，位于五女河西南岸的孤立山崩之上。2003年，陕西省考古研究院对其进行考古发掘，清理发掘了内外城墙，外城西侧的护城壕及其内圈的石砌护坡墙，灰坑、窖穴、房址等遗迹，并出土陶甗、盆、罐等龙山时期遗物。依据考古地层和遗物确定其为龙山城址，并有极少的商时期遗存，其城址基础结构部分的年代则属于龙山文化早期，这是陕西北境内首次确认的龙山时代的石城聚落，为研究陕北榆林地区龙山时期城址提供了重要信息。相较于一般的龙山时期聚落址，石椽山遗址存在较为明显的地表遗迹现象，透过遥感数据可反映城址的空间范围和基础结构特征。然而遗址所处的五女河流域地处水土流失严重的黄土高原，地貌受外力侵蚀严重，因此早期的遥感影像相较于当下而言具有更完整和丰富的遗迹线索，可在考古发掘所认识的基础上，进一步增加对其城墙结构、遗址状况等基本状况的观察，进而以更接近遗址较早形态的考古材料研究，了解其背后的城址建造方法、技术及其反映的文化内涵。

石椽山历史遥感数据的获取和处理

1960—1980年间KH-4至KH-9详细记录了大规模现代化建设前地球表面的景观变迁。其中KH-4系列由于拍摄时间较早（1960—1970年）、成像质量高且范围基本覆盖全球，能观察更丰富的地貌景观特征，因此被广泛应用于寻找“消失的古城”，成为观察考古遗址较早时期形态的视窗。本研究所采用的石椽山影像数据，则选取了1967年KH-4B拍摄的五女河流域影像数据，包含了遗址及其周边景观信息，可有效解译潜在的遗迹空间线索。

鉴于KH-4B卫星拍摄时尚未出现全球卫星定位系统，原始影像档案不具备空间位置信息。因此需要借助当今彩色卫星影像进行对比和校准。首先根据遗址位置附近自然地标，在KH-4B影像中确定遗址位置，选取可全面覆盖遗址及其周围1~2千米的景观部分进行裁切。裁切后建议将影像调整至上北下南方向，便于后续配准。配准则是采用Global Mapper进行，将一张具有定位数据的卫片导入该软件后，再导入无定位源KH-4B裁切影像后会自动弹出配准提示窗，点击“手动配准”后即可进入配准界面，选择特征明显的地物，如河流弯曲点、山脊、山头等，在KH-4B裁切图幅中均匀布设20~30个控制点，确保配准后的KH-4B影像不会出现大面积扭曲和畸变。最后导出配准后影像，将其配置在地理信息系统中，即可实现古今图源对比、地形重建、遗迹要素标记等空间计算、分析和可视化制图。相关成果可比照考古发掘和研究的既有认知，进一步深化石椽山遗址台城形态结构、空间特征等方面的认知。

基于KH-4B卫片的遗址空间考古观察

依上述方法，得到了具有地理信息的石椽山遗址核心区

及其周边景观的1967年遥感数据。遗址地貌整体形态特征变化不大，但植被覆盖率较低，因此可更全面地观察裸土形态下的遗址空间形态。山脊和山崩坡体部分1967年相较于当今被侵蚀程度较小，在遗址核心区山崩顶部可见分散有较多的石块，大部分凸起地表的结构在KH-4B影像上可清晰观察。此外，遗址南北两侧的山崩在60年间已开发用作梯田，坡顶被人人为削平，可能破坏部分分散于周边山体的护坡或外围城墙。1967年的遥感数据中大部分山崩台地尚处于未开发状态，可有效寻找和定位潜在的遗迹空间线索。作为陕北台城遗址基础要素的城墙和护坡墙，在阳光斜照情况下可呈现出明显的线性阴影标记，基于这一原理可以对早期遥感影像中的关联要素进行解译和分析。

从KH-4B中观察石椽山遗址核心区，可见核心区所处的山崩顶端有一处近似平行四边形的阴影特征，山崩顶端四周靠近坡面处亦存在较为规整的阴影标记，依据其空间形态特征和考古简报所刊布的结果综合考虑，应为城址的内外城墙结构。内城墙现今卫片难以观测其结构，外墙在发掘期间可见部分位于坡面的结构，现今卫片中特征亦较难观测。在城址核心区南侧外围区域则可见部分不连续的线性阴影结构，依据形态及位置推测可能是台城外圈的护城墙体。此类结构在沟壑纵横的黄土高原史前台城中较为常见，石崩遗址和芦山崩遗址外围均出现此类依山脊修建的城墙，作为城址外侧防护区构建起台城防御体系的一部分。此外，在核心区东北侧坡地存在不连续的线性阴影，疑似墙体的结构，可能是加固结构和强化防御的护坡墙。这些设施的具体功能以及与遗址核心区的关系还需要实地调查进一步确认。历史卫片所观测的数据反映石椽山遗址呈现以山崩台地作为核心据点，依周围山脊修建一定范围的护墙构成城防体系。依据KH-4B卫片所见的阴影遗迹标记，借助立体像对构建基于历史影像的三维重建模型，可勾勒出石椽山城址空间特征。

综上所述，KH-4B所见的石椽山遗址可明显观察内外城墙、外围城防体系以及位于台城边城的护坡墙结构。这些遗迹线索多以阴影标记呈现，展现1960年代受侵蚀程度较小的遗址地貌细节，进而更准确地判断城址的空间形态特征。相较于近期拍摄的卫星影像，KH-4B的数据可反映石椽山遗址受侵蚀严重的边坡区域存在的遗迹结构，如护坡墙，同时在台城核心区可观察到多个黑色斑斑，据早年考古调查情况和发掘结果来看，应该是山顶散落的石块，这些石块分布有一定的规律，可能是台城内部建筑结构遗存。对于历史遥感数据解译的成果，除了结合已刊布之发掘结果进行定性判断外，还需要再度实地复查才能正式判断其属性并评估其保存状态。历史遥感数据经解密之后是重建考古遗址空间形态的重要线索，这些数据让考古学家拥有“回到过去”的能力，观察和分析接近遗址较早形态的空间信息。从KH-4B影像分析，石椽山遗址城墙和护坡墙在影像上的特征较为明显，通过立体像对进一步构建具有三维形态特征的数字沙盘，可更直观反映1960年代石椽山遗址的地貌特征，进而深入研究遗址的空间形态特征及其背后的考古学内涵。以KH-4B为代表的历史遥感影像，给石椽山遗址等陕北地区龙山时期城址研究提供了来自空间遥感学科方面的新视角。历史遥感数据不仅拓展了遗址研究的空间维度，还赋予遗址空间考古的时间维度，让空间考古与传统考古有机融合，有效解决考古学问题。不仅如此，透过古今航片对比，可以辅助考古学家评估遗址赋存环境的古今一致性，进一步评估遗址本体保存情况、与周围景观的相互关系等信息，促进陕北地区史前城址的考古研究与保护利用。

附记：写作过程中，得到陕西省考古研究院研究员、西北大学文化遗产学院特聘教授张天恩及陕西省考古研究院研究员丁岩两位老师的指导与帮助，谨以谢忱。

（作者单位：兰州大学历史文化学院 西北大学文化遗产学院 国家文物局考古研究中心）

“发掘古物为国立学术机关之独有权”的确立考证

曹文哲

物的分配权。

第五条，在公私土地上采掘所得之古物，应由当地主管机关估定价格，分为价值相等之两份，一份归国有，一份归采掘人所有，以抽签法定之。采掘人如认当地主管机关所估之价有欠公平，得呈请()部指派专家三人会同该机关重行估定之。采掘所得之古物不能分为价值相等之两份时，其不能分部分，由当地主管机关以半价收买之。

第七条，在私人土地上采掘所得之古物，应由采掘人以依本条例第五条及第六条规定所得价值百分之()给与地主，但采掘人与地主间订有特约者依其特约。

古物保管委员会就此在《采掘古物暂行条例草案》(签注) 批判到，“草案上对于发掘人或团体在学术上之资格毫无规定，外国人及团体亦无特别限制。如果实行，则中外之古董商皆得挾其资本到处发掘，其势力绝非穷困之中国科学家所能争。不及十年，中国古物且将破坏净尽外，外国私人及团体亦得振振有词运出重要之古物，否则将受其高价之抑勒，其患有不可胜言者”。为此在《古物保存条例草案》第三条规定，“发掘古物为国立学术机关之独有权”，直接取缔了外国人采掘和国民私人采掘的合法性。同时在《采掘古物意见书》中拟订了外国人确有必要参与国内考古工作的具体管理办法。

“发掘古物为国立学术机关之独有权”的确立

中央研究院和古物保管委员会相关意见寄送后不久，6月5日，教育、内政、外交三部召开了联席会议，中央研究院、古物保管委员会均有代表出席，会议重新议定形成了《发掘及保管古物办法》。7月17日，行政院将教育部所呈《发掘及保管古物办法》的意见交由立法院。之后，立法工作陷入了搁置。

《发掘及保管古物办法》推翻了《采掘古物暂行条例草案》，几乎是对《古物保存条例草案》的直接整合。针对采掘人资格，《发掘及保管古物办法》第五条规定“发掘古物以中央或中央所属学术机关为主体”。

自1929年5月始，持续至1930年3月，中央研究院历史语

东西二元对立说的形成与推翻

吴丽

去对仰韶文化与龙山文化的面貌一直未有清晰认识，多依据典型器物特征称仰韶文化为“彩陶文化”，称龙山文化为“黑陶文化”。但安志敏后来在庙底沟龙山层中也发现了彩陶，并发现以前被认为属于仰韶文化的石斧，这就说明彩陶、黑陶并不代表仰韶、龙山文化的全部内涵。结合不断发现的考古学材料，他对两种文化都做出了新的描述，认为仰韶文化以彩陶为突出特征，其纹饰经历了简单到复杂然后渐渐消逝的过程，而彩陶实际上未贯穿文化始终；龙山文化以灰陶为主要特征，后又出现轮制与蛋壳黑陶，并且还有个别铜器。

三是对仰韶文化与龙山文化进行了进一步类型划分。安志敏认为仰韶文化可大体分为北首岭、半坡、庙底沟、西王村四种类型，代表了文化处于不同时间、地域下的形态。而甘肃仰韶文化，不仅包括从黄河中游而来的典型仰韶文化，也包括分布在甘肃、青海一带的马家窑文化，传播范围实际上已到达内蒙古南部。龙山文化，梁先生曾做了初步类型划分，安先生在此基础上进一步指出其遗存以山东沿海、中原、江浙为主要区域，遍布黄河与长江流域，已到达甘青地区。这说明，仰韶文化与龙山文化的发展路线并不纯粹表现为自西向东或者自东向西。

两位先生对仰韶与龙山叠压地层做出了完全不同的解读，最终达到的学术目的也截然不同。

梁思永对后冈三叠层出土器物的解读侧重同类似文化比较，借助已经确定文化性质的考古遗存研究新发现的相关材料，实际上是很常见的做法，但忽视后冈仰韶遗物与龙山遗物的联系，使他无法勘破两者真实关系，最后采用传播、入侵等外部因素解释它们的地理分布。不过值得注意的，是梁先生在分析龙山与小屯遗物时能够从相似角度探讨，对仰韶和龙山却少有这样，似乎已经默认了龙山与仰韶是同时代的两个系统，而与小屯存在沿袭。安志敏的解读则关注器物纵向对比，主要从器物自身演化角度解释考古遗存。他对庙底沟、三里桥出土器物进行了整体的纵向比较，然后又将它们与其他地区的相似遗存进行交叉比较，最终得出庙底沟(指庙底沟二期)器物是从仰韶过渡到龙山的结论，并进一步区分了文化内部类型。

另外，由于安特生关于仰韶文化的一系列观点在民国初年影响较大，后续研究绕不开他。从这方面看，两位学者对安特生的观点也表现出了不同态度。梁思永在讨论仰韶文化与龙山文化时，基本上默认了安特生的结论，只对仰韶文化年代做出了部分修订。而安志敏早在20世纪40年代就已指出安特生仅依据陶器花纹进行分期断代的不合理，后又依靠实际发掘指出安特生对甘肃仰韶文化的分期错误，以及仰韶村发掘中存在的问题。可见安特生对安志敏的研究，产生的影响实际上很小。

造成梁、安二人研究差异的原因是复杂的。首先，民国前期新石器遗址与材料缺乏，使学者难以全面、深入认识考古学文化。其次，考古史料研究方法 with 理论还未完善，学界多视其为搜集史料、重建上古史的工具，使考古学与历史学紧密联系，很难说梁先生对后冈三叠层的解释没有受到徐中舒、傅斯年影响。再次，梁思永未能打破东西二元对立说而是完善了它，实际上也是严谨对待科研究的体现。因为梁先生是在著作中，曾做出过龙山器物对仰韶有承袭的推测，但最终因为缺少更多地层学支撑未采纳。而安先生认为龙山文化年代在仰韶文化之后，依靠的也不仅仅是器物分析，还有大量地层学证据。

梁先生的阐释虽有缺陷，但具文明多元发展的特色，并且后冈龙山层正是山东大汶口文化向西传播的结果；而仰韶也确实由西而来，王仁湘等学者曾指出，仰韶彩陶以天水宝鸡为核心。安先生的研究明确了仰韶、龙山的真实早晚关系，引起了对文明起源中心的讨论，两位的研究各有精彩。

（作者系安徽大学历史学院硕士研究生）

言研究所与河南省政府在安阳殷墟考古发掘中就采掘权和采掘所得古物保管分配等事项上爆发的矛盾，再次暴露了无法可依的尴尬，该事件直接加速了原已搁置的立法进程。1930年4月23日，立法院法制委员会第六十四次会议，立法工作重启，将限制发掘古物法律案起草报告案，付原起草委员继续起草。5月7日，立法院法制委员会第六十六次会议，《古物保存法草案》修正通过。5月24日，立法院第九十二次会议，《古物保存法》通过。6月2日，国民政府正式颁布了《古物保存法》。正式公布的《古物保存法》与《古物保存法草案》几乎别无二致，基本是对《古物保存条例草案》的全然继承。针对采掘人资格，《古物保存法草案》(《古物保存法》)第八条规定“采掘古物应由中央或地方政府直辖之学术机关为之”。

“发掘古物为国立学术机关之独有权”的延伸

《古物保存法》颁布后，围绕该法，南京国民政府相继制定了一系列实施细则。1935年3月16日，行政院公布了《采掘古物规则》，针对采掘人资格，第二条规定“采掘古物，以中央或省市直辖之学术机关为限”，几乎是对上位法《古物保存法》第八条的直接复制。

中华人民共和国成立后，我国相继发布了一系列针对考古工作具体事项的部门规章或规范性文件，该项原则逐渐被丰富深化为考古发掘资质准入制度，并获得法律保障。针对采掘人资质，《古文化遗址及古墓葬之调查发掘暂行办法》(政务院，1950年)第五条规定，“学术机关或群众团体，必须具备田野考古之条件”；《古遗址、古墓葬调查发掘暂行管理办法》(文化部，1964年)第四条规定，“私人或私人组织的团体，不得进行考古调查、发掘工作”；《考古发掘管理办法》(国家文物局，1998年)更是设立了考古发掘资格审定专章。《文物保护法》作为我国文物工作的最高专门法，自1982年颁布，迄今已经过五次修正和两次修订，均一以贯之地强调了“地下埋藏的文物，任何单位或者个人都不得私自发掘”的原则。

（作者系吉林大学考古学院博士研究生）