

# 古国时代晚期东西互动、南北交流的文化枢纽

## ——山西沁水八里坪遗址考古发现与收获

八里坪遗址位于山西省晋城市沁水县郑庄镇八里村与庙坡村之间,紧邻沁河东岸的高台地上。遗址发现于20世纪80年代,1986年公布为山西省级文物保护单位。2020年入选国家文物局考古中国—中原地区文明化进程研究项目,2020—2024年山西省考古研究院与山东大学、山西大学、晋城市文物保护研究中心等单位联合开展了系统的调查、钻探、发掘和多学科研究工作。经过系统调查和钻探,确定遗址面积不小于100万平方米,包含庙底沟二期文化晚期、龙山晚期、二里头时期文化遗存,是晋东南地区已知规模最大的新石器时代晚期遗址。

### 山环水绕的地形地貌塑造了山地特有的生业模式

八里坪遗址所处的沁河中游地区,太岳山与太行山在此交汇,平均海拔约900米,多山且河流深切形成许多狭长谷地和临河台地,大多数史前遗址位于沁河与其支流或季节性冲沟汇流处,面积多小于20万平方米。沁河干流绕八里坪遗址北、西、南而过,东南为水泉沟,北部是陡峻的断崖,居高临下控扼临汾盆地通往丹河谷地和上党盆地的交通要道。

山东大学文化遗产研究院陈雪香、王华教授负责对2021—2022年出土炭化植物遗存、2021—2023年出土动物骨骼进行了鉴定,结果表明,从庙二晚期至龙山晚期,炭化植物种子中农作物比例不足15%,非农作物比重高达85%以上;从庙二晚期至二里头时期,哺乳动物中梅花鹿、马鹿、其他鹿科等动物占比较大。中国社会科学院考古研究所翟少冬研究员完成了2021—2023年出土玉、石器岩性鉴定,八里坪遗址玉器原料来源及环境资源调查以及历年发掘过程中均发现大量的燧石原石、石片及成品,而且所有成型器几乎均为箭镞、矛等工具或武器。排除农业管理方式比较粗放等因素,结合动植物考古证据,本地区以沁水下川遗址为代表的利用燧石制作细石器形成的文化传



建筑基址FJ2东部边界及外围残留的活动面



庙二晚期典型单位21 III H11出土陶器

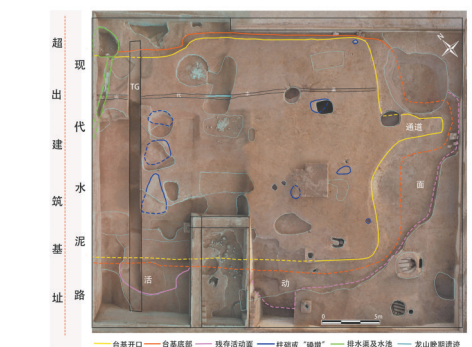
统,综合推断狩猎采集经济在八里坪先民的生业经济中占据重要地位,山环水绕的山地环境对生业模式具有很强的塑造性。

### 规划有序的重重环壕、夯土建筑基址彰显了区域中心地位

2020—2023年对遗址本体进行了全面钻探和局部解剖,确认遗址在庙二晚期(距今4300年左右)即规划了内外三重环壕。内、中、外三重环壕平面呈圆角或半圆角长方形,外壕沟内现存面积46万平方米,中壕沟内面积5.5万平方米,内壕沟内面积约1万平方米。

2021—2024年,持续围绕遗址内壕沟和中壕沟核心区进行考古发掘,发掘面积2400平方米。在内壕沟北部揭露一处庙二晚期建筑基址,编号FJ1,东西长36米,东西最宽处14米,面积近500平方米。后续围绕内壕沟内钻探发现,这组建筑基址周边再无同时期遗迹,显示出内壕沟围合的区域和这组建筑的特殊性。

2023—2024年在庙二晚期新发现一处庙二晚期高等级建筑基址,编号FJ2,实际揭露出的范围南北宽23米,东西长30米,东部有一条宽约2米的通道。由于FJ2西部紧临一条宽约3米的现代水泥路无法工作,紧贴水泥路西侧钻探发现已经超出建筑基址范围,因此推断建筑基址的面积不超过760平方米。根据残留的柱础石、“磴墩”位置判断FJ2应为排房形式,外围原有回廊。清理发现属于建筑基址的石砌排水渠、柱础石等遗迹,出土



2023—2024年揭露庙二晚期建筑基址FJ2

有领玉环、玉璧,白陶鬲足、陶瓦等高等级遗物。经过解剖,明确了FJ2的营建过程:北部系利用原始地形,并修整出高1米左右的断坎,逐层轻夯。南部因地势较低,先开挖宽3米的基槽并用比较纯净的红褐色土填夯,至南北同一水平面后开挖排水渠,在规划好的位置开挖柱洞、设柱础石,最后再铺垫红褐色土覆盖排水渠等,形成“满堂红”的装饰效果。通过连续的考古发掘,确定中壕沟和内壕沟内是八里坪遗址的核心区,功能类似陶寺的宫城。

FJ2在龙山晚期被废弃。2023—2024年在其东南部清理了9座龙山晚期的陶窑和1座处理残次品的袋形坑(H71),这一区域从庙二晚期聚落的高等级建筑区,转变为龙山晚期的制陶作坊区。同一时期内壕沟内FJ1被破坏,中壕沟、内壕沟被填平,整个聚落的功能区划发生了重大变化。

### 多元因素的汇聚实证了中原地区文明演化路径

八里坪遗址西距陶寺和周家庄遗址的直线距离均为90千米,南距二里头遗址110千米。因其独特的地理位置,成为多元文化东西互动、南北交流的枢纽。

山西大学王小娟牵头开展了制陶工艺研究,对八里坪遗址2021—2022年出土的陶片进行了分类、统计、实验观察。2021—2024年在发掘过程中选取20多处典型单位的动物骨骼和炭化种子进行了测年,结合陶器类型学分析结果建立了八里坪遗址的分期和年代序列。庙二晚期文化遗存与陶寺早期偏早同时或更早,二者既有一些相似性,但差别也很突出。东方海岱地区的磨光黑陶—快轮成型制陶技术、玉器风格、葬仪等代表的先进文化因素通过太行山孔道率先传播到晋东南沁河流域,并中转向西到达晋西南。龙山晚期文化遗存表现出本土文化与晋中地区、豫北冀南地区后岗二期文化、郑洛地区王湾三期文化以及海岱地区龙山文化,更加密切的互动交流态势。二里头时期,本地龙山晚期文化传统得以延续,同时受到了中原王朝整合周边的影响,表现出文化面貌的混合现象。

八里坪遗址所处的沁河中游地区是沟通东西、连接北方的关键点。近年来围绕遗址及沁河流域的考古工作,实证了中原核心区和周边区域文化之间的交流互动。周边区域人群迁徙或文化因素向中原汇聚,促成中原核心区的崛起并最终形成多元一体的文化格局。持续开展调查、发掘及综合研究,对于认识晋东南地区在中华文明早期发展进程中的地位具有重要学术价值。

(山西省考古研究院 山东大学考古学院 山西大学考古文博学院 晋城市文物保护研究中心 联合考古队)

# 陕西地区首次发现宋金时期长条形窑炉



Y1出土沟纹砖



Y1出土板瓦



Y1全景

2024年7月,中国社会科学院考古研究所丰镐队在陕西省西安市西咸新区沣东新城沣东大道以北,科源一路以东,科源路以西,沣东二路以南的FD3-10-13宗地工程遗址进行了发掘。发掘区域内共清理灰坑8座和1座陶窑。发掘前建设项目的基坑已开挖至1.6米深度,地层已达生土。其中发掘区域东南角的Y1形制特殊,保存情况较好,为陕西地区首次发现。

Y1应为半地式,直接在生土上挖建,上部已被破坏。由窑室、烟道、火膛、窑门和操作间五部分组成。操作间南部已被现代排水管道破坏。

窑室平面呈东西向长条形,从现存部分推测应为拱顶,平底。口部东西长6.67、南北最宽1.35、残深0.91~1.09米。壁面粗糙,可见明显的工具挖掘痕迹。壁面经过高温烘烤形成烧结面,土质坚硬。底部窑床经火烧呈青灰色,土质疏松,内含大量红褐色土块和少量草木灰。出土有石块、泥坯砖、沟纹砖以及少量陶片。可辨器形有板瓦和瓮底。窑门位于窑室东南角,用泥坯砖平砌封堵,缝隙间填塞泥土,内侧已被火烧呈红色。烟道位于窑室西壁中部,是在窑室西壁先挖一暗槽,再于槽内用泥坯砖南北向立砌封堵。烟道内填土为红褐色花土,包含大量红褐色土颗粒,出土有少量陶片,可辨器形有筒瓦和瓮底。火膛位于窑室与操作室之间的生土梁中,自西向东共分布有9个。火膛内

壁经火烧呈青灰色,底部附着大量红褐色土颗粒及草木灰。西侧四个火膛还存在用残条砖、泥坯砖混合泥块封堵的现象,火膛内侧可见明显的火烧痕迹,推测这与烧窑过程中的火焰调控有关。

操作间位于窑室南部,其南部被现代排水管道破坏,东、西壁仅存北段部分。壁面均斜向内收,北壁较陡,东、西壁较缓。底部呈缓坡状,北高南低。内填红褐色花土,土质疏松,包含大量红褐色土颗粒和草木灰,未出土其他遗物。

Y1出土有筒瓦、板瓦、沟纹砖、泥坯砖和石块等遗物。

Y1的形制与天津蓟县东房金代Y1非常相似,只是后者窑室更长、火膛更多,达13个之多。另外还出土有辽金时期沟纹砖和板瓦,故Y1年代大致为宋金时期。从该窑主要出土砖、板瓦与筒瓦等遗物情况来看,可推断该窑址可能是烧制砖瓦等建筑构件的。其周边也未发现同时期的陶窑,且窑室壁面粗糙未加修整,推测其应属民窑。

从已公布的资料来看,此次发掘的宋金时期长条形窑炉多发现于京津地区,在陕西地区还是首次;从窑炉形制特征来看,其可能来源于北方地区隋唐时期的多火膛连室窑;这也为研究宋金时期窑炉工艺与砖瓦手工业考古研究提供了一份重要的资料。

(中国社会科学院考古研究所丰镐队 执笔:付仲杨 王耀文)

# 河南郑州航空港区老庄师墓群考古收获

老庄师墓群位于河南省开封市尉氏县岗李乡老庄师村,现由郑州航空港区代管。2022年10月至2023年3月,为配合航空港区新能源汽车电池二期项目建设,河南省文物考古研究院报请国家文物局批准,对位于河南省郑州航空港区老庄师墓地进行了发掘。

### 遗址概况

老庄师墓地地处010乡道西部山岗上,西距新郑市20千米,东到尉氏县21千米,北邻淮南路,南部为水寨高村,海拔高度为107米,四周均为广阔平原,地形平坦,山岗北高南低,与平原高差10米,一条古河道从西北向东南流去,环绕山岗西侧和南部,南部村庄水寨高,水寨村均因此河得名。

根据墓葬分布区域特征可以分为东西两个墓群,西部墓群位于区域高岗台地之上,海拔106米;东部墓群位于高岗东北向的山谷内,海拔98~100米。其中,壁画墓群位于东部墓群,由南向北分布10座。

墓葬形制均为带阶梯墓道砖室墓,由墓道、封门、甬道、墓室四部分构成。墓门和墓室均采用仿木砖雕结构,墓室内壁装饰有彩绘壁画,整体保存较好。

2022年10月至2023年1月,河南省文物考古研究院为配合项目建设用地,对这一区域进行考古发掘,共发现墓葬33座,灰坑58个,窑2个。2023年3月,基建项目方对2022年考古发掘区西部进行地面平整,施工过程中发现2座宋墓。截至目前,老庄师墓群共发现宋墓10座,墓葬位置相近,布置井然有序。

### 主要收获

老庄师宋墓数量较多,年代跨越时间较长,保存完整,墓中的砖雕和壁画十分精美,包含了多种文化因素,生动地体现了北宋中原地区的生活习俗和丧葬文化。根据墓门、墓室的仿木建砖雕结构,墓室装饰,棺床设置等内容特征可以将其分为三个阶段。

第一阶段,包括M30和M20,这一时期墓葬

规模较小;墓门门楼装饰简单,无檐缘和门簪设置,椅柱无铺作,无彩绘;墓室椅柱结构简单,铺作为一斗三升;墓室西壁砖雕结构简单,尚未出现成熟的整套桌椅配置,北壁只有门楼,无窗户,东壁和南壁装饰简单,仅有矮足柜和灯台。棺床较矮或者无棺床,整体呈现简朴的风格。

第二阶段,包括M13、M14、M15、M17、M31。墓葬规模较之第一阶段明显扩大;墓门门楼装饰复杂化并呈现两条技术路线,一条增加檐缘和板瓦,另一条为椅柱增加一斗三升式的铺作,大部分施有彩绘;墓顶开始出现彩绘装饰,一般为纯色彩绘;墓室椅柱结构也逐渐复杂化,大部分墓室椅柱铺作均施有彩绘,开始出现五铺作结构。墓室砖雕家具开始复杂化并形成固定的风格。西壁出现成套的桌椅配置,桌子上一般摆放成套的托、榻、注等器具;北壁在门楼基础上,加入了窗户,有直棂窗和破直棂窗两种,门楼门簪也开始出现簪花门簪。东壁出现成套的长桌和矮足柜,一般放置有细腰剪刀和熨斗两种家具。此外不同墓葬还有梳妆台、人物彩绘、盒子、衣架、长尺等设置。第一期位于东壁的灯台开始移至南壁。棺床为长砖垒砌棺床。

第三阶段,包括M18、M19。本期墓葬延续了第二期的演变趋势,并进一步发展。首先,墓葬规模进一步扩大;墓门门楼椅柱装饰演变为五铺作,施有复杂彩绘;墓顶开始出现壁画,内填有人物壁画。此外,墓顶装饰开始出现人物、鬼怪、花鸟等主题;墓室椅柱结构出现六铺作单抄双下昂结构,较第二阶段更为复杂。墓室砖雕家具继续复杂化,西壁在成套桌椅和器具的基础上,出现了亭子;北壁和东壁延续二期特征无明显变化;南壁新增了兵器,灯台有1个灯口变为3个。棺床变为叠瓦垒砌的须弥座棺床。

第三阶段较第二阶段的主要演变特征有,墓



M19西壁亭子结构



M13东壁家具结构



M13西壁砖砌家居

葬规模进一步扩大,彩绘壁画更加成熟,从以几何纹为主,扩展到花鸟、植物、人物、神话、怪兽等主题。墓室内砖雕结构进一步复杂,出现亭子、弓箭、三口灯架等设置,棺床由普通的垒砌棺床演变为叠瓦须弥座棺床。

老庄师宋墓群年代判别:

第一阶段墓葬墓门不见铺作设置,墓室椅柱铺作为一斗三升,墓室无家具或者没有全套砖雕仿木家具。装饰风格简单,根据《宋元明考古》和《我国北方地区宋代砖室墓的类型和分期》中对北方早期宋墓的研究,本期两座墓应为北宋早期。

第二阶段墓葬仿木建结构略复杂,墓门和墓室均有铺作设置,墓室出现成套仿木砖雕家具,形成固定范式。老庄师墓群与郑州南关外北宋墓和济南山大南校区宋墓等纪年墓风格相近。郑州南关外北宋墓,墓门有檐缘和板瓦,椅柱铺作为一斗三升;墓室铺作为一斗三升;四壁有成套仿木家具。装饰风格简单,根据《宋元明考古》和《我国北方地区宋代砖室墓的类型和分期》中对北方早期宋墓的研究,本期两座墓应为北宋早期。郑州南关外北宋墓,墓门有檐缘和板瓦,椅柱铺作为一斗三升;墓室铺作为一斗三升;四壁有成套仿木家具。装饰风格简单,根据《宋元明考古》和《我国北方地区宋代砖室墓的类型和分期》中对北方早期宋墓的研究,本期两座墓应为北宋早期。

第三阶段墓葬仿木砖雕结构是整个墓地最复杂的,墓门和墓室椅柱铺作较之前更为复杂,均为五铺作或者六铺作;墓室装饰也极为繁缛,墓室中部有须弥座棺床,墓顶小龛内有胡人和汉人壁画。这两座墓与洛阳邙山壁画墓、白沙宋墓

M1风格接近,但不如后者繁缛,年代应为北宋晚期到辽金时期。

### 主要认识

北宋上承五代下启元朝,这一时期政治环境开明,农业、手工业发展迅速,商业繁荣,商品经济和文化教育得到了充分的发展,人们的生活习俗、思想观念也产生了改变。礼制逐渐向下层阶级转移,与流传已久的民间信仰一同形成了独特的宋代丧葬观念,即人事奉鬼。老庄师宋墓群是近年来中原地区宋元考古工作的一次重要发现,这批材料的发掘对研究北宋中原地区的历史文化将发挥重要作用,主要在于以下三个方面:

首先,丰富了北宋中原地区的文化元素。老庄师宋墓群位于北宋中原地区统治核心区,距京城(汴梁)直线距离仅有30千米。时间跨越北宋早中晚三个时期,不同家族墓区除了共同的时代特征外,均有各自的特色,例如特立独行的M13、佛教信仰浓厚的M31、钟情壁画的M32、营建失误的M17、汉胡文化融合的M18和M19等。老庄师墓群以其多元的文化因素反映了北宋中原地区的文化演变进程,其中既有普通平民视角下对死后世界的想象,也有朝代更替或文化融合影响下的文化面貌,对研究北宋中原地区文化演进具有重要学术价值。

其次,老庄师宋墓群完善了北宋中原地区的墓葬年代分期。目前学界对北宋中原地区宋墓已

有比较系统的分期成果,但涉及到圆形穹窿的砖室墓的分期仍存在阶段和划分标准粗糙的问题。此外,北方中原地区的宋墓根据与京城的位置远近,其文化面貌也有所不同。老庄师宋墓群位于北宋东京的核心文化圈内,其分期标准和研究成果具有代表性。本次分期是从门楼、铺作、仿木砖雕和彩绘装饰全方位的要素分析,对完善北宋中原地区砖室墓的年代分期具有一定的参考价值。

最后,老庄师宋墓群中题材各异的彩绘壁画和仿木建结构为研究北宋中原地区人群的社会生活和丧葬习俗提供了新的实物材料。北宋中原地区宋墓文化一直存在着丰富的世俗内容,往往生动反映了墓主人生前的生活场景和对死后世界的想象。后期随着墓葬形制的扩大,墓葬中的仿木和仿家具的砖雕内容越来越多,彩绘壁画也有了更多的施展空间,这些仿木铺作、家居用品、亭台楼阁无一不是墓主人生前生活的写照及对死后世界的幻想。老庄师宋墓群的墓葬空间布局反映了当时人群的丧葬观念,同时印证了昭穆葬法和五音葬法等埋葬规律。除此之外佛教文化、世俗文化和金文化也在墓葬中也有所体现。

老庄师宋墓完整的年代序列,对研究同时期北方宋墓具有重要学术参考价值。墓葬装饰对了解宋朝时期的经济状况、风俗习惯、丧葬观念等历史现象有十分重要的作用,同时也展现出了人群精神文化和物质文化的多元性,为研究普通市民家居生活提供了丰富的物质资料。

(河南省文物考古研究院新郑工作站 执笔:常宏杰 樊温泉 张家豪)