

回顾法律历程修改而今迈步从头越

李晓东

2024年11月8日,第十四届全国人大常委会第十二次会议审议通过了第二次修订的《中华人民共和国文物保护法》(以下简称《文物保护法》)。这是进入新时代,文物法制建设取得的重大成就,是文物法制建设史上又一座里程碑。从1982年到2024年的42年中,随着我国经济社会发展,社会主义市场经济体制确立,改革开放全面深化,政治、经济、文化等领域发生深刻变化,文物工作在不同时期面临不同的情况问题,需要与时俱进对《文物保护法》作出必要修改。作为一名退休多年、亲身经历过多次法律修改的文物法制工作者,回顾《文物保护法》历次修改,不禁感慨万千。

一说1982年首部文化领域法律

1982年11月19日,第五届全国人大常委会第二十五次会议通过并公布了《文物保护法》。这是新中国成立以来文化领域第一部法律,是改革开放时期文物法制建设的重要成果,是文物法制建设的重要里程碑。1982年《文物保护法》共八章三十三条,包括总则、文物保护单位、考古发掘、馆藏文物、私人收藏文物、文物出境、奖励与惩罚、附则,以1961年《文物保护管理暂行条例》为基础制定,是对条例主要内容继承和发展。在继承方面主要有:文物保护的范围;地下文物属于国家所有;调查公布文物保护单位及“四有”工作;文物建筑维修、修缮原则和办法;考古发掘申报、配合基本建设和科学研究考古发掘管理;文物出境许可等。在发展方面主要有:明确国有、集体和私人所有权;公布历史文化名城;地下文物任何单位或个人不得私自发掘,外国人员或团体未经许可不得发掘;馆藏文物保护和管理;私人收藏文物严禁卖给外国人等。1982年《文物保护法》较之条例,框架结构合理,规定内容进一步拓展丰富,规范性进一步增强。它的公布实施为文物保护提供了法律保障,为文物法律体系构建打下了基础。

二说2002年第一次修订

2002年《文物保护法》是对1982年《文物保护法》的第一次大规模修订,这是在社会主义市场经济体制基本建立的大背景下进行的修订,修订工作开始于1996年冬,历经六年时间,既有继承也有重大发展。这次修订为解决文物保护出现的新情况新问题提供了主要法律依据,是进入21世纪文物法制建设取得的主要成果,是文物法制建设的又一座重要里程碑,为新中国文物法制建设奠定了深厚而重要的基础。

2002年《文物保护法》仍分为八章,但条款大幅拓展,增加到八十条,发展幅度大,内容丰富,整体结构更加科学、合理,法律语言表达进一步优化。2002年《文物保护法》对四个章节名称作了修改,使各章名称更加全面,涵盖各条规定内容,适应了工作需要,增强了科学性、合理性。2002年《文物保护法》从总的方面讲,确立了文物工作方针,对文物保护“五纳入”内容作出规定,进一步规范文物保护、利用、管理的主要措施,进一步完善了公布文物保护单位等法律制度,确立了文物行政主管部门执法主体地位,加大了执法力度等。举要来说,第一章“总则”规定文物工作贯彻保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理的方针;第二章“不可移动文物”规定尚未核定公布为文物保护单位的不可移动文物由县级人民政府文物行政主管部门予以登记并公布;第三章“考古发掘”规定因基本建设和生产建设需要的考古调查、勘探、发掘费用由建设单位列入建设工程预算,任何单位或者个人不得哄抢、私分、藏匿发现的地下文物;第四章“馆藏文物”规定文物收藏单位取得文物方式;第五章“民间收藏文物”规定民间收藏文物合法取得方式;公民、法人和其他组织不得买卖文物;第七章“法律责任”对文物行政主管部门执法处罚作出20多项规定。

2002年《文物保护法》对社会主义市场经济体制下保护、利用、管理文物一系列重大问题,作出了十分明确和重要的规定,为如何做好文物保护提供了重要法律保障。

三说2024年第二次修订

2024年《文物保护法》是第二次修订,是在新时代中国式现代化发展特别是新型城镇化快速发展,文物保护出现一些新情况、新问题的情况下进行的,一些地方不可移动文物面临损害以致灭失风险,还需采取措施加强保护;在旅游开发中,过度开发也对文物造成了损害;对文物违法行为处罚力度仍然不够。《文物保护法》第二次修订根据新时代形势和出现的新情况、新问题,在深入调查研究的基础上历时数年终于完成。2024年《文物保护法》是对2002年《文物保护法》的继承和发展,仍为八章,总条款达到一百零一条,增加21条,同时拓展相关规定。

2024年《文物保护法》的发展内容是多方面、多层次的,涉及文物保护利用管理各条款。笔者认为,最重要的有六个方面:一是增加坚持中国共产党领导和党中央对文物工作的新要求;二是增加对中国共产党各个历史时期重大事件、重要会议、重要文物和伟大建党精神等文物的保护;三是进一步加强文物保护管理,加强文物信息化和数字化建设,确保文物安全;四是进一步加强文物价值挖掘阐释,发挥文物作用,让文物活起来;五是进一步鼓励和支持社会力量参与文物保护事业;六是加大文物违法行为处罚力度。总的来看,2024年《文物保护法》,总体上进一步提升文物系统性保护利用和法治化水平。第一章“总则”由原来12条大幅增加到22条。首次增加了文物的定义,为本法拓展内容、修订条款提供了重要依据;规定文物工作坚持中国共产党的领导,坚持以社会主义核心价值观为引领,增加两个“坚持”对正确贯彻实施十六字方针至关重要。

2024年《文物保护法》与时俱进,其本质属性是发展的、进步的,以2002年《文物保护法》为基础,继承其基本内容,如文物工作方针、原则、各种制度和主要保护措施等,这种继承符合中国国情,符合中国文物特点和文物保护规律,表明新时代文物保护深层次体现了中国文化的传承性,是中国特色文物保护利用实践对文物保护的本质要求,是文物系统性和合理利用实践基础上的重要发展,总体体现了中国式文物保护管理现代化,为新时代文物保护、利用、管理提供了重要法律保障,为建设文化强国奠定了文化遗产保护传承的重要基础。

附说1991年修正

1982年、2002年、2024年是我国文物法制建设史上的三座丰碑,其间《文物保护法》还曾进行五次修正,它们也在文物法制建设史上留下了痕迹,不应被忽视。全国人大常委会先后于1991年、2007年、2013年、2015年、2017年对《文物保护法》部分条款进行修正。在这五次修正中,笔者认为,1991年修正最重要,虽然只修改了第三十条、第三十一条两条,但涉及款项多,涉及内容广,对于打击文物犯罪、维护文物安全至关重要。

1980年以来,在改革开放不断发展的形势下,文物保护工作中出现了一些新情况新问题,主要是文物破坏、文物盗窃盗掘、文物走私问题日益严重,而《文物保护法》第三十条、第三十一条关于惩罚的规定总体偏轻,不利于文物保护特别是制止文物破坏和打击文物犯罪行为,修改势在必行。比如,根据第三十一条规定,“盗掘古文化遗址、古墓葬的,以盗窃罪论处”。在打击文物犯罪实践中,破获此类案件后,往往由于盗掘古墓葬人员把盗掘出的古器物(文物)卖掉或走私出境,“以盗窃论处”缺乏追缴的文物,则难以定罪,有时只能罚款放人。因此,一些盗掘古墓葬人员被抓,罚款放人后又去盗墓,形成了恶性循环。修改后明确规定“盗掘古文化遗址、古墓葬的,追究刑事责任”。

这次修正从1990年开始,到1991年6月29日第七届全国人大常委会第二十次会议通过了修改决定,修正后的第三十条由原来三项增加到八项;第三十一条由原来四项增加到五项。这次修正加大了惩处违法犯罪的广度和力度。与此同时,还通过了《全国人民代表大会常务委员会关于惩治盗掘古文化遗址古墓葬罪的补充规定》,相当于在刑法中增加了盗掘古文化遗址古墓葬罪,为打击盗掘古墓葬文物犯罪提供了十分有力的法律武器。在此后打击盗掘古墓葬活动中,逮捕了一批罪大恶极的犯罪分子,有力地震慑和遏制了盗掘古文化遗址古墓葬犯罪活动。

(作者系国家文物局原综合司负责人,中国文物学会原副会长、研究员)

学习宣传贯彻新修订文物保护法

于都革命文物保护利用探析

谢称英

革命文物,是历史的见证者,是连接过去与未来的桥梁。江西于都这片承载着厚重革命历史的土地,凭借其丰富的革命文物资源,在新时代走出了一条独具特色的守正创新之路。本文简要分析于都革命文物保护利用工作的经验和启示。

于都作为二万五千里长征集结出发地和南方三年游击战争起源地,红色底蕴深厚。拥有不可移动革命文物104处,可移动革命文物1079件(套),口述历史资料75万余字。这些革命文物犹如一颗颗璀璨的明珠,镶嵌在于都大地上,诉说着往昔峥嵘岁月。近年来,于都县以江西省革命文物保护利用示范县创建为契机,积极作为,成果斐然。长征文化品牌愈发响亮,红色研学培训和红色旅游蓬勃发展,先后荣获江西省全域旅游示范区、革命文物保护利用示范县等称号,其红色旅游经验更是入选全国典型案例,每年吸引游客超千万人次。

于都革命文物保护利用工作的经验启示主要有:

创新体制机制是保障。提升文物管理机构级别,博物馆升格为副处级单位,新增编制,成立红色资源保护中心,充实多单位人员力量,将基层文物保护纳入公益性岗位,构建起革命文物保护利用

大格局。同时,整合各方资源,合力打造众多红色项目,如18个红色名村、30个红培教学点等。并积极筹措资金,用于72处革命旧址的修缮与利用,为革命文物保护筑牢了坚实基础。

科技赋能是关键。新建成的智慧于都指挥平台,革命文物信息平台共享、实时监控等功能一应俱全。建设的于都革命文物APP,更是全域展现革命文物,具备安全巡查、动态检索等多种实用功能,为革命文物保护插上了科技的翅膀。

品牌塑造与文化传播是核心。于都结合当地革命历史文化特色,打造具有辨识度和影响力的文化品牌。以长征国家文化公园建设为抓手,坚持项目建设,完成多个纪念馆、遗址遗迹项目修缮,建成一批标志性项目,大型红色文旅史诗《长征第一渡》成为新名片,突出长征主题,持续开展重走长征路、横渡于都河、长征纪念月、新长征杯全国体育赛事等品牌活动,游客量不断增加,长征品牌影响力不断提升。深挖草鞋、马灯、红色家书等革命文物背后的故事,开发了“零哪哪”“新长征”“初心志”等系列深受游客喜爱的红色文创产品。

公众参与是动力。近年来,于都县发动广大干

挖掘书院文化 传承长江文脉

陈谦

书院文化做了连续性研究,如李宇宁的《白鹿洞书院新志》、吴国富和黎华的《白鹿洞书院》、潘红彬的《白鹿洞书院文化研究》《历史名人》与白鹿洞书院《白鹿洞书院楹联匾额鉴赏》等著作,以及白鹿洞书院管理机构结集出版的《续编白鹿洞书院新志》《白鹿洞书院系列丛书》《中国书院论坛》等,为白鹿洞书院文化的研究、传承和创新打下了坚实的基础。

纵观白鹿洞书院文化研究的现状,存在一定的困惑,如书院文化研究的整体性、系统性的研究仍显松散;研究人才老化,队伍缺乏;品牌化、标识度的塑造依然乏力,没有形成广泛影响力和知名度等。

传承创新路径的当下思考

未来,白鹿洞书院文化如何更好地创新发展、如何争得更大的学术研究话语权,是个现实而长远的课题,也是诸多研究人员的责任使命。

首先,九江市文博场馆应加大对书院文化的叙事力度。将九江古代书院的文物特性及文化内涵在公众文化展示区发挥、运用出来,宣传文物保护单位的文化意义和内在文化内涵,围绕名人文化、教育文化、建筑文化,在陈列展览、讲解内容方面精心筹划,重点推

始于唐、盛于宋,沿于明清,掩映在松涛流泉之间的白鹿洞书院,是世界遗产庐山的重要组成部分。白鹿洞书院历经兴废而赓续绵延,串联起历史悠久的古代中国和迈进中国式现代化步履的当下中国。

书院的文化价值及传承功用

书院作为授业解惑之所、育才育人之地,构建了中华民族文明史的骨格脊梁,北京大学哲学系教授楼宇烈为书院教育说过四句话:教之以爱,育之以礼,启之以智,导之以行。这既是为入之道的高度浓缩,也是为学之方的精炼概括。

书院文化作为中华文明标识的重要组成,是江西闪亮而厚重的文化金名片,彰显着中华文明的特质与中华民族的精神追求,更是有效推动中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展的重要抓手,结合弘扬长江文明、讲好江西故事的时代要求,推动中华文明更好地走向世界,让书院故事成为链接世界、推介江西的最好桥梁纽带。

白鹿洞书院文化的研究成效及困惑

近年来,九江学院庐山文化研究中心对白鹿洞

家门口看大展 打造文物活化利用新场景

丰福婧

江苏省盐城市盐都区人文荟萃,文化积淀深厚。区域内有龙冈商文化遗址、大冈佳富、龙冈中黄等汉代遗址,楼王、大纵湖宋文化遗址等。盐城市盐都区博物馆前身为盐城县博物馆,成立于1961年,先后获得盐城市爱国主义教育基地、盐城市党史学习教育基地、盐城市文明单位、盐城市社会科学普及基地等荣誉称号。1983年,盐城县博物馆升格为盐城市博物馆,馆藏文物全部移交给市博物馆。1998年盐都区恢复博物馆建制。2010年,盐都区委、区政府在城南核心区“盐渎明城”建设新馆,于2016年2月5日正式对社会开放,今年被评为国家三级博物馆。

网红国宝来袭 打造文物活化利用新场景

江苏省文化和旅游厅主办的文化活动“数见苏韵·家门口看大展”环省行活动在盐城市盐都区博物馆举办,观众可以欣赏南京博物院顶流文物“小粉炉”、两千多年前的环保“黑科技”代表作“错银铜牛灯”和扬州中国大运河博物馆的“清中期掐丝珐琅鎏金太平有象熏炉”。活动从9月27日开始,持续至2025年7月,范围覆盖江苏省13个基层博物馆。

南京博物院有诸多文物参展,包括新石器时代良渚文化玉琮、新石器时代彩陶钵、西汉鎏金铜鹿灯、东汉错银铜牛灯、东晋青釉山羊尊、南朝青釉瓷唾壶、南唐拱立女陶俑和持笏男陶俑、清乾隆年间芙蓉石蟠螭耳盖炉、清末锡一品锅等,其中很多都称得上是“镇院之宝”。

出土于邗江甘泉汉墓的东汉错银铜牛灯设计精妙,分为灯座、盘、罩、盖四部分。灯座为站立状水牛,身体中空,其背部上有灯盘、灯罩,顶端又有弧形圆管通向牛头顶部,灯火点燃时,烟尘通过烟管导入牛身体中的清水后被溶解,保持室内空气的清新。

清乾隆年间芙蓉石蟠螭耳盖炉,此次也来到盐城展出。此盖炉为粉红色,通体布满长短不一、大小相同的天然纹理,腹部对称雕饰两组蟠螭和铺首衔环耳,盖顶也雕饰四条小蟠螭,造型古拙敦厚,温润剔透。

盐都区博物馆作为县级博物馆,日均参观人数一般只能达到博物馆容量的十分之一。但这一展览的举办使得盐都区博物馆一段时间内出现了游客爆满的情况,在参观高峰时段,甚至不得不采取临时限流措施。

“数见苏韵·家门口看大展”环省行系列巡展采用“数字展+珍贵文物+文创艺术”展示相结合形



东汉错银铜牛灯

式,把省内三家头部场馆的数字化优秀成果及部分珍贵文物等优质资源搬到老百姓家门口,提供沉浸式“逛展”新体验。展览由“见物”“见展”“见证”“见面”四个部分组成。这三家博物馆以及中国海盐博物馆精心挑选了23件(套)馆藏实体文物,其中珍贵文物16件(套)。

此外,还依托先进的AR/VR技术,将部分展陈异地复刻,未参与“环省行”的更多实体文物们也“分身”来到现场。南京博物院的“物华天宝”裸眼3D装置让观众在指尖360°玩转26件珍贵文物;苏州博物馆的“国宝日历”装置,云上亮相了“吴王夫差剑”“秘色瓷莲花碗”等12件珍贵文物。

以“屏”为媒 以“数”见物

走入展厅,在屏幕上扫描一下二维码,数字讲解员“苏小玲”就出现在观众面前,亲切地告诉大家“本次展览的主题是什么”“展览有哪些看点”“展览中应用了哪些新的展示技术”……“她”能解答关于展览的各种问题。

展厅内,《姑苏繁华图》《南都繁会图》等描绘明清市井风情的名画借助数字化手段,“动”了起来。古人往来穿梭,在喧闹的

部群众先后组建了长征源合唱团、宣讲团、演艺团、小红星讲解团等民间团队,采取说、唱、演、讲等形式,传承红色基因,弘扬长征精神。长征源合唱团坚持十多年公益演出《长征组歌》,先后获“百鸣杯”“全国文化系统先进集体”等荣誉称号。长征源宣讲团赴乡村、社区、学校开展公益宣讲活动,获“全国基层宣讲先进集体”、江西省“三八红旗集体”称号。小红星讲解员完成公益讲解3000多场次,受到广大游客一致好评,成为纪念馆一张亮丽名片。

于都县通过强化保护基础,提升保护水平,凸显传承成效和塑造长征文化品牌等一系列举措,实现了革命文物保护利用事业的全面发展。然而,革命文物保护利用任重道远。

未来,将进一步挖掘革命文物的内涵与价值,让更多人了解其背后的故事。持续加大科技投入,提升保护管理的智能化水平。加强与各方合作,拓展红色文化传播渠道,吸引更多力量参与到革命文物保护利用事业中来。同时,不断丰富红色旅游产品供给,提升游客体验,让于都的革命文物在新时代持续绽放光芒,为传承红色基因、弘扬革命精神作出更大贡献。(作者单位:于都中央红军长征集结出发历史博物馆)

介。以趣味与知识并存的讲述,让受众明晰江西书院在历史上的发展变化和全国书院中的地位、文化影响和重要作用等。

其次,考量如何让白鹿洞书院文化彰显出创新性。通过深入挖掘尊师重教、进德修业等书院精神,培育家国情怀和坚定文化自信。传承朱熹、王阳明等书院大师自由讲学之风,以立志修德、慎独律己、忠诚爱国等富有现代意义的素材,构建系统化教育资源;以更广阔的文化视野持续丰富内容,注重名人文化、书院文化、地方文化三位一体,以书院文化为核心共同提炼区域人文特色;不断优化书院文化传承创新路径,打造江西书院文化独具特色的文化滋养和研学之旅。

再次,应该构建新媒体传播的白鹿洞书院独有标识,根据传播的特征进行有效分拣,以意见领袖和网红学者专家形成传播矩阵,撬开白鹿洞书院文化的传播力。

总之,传统书院教育极具超越时空的意义,使受教者由过去、现在、未来构建起来的人类历史中检视自身价值,为社会教育赋予丰盈的发展空间。挖掘文化,活化文化遗产,让书院文化成为长江文明标识符号,我们依然任重道远,需要社会各界合力共为,将新时代语境下的书院活态传承推向一个更高的峰值。(作者单位:九江市博物馆)

江南城市里漫步,让观众一秒穿越回古代;戴上VR眼镜,观众移步入景,深度游览南京博物院、扬州中国大运河博物馆和苏州博物馆举办的“玉润中华:中国玉器的万年史诗画卷特展”“布达拉宫——来自雪域的世界文化遗产特展”“亚述之王:亚述巴尼拔特展”等精品展览,感受虚拟展览带来的美妙体验。

扬州中国大运河博物馆的5G大运河沉浸式体验空间也“搬”来现场,以多屏融合方式还原,通过裸眼3D技术手段,让观众“一朝入画卷,一眼览千年”,身临其境感受运河沿线8省17市的运河之美。同时,“知者相随——跨越千年的古今对白互动展”借助AI技术,让古代人物肖像以最真实的方式呈现在观众面前。

这个沉浸式体验空间,成为观众排队体验的热门选择。一位来自上海的游客表示:“这次展览真是太棒了。我特别喜欢那个5G大运河沉浸式体验空间,感觉自己就像穿越回了古代一样。”

为配合巡展,活动还组织了32场社会教育活动,用生动的讲解阐述文物背后的故事。游客在南京博物院的“汉光熠熠——古代照明”“黑科技”课程中,了解中国古代灯具工艺;在扬州中国大运河博物馆“运河舟楫通南北”课程中,学习舟楫的发展历史;了解船舶知识体系,亲手拼搭船模;在苏州博物馆“走进《姑苏繁华图》”活动中,感受苏州社会文化和风俗风貌。

芙蓉石蟠螭耳盖炉冰箱贴、运河茶礼套装、吴王夫差毛织剑、贝聿铭的建筑密码立体书……各家博物馆文创宝贝也都在巡展上闪亮登场,成了游客们“把博物馆带回家”的不二选择。

未来,盐都区博物馆还将持续聚焦群众需求,突出科技赋能,强化省市联动,发挥基层博物馆的优势,让文化遗产在新时代焕发新活力、绽放新光彩。



“博物知旅”融媒体采风团走进盐都区博物馆