

圆明园文源阁遗址考古发掘取得重要收获

本报记者 李瑞

12月6日,北京市文物局发布圆明园文源阁遗址考古发掘重要收获。

2024年8月至今,经国家文物局批准,北京市文物局组织北京市考古研究院、圆明园管理处对圆明园文源阁遗址开展考古发掘工作,发掘出宫门、碑亭、月台、趣亭、北院门等建筑基址以及四周围墙、石板道路、蹬道、给排水涵洞、“玲峰”基础等附属遗存。出土铜、铁、瓷、陶、琉璃等质地文物,包括瓷器、陶器、陶质建筑构件、琉璃质建筑构件等,其中瓷器又分为青花、粉彩、五彩等,建筑构件有黑釉瓦件、绿釉瓦当、砖雕、铭文青砖等。

经考古发掘,文源阁遗址保存相对较好,整体布局与乾隆四十四年、光绪二十四年样式雷图基本相符,说明其自建成后,格局未经改变。

宫门、趣亭和碑亭地上建筑已不存。“从碌墩坑和解剖坑可以看出,人们建造文源阁建筑时精益求精的匠心精神:先挖基槽,底部夯打地钉(柏木桩子)防止建筑下沉和移位,地钉上面铺石板,上面再垒砌台基,台基内全部夯打灰土,是目前圆明园考古所见对建筑基础处理最严格的一处。”北京市考古研究院副院长张中华介绍。

文源阁因是藏书性质的建筑,设计和建造了完备的防火防洪设施。“考古发现大量黑釉琉璃瓦,院内挖出一大一一小两处水池,在北墙内外设置一条供水



涵洞,又分别在东墙和南墙内外各设置一条和三条排水涵洞,连接院外河道和院内水池。”张中华说,整个遗址地势院内高、院外低,南墙下设置有沟门,院内地表水可顺势排入宫门前河道。这些设施既能蓄水用于灭火,又能在水量大的时候顺利排水。

“宫门前的河道也仿了自然山涧的样子,泊岸、底部均用不规则石块砌成。石板路、上下山蹬道、御路、踏跺(台阶)组成完备的道路系统,串联起既把院内

各处点位有机连接起来,又将整个文源阁环绕其中。”张中华在考古现场向记者介绍,石板路所用石板未加雕琢,且多为玲珑石,蹬道、踏跺(台阶)石条也未经加工,颇具园林野趣。

文源阁遗址是一处独立院落,四周虎皮石砌筑的围墙将它与外部环境隔开,使其自成一体;院内风景独秀,规划井然,园外河道环绕,一派江南水乡景象。

张中华认为,文源阁遗址的考古发



现,充分彰显了古代人们精益求精、一丝不苟的匠心精神,代表了中国古代园林建造的最高水平,体现了我国自古以来对文教传承的重视。

文源阁遗址位于圆明园东北部,雍正时为四达亭,乾隆四十年(1775年)改建成文源阁,是一处以皇家藏书楼为主体的园林景观,主要用于收藏《四库全书》等。1860年,英法联军焚掠圆明园,文源阁和藏书惨遭损毁,仅部分藏书留存于世。

安防技术革新落地 荆州文物古迹披上“科技铠甲”

陈巧玲

在湖北省荆州市荆州区的古老土地上,每一处遗迹、每一座古墓都诉说着千年的故事。而今,这些历史的见证者正迎来一场前所未有的科技守护。

随着荆州地区文物保护部门引入先进的文物保护技防中心平台,一场科技与历史的交融,正在这片大地上悄然上演。

走进荆州区,仿佛穿越回千年前的繁华。这里,有荆州城墙的巍峨,有荆州三关的神秘,有八岭山古墓群的深邃,有马山古墓群的古韵,还有阴湘城遗址的沧桑。目前,全区登录在册文物点676处,全国重点文物保护单位5处,荆州区博物馆拥有5543件(套)藏品,这些历史遗迹,如同散落的珍珠,镶嵌在这片土地上,闪烁着历史的光芒。

然而,随着岁月的流逝,这些珍贵的文化遗产也面临着前所未有的挑战。

“我们必须改变。”荆州区文化和旅游局文博股牵头人龚晓霜坚定地说,“科技,是我们守护这些历史瑰宝的钥匙。”

于是,一个融合了北斗定位、多媒体无线通信、大数据分析、云计算等前沿技术的文物保护技防中心平台

应运而生。这个平台,像是为文物古迹量身定做的“智慧护盾”,让文物保护工作焕发新的生机。

夜色如墨,荆州区川店镇的马山墓群在月光的轻抚下显得格外庄重与神秘。此时,文物保护员刘振东踏上了他的夜间巡查之旅,手中紧握的智能终端成了他的得力助手。每一步足迹,都通过技防中心平台被精准记录。

“以前晚上巡查,心里总是没底,生怕错过什么。”刘振东轻声说道,眼中闪烁着科技带来的安心,“但现在,有了这个平台,就像有了导航仪,每一步都走得踏实。”

智能终端上,一条清晰的巡查路线跃然眼前,每个任务点都标记得明明白白。刘振东按照指示,逐一检查古墓葬的安全状况,而平台则在背后默默守护,实时监控着他的动态,确保巡查无死角、无遗漏。

“嘀嘀嘀……”一阵急促的警报声突然打破了夜的寂静。刘振东的智能终端上显示,一处古墓葬的监控设备捕捉到了异常动静。“糟了,可能有人想趁夜

行事!”刘振东迅速将情况上报给技防中心,语气中透着一丝紧张却又不失坚定。

技防中心内,灯光通明,工作人员们迅速集结。他们通过平台调取现场监控视频,一双双眼睛紧盯着屏幕,生怕错过任何细节。确认异常情况,平台自动触发了预警机制,信息如闪电般传达到文物保护部门和相关执法机构。

“行动!要快!”川店镇文物保护所负责人李勇的声音坚定而有力。一支由文物保护人员和警方组成的应急队伍迅速集结,他们如同暗夜中的利剑,直指那些企图破坏文化遗产的不法分子。在技防中心的精准指引下,他们成功制止了一起潜在的盗窃事件,保护了文物的安全。

除了实时巡查和预警,技防中心平台还扮演着数据分析与决策支持的重要角色。通过对巡查数据的深入挖掘和分析,文物保护部门能够准确把握文物保护工作的实际情况和潜在风险。“这些数据是我们的‘眼睛’和

‘耳朵’。”李勇指着屏幕上的数据分析图说,“它们让我们能够更精准地定位问题,更科学地制定保护策略。”

在技防中心平台的助力下,荆州区文物保护部门与护墓员之间的沟通与管理也变得更加顺畅。平台可以实时查看护墓员的巡查路线和任务完成情况,还提供在线考核功能。截至目前,已提供100余次考核,显著提升了护墓员们的专业素养和工作能力,也大大提高了文物保护的精准度和效率。

“科技,真的让我们的工作焕然一新。”刘振东感慨地说,“现在,我们就像是文物的‘智慧守望者’,在夜幕下用科技的力量守护着这片土地上的历史瑰宝。”

龚晓霜表示,下一步,将继续深化科技在文物保护中的应用,整合马山墓群技防项目,八岭山古墓群技防一、二期项目,升级技防平台,实现对重点古墓葬的统一监控与调度,持续探索科技赋能文物保护的新路径,为荆州区的文物古迹构筑起更加牢固的“科技铠甲”。

《延安市宝塔山保护条例》明年5月施行

本报讯 特约通讯员庞博报道日前,《延安市宝塔山保护条例》(以下简称《条例》)已经延安市委常委会第二十次会议通过,并于2024年11月27日经陕西省第十四届人民代表大会常务委员会第十三次会议批准,将于2025年5月1日起施行。

《条例》明确,宝塔为全国重点文物保护单位,保护区包括重点保护区和一般保护区,重点保护区为宝塔,一般保护区以塔为中心向四周外

延500米,环境风貌控制区为一般保护区外延1500米。任何组织和个人都有依法保护宝塔山文物和山体的义务,有权对侵占、破坏宝塔山文物和山体的违法行为进行劝阻和举报,有关部门接到报告后应当及时依法处理。

《条例》强调,任何单位、个人不得从事下列活动:擅自在宝塔保护区内爆破、削坡、进行工程建设以及从事其他可能引发地质灾害的活动;转让、抵押宝塔山文物,将文物作为企业资产经营;擅自改变保护区内国有

土地使用用途,保护区内设置固体废物堆放场所;未经无人驾驶航空器飞行主管部门批准,在宝塔山禁飞区域实施无人驾驶航空器飞行、拍摄活动;在宝塔山从事种植、放牧等破坏植被的活动,携带火种、易燃、易爆物品等危险物品进入保护区,从事法律法规禁止的其他活动。

《条例》要求,宝塔山的基本建设和旅游发展必须把文物保护放在第一位,依法落实文物保护与安全管理规定,防止建设性破坏和过度商业化。

应当鼓励和支持以宝塔山所承载的革命精神为主题的文艺创作、宣传教育、创意产品开发、对外交流以及文物史料的搜集、整理、出版、陈列等工作,提升宝塔山作为爱国主义、革命传统和延安精神三大教育基地的影响力。利用宝塔开展宣传、教育、纪念或者文化等活动应当庄重严肃;瞻仰、参观、游览、直播等活动应当文明、文明,不得庸俗化;禁止歪曲、丑化、亵渎、否定宝塔及所承载的革命历史文化。

数字艺术展探寻千年古寺的前世今生

本报讯 记者冯朝晖报道戴上VR眼镜,一处坐落在深山中的古建筑群映入眼帘,跟随住持僧人“清宝”一起踏上高耸陡峭的百级台阶,走过山门、钟鼓楼、大雄宝殿……一幅色彩斑斓的壁画环绕四周,令人叹为观止。这是12月7日,在清华大学建筑馆开幕的“芥子须弥·开化——高平开化寺宋代建筑与壁画数字艺术展”中,给观众留下深刻印象的数字艺术影片展现的场景。

高平开化寺,位于山西晋城市高平市区西北的舍利山腰上,创建于北齐武平二年(571年),历代屡有修葺,现为全国重点文物保护单位。开化寺大雄宝殿内保存有北宋年间绘制的壁画88.2平方米,画中人物众多,绘制技法细腻,被誉为壁画界的“清明上河图”。2004年起,清华大学建筑学院师生陆续对开化寺宋代建筑与壁画开展详细勘察、数字化测绘、价值研究与数字艺术展示探索。为了让沉睡的国宝“活起来”“走出去”,清华大学建筑学院副教授李路珂



主持策划“高平开化寺宋代建筑与壁画数字展”,获得2024年国家艺术基金传播交流推广资助项目资助。

本次展览以虚拟现实、裸眼混合现实、实物展品、动态影像和交互影像相结合的方式,全面展现开化寺建筑艺术

的本体价值与当代价值。展览分为五个章节,第一章“开化道场”介绍舍利山开化寺的环境沿革以及大雄宝殿北宋时期建筑、彩画与壁画的营造特征与丰富内涵。第二章“不解之缘”讲述清华建筑学院团队测绘与研究的方法与历程。第三章“身临其境”是“高平开化寺的奇妙旅程”数字艺术影片的第一部分,通过裸眼混合现实的方式开启开化寺大殿的沉浸式交互体验。第四章“画中天地”展现清华建筑学院团队对壁画中建筑图像的空间复原研究以及多学科协作下的数字化展示方法研究。第五章“游历须弥”是数字艺术影片的第二部分,通过虚拟现实动态影像,叩开开化寺艺术的古今意象与想象世界。展厅的设计也颇具匠心,实木制作的大殿剖面模型、悬挂在展厅上方的彩绘纹样丝带、大殿木构彩画的复原展示、3D打印的建筑微缩模型,层层呈现的壁画图案帷幔,营造出唯美的观展意境。展览将持续至12月20日。

2024年大足学国际学术研讨会在重庆举办

本报讯 记者杨逸尘报道 12月5日,2024年大足学国际学术研讨会在重庆大足举办。会议由大足石刻研究院主办,来自11个国家和地区的120余名中外专家学者齐聚一堂,探讨大足学学术研究,共谋石窟寺保护利用。

会议以大足学学术研究交流为平台,汇聚国内外石窟寺研究力量,旨在聚焦石窟寺保护、研究和利用工作的难点热点,深入挖掘以石窟寺为载体的丰富文化内涵,提炼大足石刻所蕴含的哲学思想、人文精神、价值理念和道德规范,推进石窟寺文化互动和文明交流互鉴。

会议聚焦大足学与中国南方石窟

寺研究、全域视野下的中外石窟寺比较研究、新时代石窟寺研究的理论和方法、石窟寺遗产保护研究、数字信息技术与遗产保护利用等五个主题。会议收到论文110余篇,展示一批中外石窟寺比较研究的新资料新认知。

近年来,大足石刻作为世界文化遗产,成为重庆市拓展对外交往、塑造文化品牌形象的重要舞台。大足石刻研究院在文化遗产保护、学术研究、传承利用等方面取得显著成就。大足石刻研究院相关负责人表示,将继续加大国际合作交流,秉持“保护第一、传承优先”的理念,不断完善保护体系,提升研究水平,让大足石刻在历史长河中永续传承。

中国博物馆协会志愿者工作委员会2024年年会暨学术研讨会召开

本报讯 记者何文娟报道 12月6日,中国博物馆协会志愿者工作委员会2024年年会暨学术研讨会在河南郑州召开。

会议期间,审议《中国博物馆协会志愿者工作委员会管理办法(草案)》及《中国博物馆协会志愿者工作委员会选举办法(草案)》,开展志愿者工作委员会换届选举工作。

伴随着中国博物馆的发展脚步,中国博物馆志愿者事业得到长足进步,志愿者队伍不断壮大,素质不断提高,志愿服务内容不断丰富,外延不断拓展。志愿者日益成为中国博物馆发展不可或缺的重要力量。

会议同期举办以“精准 高效——博物馆志愿服务体系实践和发展”为主题的学术研讨会,中国博物馆协会志愿者工作委员会会员单位代表围绕志愿服务精准化、常态化,介绍特色做法、实践经验、亮点案例。志愿者工作委员会将持续致力于加强和促进博物馆与博物馆、博物馆与志愿者等相互交流合作,推动彼此发展与进步。

会议由中国博物馆协会指导,中国博物馆协会志愿者工作委员会单位主办,河南博物院、宁波博物院承办。中国博物馆协会志愿者工作委员会会员单位参会。

中国古陶瓷学会2024年年会暨邛窑学术研讨会在四川邛崃举办

本报讯 近日,中国古陶瓷学会2024年年会暨邛窑学术研讨会在四川省邛崃市召开。活动由四川省文物局、成都市文化广电旅游局、邛崃市人民政府指导,中国古陶瓷学会、成都市文物考古研究院、成都博物馆和景德镇陶瓷大学考古文博学院主办,邛崃市委宣传部、市文化广电体育和旅游局承办。来自文博系统、高校、科研院所等机构120余位古陶瓷专家、学者参加会议,26位专家学者进行发言,分享学术研究成果。

研讨会以邛窑为中心议题,涉及邛窑的发展历史、考古历程、邛窑及瓷器研究成果,瓷器的品种、器形、纹饰、

制作工艺、对外文化交流与影响、邛窑系统窑业、馆藏邛窑瓷器、邛窑与其他窑窑的对比研究等。此次研讨会论文集《邛窑与唐宋窑业研究》收录论文46篇,是中国古陶瓷学会历年数量较多的一次,涵盖邛窑的发展与展望、邛窑国家考古遗址公园教育功能的应用现状与发展策略、新时代邛窑文化传承与创新路径探索等内容。

为配合研讨会的举办,邛崃市博物馆举办“技融南北——古代窑业技术交流下的邛窑”特展。中国古陶瓷学会与邛崃市文物保护中心合作建立的“中国古陶瓷学会邛窑研究中心”正式揭牌。(秋水)

金元钧瓷标本精品大展暨金元钧瓷文化创新研讨会在豫举办

本报讯 记者崔波报道 12月1日,由河南省工艺美术协会钧瓷艺术工作委员会指导,河南钧瓷博物馆与禹州宋元钧瓷标本博物馆承办的金元钧瓷标本精品大展暨金元钧瓷文化创新研讨会在河南钧瓷博物馆举办。

钧窑始于唐,兴于宋,盛于金元,是我国宋代五大名窑之一,以独特的窑变艺术闻名于世。本次展览集中展示金元时期钧瓷烧制所用匣钵、典型瓷片标本和修复作品、窑炉模型150余件,对该时期钧窑天青、天蓝和窑变等经典釉色标本分区呈现。通过瓷片标本阐释钧窑的乳光釉和分相

釉机理,梳理了该时期钧窑的釉色发展演变。

当天召开的文化创新研讨会旨在揭示并弘扬金元钧瓷残片的历史、文化和艺术价值,通过对钧瓷残片的价值探讨和集中展示,梳理金元时期钧瓷发展脉络,为探讨金元钧瓷文化的传承创新提供新路径,为当代钧瓷文化发展注入活力。活动中结合钧瓷标本所做的金元钧瓷挂屏进行展示,选取瓷片标本将金元钧瓷代表性釉色进行呈现,十枚一组集缀于金丝楠木挂屏上,让古老的钧瓷艺术以传统家具的形式走进现代生活,推动钧瓷的保护传承。

秦始皇帝陵博物院
为全国千所高校赠订
《中国文物报》
一版责编 赵昀 电话:(010)84078838—6163
二版校对 李瑞
责任编辑 焦九菊
值班主任 徐秀丽
值班终审 何薇 李学良

“12359”提醒您:
保护文物代代受益
举报违法人人有责
文物违法举报电话:010-12359
举报网站: http://jb.ncha.gov.cn/
举报邮箱: jubao@ncha.gov.cn
举报信箱:北京市1652信箱
邮编:100009

河南省文物局
江苏省文物局
河北省文物局
福建省文物局

为省内党政领导赠订
《中国文物报》

陕西省文物局
云南省文物考古研究所
吉林省文物考古研究所
为省内文博单位赠订
《中国文物报》