

中国文物报

中国文物信息网 <http://www.ccrnews.com.cn>

国家文物局 主管 2024年12月13日 星期五 总第3310期 国内统一连续出版物号: CN 11-0170 邮发代号: 1-151 国外邮发代号: D1064

国务院2024年度安全生产工作考核组 第七组考核国家文物局安全生产工作

本报讯 按照国务院安委会部署安排,12月9日至11日,国务院2024年度安全生产工作考核组第七组对国家文物局开展安全生产工作考核。考核组通过听取工作汇报、查阅文件资料、现场询问查证、专题座谈等方式,对国家文物局安全生产工作进行现场考核。9日下午,国家文物局召开安全生产工作考核座谈会,考核组组长、住房和城乡建设部总工程师江小群作考核动员。国家文物局副局长解冰主持会议并汇报安全生产工作情况,国家文物局副局长乔云飞出席会议。

江小群指出,开展安全生产工作考核是贯彻落实习近平总书记重要指示精神和党中央、国务院决策部署的具体举措,对推动各方面更好统筹发展和安全具有重要意义。要以此次考核为契机,进一步压紧压实各级安全生产责任,下决心解决基础性、根源性问题,采取切实有效措施,紧盯重点领域、重点环节,着力防控重大安全风险,共同营造良好安全环境。解冰表示,国家文物局认真学习贯彻习近平总书记关于安全生产、文物安全工作的重要论述和重要指示批示精神,按照国务院安委会部署要

求,坚决树牢安全发展理念,筑牢文物安全底线,坚持问题导向、落实文物安全主体责任,不断加强文物行业安全生产工作,全国文物安全形势平稳向好。此次考核是对文物行业安全生产工作的一次大检验,更是改进和提升工作水平的重要契机。国家文物局将全力配合考核组工作,深刻查找不足和短板,从制度和机制上解决实际问题,不断健全完善文物安全长效机制。考核组第七组全体成员,国家文物局各司室、机关服务中心主要负责同志参加会议。(文宣)

中央经济工作会议在北京举行

习近平发表重要讲话 李强作总结讲话 赵乐际王沪宁蔡奇丁薛祥李希出席会议

新华社北京12月12日电 中央经济工作会议12月11日至12日在北京举行。中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平出席会议并发表重要讲话。中共中央政治局常委李强、赵乐际、王沪宁、蔡奇、丁薛祥、李希出席会议。

习近平在重要讲话中总结2024年经济工作,分析当前经济形势,部署2025年经济工作。李强作总结讲话,对贯彻落实习近平总书记重要讲话精神、做好明年经济工作提出要求。

会议认为,今年是实现“十四五”规划目标任务的关键一年。面对外部压力加大、内部困难增多的复杂严峻形势,以习近平同志为核心的党中央团结带领全党全国各族人民,沉着应变、综合施策,经济运行总体平稳、稳中有进,高质量发展扎实推进,经济社会发展主要目标任务即将顺利完成。新质生产力稳步发展,改革开放持续深化,重点领域风险化解有序有效,民生保障扎实有力,中国式现代化迈出新的坚实步伐。一年来的发展历程很不平凡,成绩令人鼓舞。特别是9月26日中央政治局会议果断部署一揽子增量政策,使社会信心有效提振,经济明显回升。

会议指出,当前外部环境变化带来的不利影响加深,我国经济运行仍面临不少困难和挑战,主要是国内需求不足,部分企业生产经营困难,群众就业增收面临压力,风险隐患仍然较多。同时必须看到,我国经济基础稳、优势多、韧性强、潜能大,长期向好的支撑条件和基本趋势没有变。我们要正视困难、坚定信心,努力把各方面积极因素转化为发展实绩。

会议认为,实践中,我们不断深化对经济工作的规律性认识。党中央集中统一领导是做好经济工作的根本保证,在关键时刻、重要节点,党中央及时研判形势、作出决策部署,确保我国经济航船乘风破浪、行稳致远。必须统筹好发展和安全的关系,形成既“放得活”又“管得住”的经济秩序。必须统筹好总供给和总需求的关系,畅通国民经济循环。必须统筹好培育新动能和更新旧动能的关系,因地制宜发展新质

生产力。必须统筹好做优增量和盘活存量之间的关系,全面提高资源配置效率。必须统筹好提升质量和做大总量的关系,夯实中国式现代化的物质基础。

会议强调,做好明年经济工作,要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,全面贯彻党的二十届二中全会、二十届三中全会、二十届四中全会精神,坚持稳中求进工作总基调,完整准确全面贯彻新发展理念,加快构建新发展格局,扎实推动高质量发展,进一步全面深化改革,扩大高水平对外开放,建设现代化产业体系,更好统筹发展和安全,实施更加积极有为的宏观政策,扩大国内需求,推动科技创新和产业创新融合发展,稳住楼市股市,防范化解重点领域风险和外部冲击,稳定预期、激发活力,推动经济持续回升向好,不断提高人民生活水平,保持社会和谐稳定,高质量完成“十四五”规划目标任务,为实现“十五五”良好开局打牢基础。

会议指出,明年要保持经济稳定增长,保持就业、物价总体稳定,保持国际收支基本平衡,促进居民收入增长和经济增长同步。

会议要求,明年要坚持稳中求进、以进促稳、守正创新、先立后破,系统集成、协同配合,充实完善政策工具箱,提高宏观调控的前瞻性、针对性、有效性。要实施更加积极的财政政策,提高财政赤字率,确保财政政策持续用力、更加给力。加大财政支出强度,加强重点领域保障。增加发行超长期特别国债,持续支持“两重”项目和“两新”政策实施。增加地方政府专项债券发行使用,扩大投向领域和用作项目资本金范围。优化财政支出结构,提高资金使用效益,更加注重惠民生、促消费、增后劲,兜牢基层“三保”底线。党政机关要坚持过紧日子。

要实施适度宽松的货币政策。发挥好货币政策工具总量和结构双重功能,适时降准降息,保持流动性充裕,使社会融资规模、货币供应量增长同经济增长、价格总水平预期目标相匹配。保持人民币汇率在合理均衡水平上的基本稳定。探索拓展中央银行宏观审慎与金融稳定功能,创新金融工具,维护金融市场稳定。

要打好政策“组合拳”。加强财政、货币、就业、产业、区域、贸易、环保、监管等政策和改革开放举措的协调配合,完善部门间有效沟通、协商反馈机制,增强政策合力。把经济政策和非经济性政策统一纳入宏观政策取向一致性评估,统筹政策制定和执行全过程,提高政策整体效能。

会议确定,明年要抓好以下重点任务。

一是大力提振消费、提高投资效益,全方位扩大国内需求。实施提振消费专项行动,推动中低收入群体增收减负,提升消费能力、意愿和层级。适当提高退休人员基本养老金,提高城乡居民基础养老金,提高城乡居民医保财政补助标准。加力扩围实施“两新”政策,促进多元化消费场景,扩大服务消费,推进文化旅游业发展。积极发展首发经济、冰雪经济、银发经济。加强自上而下组织协调,更大力度支持“两重”项目。适度增加中央预算内投资。加强财政与金融的配合,以政府投资有效带动社会投资。及早谋划“十五五”重大项目。大力实施城市更新。实施降低全社会物流成本专项行动。

二是以科技创新引领新质生产力发展,建设现代化产业体系。加强基础研究和关键核心技术攻关,超前布局重大科技项目,开展新技术新产品新场景大规模应用示范行动。开展“人工智能+”行动,培育未来产业。加强国家战略性新兴产业体系建设,壮大耐心资本,更大力度吸引社会资本参与创业投资,梯度培育创新型中小企业。综合整治“内卷式”竞争,规范地方政府和企业行为。积极运用数字技术、绿色技术改造提升传统产业。

三是发挥经济体制改革牵引作用,推动标志性改革举措落地见效。高质量完成国企改革深化提升行动,出台民营经济促进法。开展规范涉企执法专项行动。制定全国统一大市场建设指引。加强监管,促进平台经济健康发展。统筹推进财税体制制

革,增加地方自主财力。深化资本市场投融资综合改革,打通中长期资金入市卡点堵点,增强资本市场制度的包容性、适应性。

四是扩大高水平对外开放,稳外贸、稳外资。有序扩大自主开放和单边开放,稳步扩大制度型开放,推动自由贸易试验区提质增效和扩大改革任务授权,加快推进海南自由贸易港核心政策落地。积极发展服务贸易、绿色贸易、数字贸易。深化外商投资促进体制机制改革。稳步推进服务业开放,扩大电信、医疗、教育等领域开放试点,持续打造“投资中国”品牌。推动高质量共建“一带一路”走深走实,完善海外综合服务体系。

五是有效防范化解重点领域风险,牢牢守住不发生系统性风险底线。持续用力推动房地产市场止跌回稳,加力实施城中村和危旧房改造,充分释放刚性和改善性住房需求潜力。合理控制新增房地产用地供应,盘活存量用地和商办用房,推进处置存量商品房工作。推动构建房地产发展新模式,有序搭建相关基础性制度。稳妥处置地方中小金融机构风险。央地协同合力打击非法金融活动。

六是统筹推进新型城镇化和乡村全面振兴,促进城乡融合发展。严守耕地红线,严格耕地占补平衡管理。抓好粮食和重要农产品稳产保供,提高农业综合效益和竞争力。保护种粮农民和粮食主产区积极性,健全粮食价格形成机制。因地制宜推动兴产业、强县、富民一体发展,千方百计拓宽农民增收渠道。发展现代化都市圈,提升超大特大城市现代化治理水平,大力发展县域经济。

七是加大区域战略实施力度,增强区域发展活力。发挥区域协调发展战略、区域重大战略、主体功能区战略的叠加效应,积极培育新的增长极。提升经济发展优势区域的创新能力和辐射带动作用。支持经济大省挑大梁,鼓励其他地区因地制宜、各展所长。深化东、中、西、东北地区产业协作,大力发展海洋经济和湾区经济。

共叙守护传承 共赴敦煌召唤

本报记者 赵军慧



身事业和无悔追求,缔结出“坚守大漠、甘于奉献、勇于担当、开拓进取”的莫高精神,成为全国文物行业共同精神财富。越来越多人受到感召,加入用青春、激情和创造力去接续守护敦煌、传播敦煌的行列中来。

今年是敦煌研究院建院80周年,如何以多元视角呈现敦煌文化,做好中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展?《受到召唤·敦煌》给出自己的答案。剧作融合话剧、歌唱、舞蹈等艺术形式,创新运用二维动画、3D特效、AI技术、动画真人融合等科技,通过多空间多线性叙事结构和多媒体视觉,展示出敦煌的数字文化、年轻化、多元化。

“时间是人类的幻觉,不要看佛脸

上斑驳的痕迹,不把现实成败当成标准。”剧中,206号金剛力士与他经数字化转生的“孪生兄弟”——另一尊被劫掠至法国吉美博物馆的金剛力士相拥。数字技术助力敦煌文化“走出去”,敦煌文物“回家”了。

近年来,扎根敦煌的文物工作者已建立起一整套文物数字化采集、加工、存储、展示等关键技术体系,形成了数字摄影采集、洞窟三维重建、洞窟全景漫游等海量数字化资源,让敦煌在数字世界中“永生”。敦煌,是鲜活的文化根脉,是古今交融中焕发的时代华彩。

大漠风沙掩埋敦煌华彩,文化遗产静述往昔千年。众人受到召唤,保护与传承使命在肩。

《寻古中国》第二季开播 首部系列聚焦水下考古

本报讯 由中央广播电视总台与国家文物局联合摄制的大型系列纪录片《寻古中国》,自12月9日起在总台央视综合频道开播。

《寻古中国》第二季节目以翔实的考古证据,系统梳理中华大地上百万年人类史、一万年文化史、五千年文明史的发展脉络。节目有诸多首次披露内容,并持续深化“思想+艺术+技术”融合传播,以中国式审美作为影像创作的美学方向,借鉴中国传统绘画中的光影技法和色彩运用,营造出具有中国式审美的光影效果和色彩特点,创新展现中华文明的魅力和风采。

摄制组深入考古与文物修复现场,采用4K超高清摄像技术,清晰捕捉每一个重要细节,运用特写镜头和微距镜头精准呈现中华文物细节之精美,充分利用多景别航拍直接参与空间叙事,丰富视觉语言的表达。

节目充分利用AI新技术、VP虚

实融合技术、3D数字孪生技术、微痕修复技术、多模态驱动技术等,营造沉浸感、震撼性的超现实视觉奇观。首个播出的《水下考古》系列共5集节目,将分别依托“南海I号”古沉船、漳州圣杯屿沉船、“长江口二号”沉船、南海西北陆坡一号和二号沉船、甲午沉舰考古发掘和历史研究新成果,揭开从宋代到清代一个又一个沉船之谜,并从沉舰考古视角揭示甲午海战真相。节目突出反映我国四十余年水下考古发展过程中的关键节点、重大事件,充分展示水下考古与创新科技紧密结合创造的世界水下考古科技。

《寻古中国》第二季节目包括《水下考古》《喇叭寻踪》《东方人类百万年》《探秘秦始皇陵》等系列,以考古实证和史籍文献相结合,用新发现、新视角寻根溯源,叩问来处,继续讲述中华文明故事。(文宣)

高校田野考古实习工作座谈会在陕西西安召开

本报讯 12月10日,高校田野考古实习工作座谈会在陕西西安召开。国家文物局副局长乔云飞、西北大学主要负责同志出席会议并讲话。

乔云飞指出,党的十八大以来,习近平总书记就文物考古工作作出一系列重要论述和重要指示批示,指引考古人才培养和队伍建设。他要求,要深入贯彻党的二十届三中全会精神,落实习近平总书记关于文物考古工作和人才工作重要论述精神,充分认识考古人才培养的重要性和紧迫性,要进一步完善培养体系,切实提升田野考古实习质量,做强田野考古实践教学团队,健全田野教学体系,加强出土文物、考古发掘资料管理,加快推

进考古报告出版。要强化管理投入,加强考古工地安全管理,完善评价机制,加强实习基地建设,不断提升保障水平。要以抓好田野考古实习工作为牵引,努力把考古学科建设和专业人才培养推上新台阶,让更多年轻人热爱、投身考古事业,让考古事业后继有人、人才辈出。

国家文物局通报2024年度高校田野考古实习情况,19所高校开展田野考古实习,450名考古专业本科生参加实习,85名教师带队教学。

国家文物局有关司室和直属单位,26所高校考古学科负责人,有关省、自治区文物行政部门、考古机构有关负责同志以及特邀专家代表参加会议。(文宣)

北京科技大学科技史与文化遗产研究院50周年发展大会在京召开

本报讯 记者徐秀丽报道 12月7日,北京科技大学科技史与文化遗产研究院50周年发展大会在京召开。国家文物局副局长乔云飞、故宫博物院院长、中国文物保护技术协会理事长王旭东出席会议。

乔云飞在致辞中向研究院50年来取得的成绩表示祝贺。他表示,研究院在长期发展中培育了一大批高层次人才,为我国文物事业发展作出积极贡献。他希望研究院在加强高层次创新人才培养,深化多学科交叉研究,提

升社会服务能力和水平等方面持续发力,为中国的文化遗产保护事业作出更大贡献。

科学技术史学科作为北京科技大学一流大学建设的重要支撑部分,为党和国家培养了近500名科学技术史与考古文博等领域高层次人才。2009年,金属与矿冶文化遗产研究国家文物局重点科研基地获批成立。2014年,增列为文物与博物馆专业硕士学位授权点,学校成立科技史与文化遗产研究院,成为新的科研平台。

15米高佛陀“数字”巨像顶天立地,舞台上的彩塑造像法相庄严,穹顶是敦煌藻井图案华美繁复,光影交织间,一幅横跨巴黎、敦煌两地百年守护、千年传承的敦煌长卷在观众眼前徐徐展开。

12月7日晚,由国家文物局等支持,中国国家话剧院出品的音乐话剧《受到召唤·敦煌》在国家速滑馆“冰丝带”正式首演。

剧目以2035年的中国敦煌和1935年的法国巴黎为背景,围绕敦煌数字研究中心实习生张燃的情感困惑展开,在莫高窟怒目金刚引领下,张燃以“敦煌守护者”常书鸿的自传《愿为敦煌燃此生》为链接,在敦煌大美和个人小爱之间寻到现实生活的答案。两代敦煌人跨时空的人生际遇和心灵共鸣,展现守护敦煌的历史使命和文化传承,让观众在时空交错中共赴敦煌召唤。

“简单,接近真理”,剧中以莫高窟206窟彩塑为原型的金刚多次重复这句台词。金刚有着坚不可摧的力量和颠扑不破的智慧,架起剧中人在未来、过去之间穿梭求索的桥梁,也是敦煌千年文明的守护神,感召剧外观众叩问中华文化,赓续中华文明。

“古往今来千百载,石窟记录下的时代,一笔一划都诉说璀璨的过往,那文化交融思想碰撞。”舞台上扮演帝王将相、匠人僧侣的演员们用唱词回溯敦煌的过往。汉武帝派遣张骞出使西域,遥远的长安与神秘的西域在驼铃声声中紧密相连,敦煌成为这条路上熠熠生辉的明珠。公元366年,乐僊和尚来到敦煌,见三危山上霞光万丈,似千佛显现,于是凿下第一座洞窟。此后,经过长达一千多年的营造,莫高窟成为世界上历史延续最悠久、

内容最丰富、艺术最精美的佛教艺术遗存,735个洞窟、2000多身彩塑、45000平方米壁画荟萃灿烂文明,向世人展现出一幅多元交融的壮阔图景。敦煌,是古老的丝路重镇,是华夏交汇下成就的历史传奇。

与敦煌灿若星辰的文化遗产相映生辉的,是一代又一代敦煌人在极其艰苦的物质生活条件下守护中华文脉之精神。

1935年,常书鸿在法国巴黎塞纳河畔的书摊偶然翻阅到一本名为《敦煌石窟图录》的画册,被其中精妙的壁画和庄严的佛像深深吸引。彼时,敦煌这座承载着中华千年文明瑰宝的艺术圣地在劫掠和厄运中岌岌可危,常书鸿放弃巴黎优渥的生活,离开艺术家们梦寐以求的殿堂,毅然回国担起了守护敦煌的重任。

民族苦难激起文化自觉,敦煌遗产坚定理想信念。

“我会为守护敦煌坚定不移,燃尽此生!”戏中一句台词掷地有声。敦煌恶劣的自然环境、遗产保护的困难重重、来自家人的争执不解,曾让常书鸿彷徨,莫高窟254窟内一幅经变画使他顿悟,决心“舍身饲虎”侍奉这处伟大的艺术宝库,于是许下“愿为敦煌燃此生”的宏愿,让敦煌在历经劫难后仍然得以传承。敦煌,是民族的苦难印记,是风沙荒漠中传承的坚韧脊梁。

以常书鸿、段文杰、樊锦诗为代表的代代莫高窟人,把文物保护当作终