

新疆生产建设兵团第四师“四普”工作进行时

新疆生产建设兵团第四师位于伊犁地区,其团场主要分布在伊犁河、特克斯河沿线,以及我国与哈萨克斯坦的边境线上。8月5日,国家文物局考古研究中心与新疆生产建设兵团第四师专班人员组成联合工作队,正式开启第四次全国文物普查的实地调查工作。截至目前,工作队已经圆满完成了5个团场的“四普”任务,并取得了丰硕成果,复查墓群37处,新调查发现墓群17处、近现代重要史迹12处,累计发现并核查墓葬1724座。

在格登山、阔克托别山和赛因山的山前地带,分布着大量的墓葬,有些墓葬周边已辟为农田,有些则隐于山脊之上。清晨5点,队员们便开始收拾行装,整装出发,赶在第一缕阳光初现时,到达目标点位。大家扛着设备,借着宝贵的光线与微凉的气温,翻越农田与山地,寻找着曾经发现或即将发现的文物遗迹。天公作美时,大家可以啃着馕和面包,工作到下午6点。

到了晚上,大家洗去户外一天的疲惫,开始整理资料。每位队员各司其职,既要

随时沟通信息,又要各自整理,最终组合在一起的,才是一份完整的文物档案。完成之后,大家还要根据当天的经验教训,调整方法,设计出更加高效的工作模式,运用到第二天的工作中。直至深夜,大家方能入睡。伊犁地区天气很快转冷,时间紧任务重,大家疲惫中也带着一股劲头,努力前行。

工作虽然辛苦,但队员们也看到了不一样的风景,感受到了别样的风情,学习到了多样的知识,也爱上了各样的生灵。遇到暴雨或山洪时,大家会立即从山里撤出,转而进入团场,去测绘那些见证兵团发展的近现代建筑。对于这支队伍来说,灵活的不止是方案与策略,还有队员们的身手。在穿越牧场与农田时,会遇到各种各样的地形,无论是翻山过河,还是钻入高耸的杂草,对于身负装备的队员们来说,都是挑战。二十几天下来,每个人都对一些“脾气不好”的植物有了新的认识和抵抗能力,即使面对重重障碍也总能找到新的突破口。这不单是一次文物普查,也是对所有人学识与意志的一次“普查”。不畏艰险只是一笔带过的



磨砺,不辞辛苦更是一笑而过的回忆,脚踏实地是大家最深切的体会,守护文物也成了这支队伍的共识。
(郭东珺 李晓哲 王艺霖)



守护中华文明标识 擦亮金色文化名片

——秦始皇陵兵马俑保护利用50年历程

今年是秦兵马俑考古发掘50周年,也是秦始皇帝陵博物院建院45周年。半个世纪以来,秦始皇陵大遗址保护发掘、研究阐释、传承利用的探索历程,就是陕西文博事业在考古发掘、科技保护、展示利用、遗产教育、文化交流等诸多领域创新实践、与时俱进的一个缩影。

从举世震惊的“二十世纪世界考古史伟大发现”,到“边发掘、边保护、边展示”工作原则的提出,秦兵马俑坑遗址在让观众领略“世界第八大奇迹”的同时,为我国大型考古遗产的保护展示提供了经验和样板;从“青铜之冠”铜车马历经8年修复重现,到“考古现场脆弱性文物”的临时固型提取保护,卓越的科技和工艺不仅展现了广大文物工作者孜孜有恒的工匠精神,更凸显了我国文化遗产保护领域精益求精的先进水平;从秦始皇兵马俑博物馆的建成开放,到秦始皇陵国家考古遗址公园的建设运营,再到对外展览的远渡重洋、走遍国际,秦始皇陵及兵马俑这一世界文化遗产围绕创新保护展示理念和方法,积极开拓新领域、探索新路径,推动中华文化的感召力、吸引力、辐射力持续提升,截至目前,累计接待海内外观众超过1.6亿人次,成为全球知名文化旅游目的地。

考古发掘,文明实证

史书记载,秦始皇陵建设工程耗时38年之久,陵墓参建人数达70万之巨,规模之宏大、埋藏之丰富世所罕见。直至1974年兵马俑的发现,才让世界窥见这座“世界最大的考古学储备”的冰山一角。得益于老一辈考古学家的谨谨求实、勤勉敬业,尘封2200余年的秦代地下军团清晰地展现在世人面前,出土的2000多件栩栩如生、气势雄浑的陶俑不仅是 中国雕塑艺术史上的瑰宝,其深厚的历史底蕴、丰厚的文化价值,以及所体现出的中华民族的文化精神、文化胸怀和文化自信更是令人神往、催人奋进。

随着考古工作的不断深入,在陕西省考古研究院和秦始皇帝陵博物院考古工作者的共同努力下,陵寝建筑、地宫形制以及性质各异的陪葬坑、陪葬墓一个个“浮出水面”,铜车马、彩绘跪射俑、石甲冑、百戏俑等“奇珍异怪”相继面世,秦始皇陵区的遗迹分布以及陵园形制、结构与布局日渐明晰,反映出“陵若都邑”的规划设计理念及其对中国古代帝王陵墓制度的深远影响,并为秦始皇陵的全面保护和系统展示提供了科学依据。

近年来,对一、二号坑的持续发掘不断更新着对兵马俑军阵的排列规律认知;帝陵规制下的帝国第一陪葬墓——陵

西1号大墓的发掘,见证了中国古代中央政权从“血缘政治”向“地缘政治”的转变;陵寝建筑、道路遗迹、陪葬墓园、陵园门址等勘探发掘,为认识始皇陵的营建过程、丧葬礼仪进程等重要问题,提供了新的资料。2023年,中、英、法、德等国家文物考古机构启动的欧盟协同基金资助项目“竣工工程”,以马和金属器的流动为线索,进行文明交流互鉴探索研究。

50年的考古工作,明晰了秦始皇陵以封土为中心、围绕封土形成内外城格局并大量设置陪葬坑的总体布局特征,以及模拟秦帝国的都邑格局、政治体制、宫廷生活、社会文化、军事制度等内容规划设计理念;数量颇丰、价值极高的出土遗迹遗物,更是反映了秦统一前后物质文化、科技成就及制度文明,对于实证中华文明发展脉络、展示中华文明灿烂成就发挥了重要作用。秦始皇陵考古也因此入选“百年百大考古发现”。

发掘过程中的遗迹遗物整体提取、搭建室内考古操作平台,建立现场应急保护试验室和考古发掘场,实现“文物出土环境—文物应急保护环境—文物库房保存环境”的平稳过渡,探索形成了“现场应急保护体系+考古平台体系+专用装备+信息化支撑体系”的兵马俑发掘新模式,对推动考古能力建设和学科发展作出了积极探索和实践。

遗产保护,科技赋能

50年间,秦始皇帝陵博物院通过跨领域攻关、跨学科研究、多团队协作,文物保护和考古工作实现了从简单的考古发掘发展到国家级文物保护基地的跨越,人才队伍也从十几名发掘人员发展到今天的近百名专业考古和文保团队,成功走出了一条大型考古工程多学科、国际化合作的新路子。

在依法保护方面,2005年7月陕西省人大常委会正式公布《陕西省秦始皇陵保护条例》,为秦始皇陵世界遗产地保护管理提供了有力的法治保障。2010年7月陕西省政府颁布了《秦始皇陵保护规划》,进一步明确了秦始皇陵保护利用的长远发展方向和建设蓝图;2021年结合实际对《陕西省秦始皇陵保护条例》进行修订,让秦陵遗址保护更具针对性 and 可操作性。秦陵大遗址保护稳步走入科学化、规范化、法治化轨道。

在科技保护方面,秦始皇帝陵博物院自20世纪90年代起积极与德国、比利时等国研究机构开展文物保护修复合作,先后承担多个文物保护和考古领域国家科技支撑计划、国家“863”“973”计划课题,相继建成“微生物实验室”“彩绘文物修复保护实验室”和“金属文

物修复室”,逐步确立了以秦俑彩绘保护技术为核心的陶质彩绘文物保护修复、彩绘颜料科学分析研究、微生物防治和环境监测控制等优势科研领域。

50年来,“秦俑人”不断推进文物保护科技创新,运用现代科学技术不断攻克秦始皇帝陵出土的兵马俑等珍贵文物在考古发掘、保护修复中的道道“难题”,“秦陵一号铜车马修复技术”“秦俑彩绘保护技术研究”“考古现场脆弱性文物临时固型提取及其保护技术”3项成果获得“国家科技进步二等奖”。

创新展示,传承利用

秦兵马俑是中华文明精神标识、世界级文化IP。长期以来,秦始皇帝陵博物院始终致力于在策划精品原创展览、开展特色教育活动、开发优质文创产品等领域绽放光彩,努力把自身建设成为公共文化的服务阵地、优秀传统文化的传承阵地、中华文明的传播阵地。

聚焦讲好秦俑、秦文化、秦文明故事,秦始皇帝陵博物院依托最新考古发掘和文物保护成果,深入挖掘文物所蕴含的物质文明、精神文明、制度文明,推动图像数字虚拟技术、增强现实技术等新技术与陈列展示、遗址展示等传统方式相结合,立足院内原址展示、考古新发现及时展示、新研究成果创新展示等全方位、立体化陈列展示体系,先后策划秦文化综合展、东周时期区域文化展、边疆文化和世界文明等系列展览,为展示中华文明突出特性架构历史与当下“对话”搭建平台,多次获得全国博物馆十大陈列展览精品奖。

围绕博物馆融入国民教育体系,逐步健全馆校合作长效机制,结合学校教育内容精心策划可听、可看、可互动的线上教育活动和可玩、可感、可参与的“六进入”活动,“优秀历史文化进校园”“秦陵移动课堂”“欢乐博物馆”等品牌教育项目走进国内上千所学校,文物讲解、专题讲座、知识竞赛、互动体验等各类活动在港澳台地区引发热烈反响,“秦陵兵马俑云上课堂”“兵马俑史密森尼数字教育项目”更为中华优秀传统文化海外传播推广探索了有益途径。

坚持文化传承、创意发展相互促进,20世纪90年代起以“秦俑”“铜车马”为代表的系列文创产品就作为外交活动礼品;近年来又通过与百度、腾讯和相关文创企业跨界合作,开发出受到网友喜爱的互联网上应用,以及圈粉无数的上千种文创产品,依托秦兵马俑和秦文化开发创作的文化演艺产品广受欢迎,为传统文化与现代科技、艺术价值与市场需求的有机结合提供了优秀案例。加速人本化服务、网络

化发展、数字化利用、智能化管理,实施“物联网”计划,成功搭建文物保存环境监测、文物本体监测、文物资产管理、人员行为管理、观众导览服务系统”五位一体”智慧管理平台,带动文物信息与智能数据深度挖掘、现代技术与博物馆服务有机融合。

服务大局,文化先行

秦兵马俑是世界文物展览史上的奇观也是中国文化遗产外交的“金名片”,在增强中华民族共同体意识、促进中外文明交流互鉴、参与全球文化遗产治理方面发挥了重要作用,对讲好秦俑故事,传播好中国声音,全面、立体、真实展现古代中国和现代中国,作出了独特贡献。

20世纪80年代和21世纪之初“秦始皇陵兵马俑全国巡回展览”在全国多个省市取得成功,如今又伴随3D打印、线上展览,突破地域限制,打破空间障碍,走入千家万户、走向天涯海角,兵马俑已日渐成为中华民族认同、世界人民认可的中华文化的代表性符号。自1976年出境在日本展出后,秦陵文物已经在49个国家和地区的近200个城市巡展277个场次,逾2000万人次参观展览。“秦军”的每一次“出巡”都掀起一波又一波中华文化热潮,获评国家文物局中华文物全媒体传播精品(新媒体)推介项目。

秦始皇帝陵博物院积极发挥秦俑文物的影响力开展国际交流合作,先后与德国、比利时、英国等多个机构签署一系列合作协议、备忘录,其中与德国持续10余年的合作,成为文物科技国际合作的典范;2024年5月,《中国秦始皇帝陵博物院与法国文化遗产科学基金会关于木质遗存与土遗址保护科学研究之合作协议书》,有力推动了中国文物保护理念的国际推广传播。

秦陵考古至今已逾半个世纪,秦始皇帝陵博物院已发展成集考古发掘、文物保护、科学研究、陈列展示、国际交流等诸多功能于一体的综合性机构,在保护、研究、利用兵马俑文化遗产、构建中华优秀传统文化传承体系方面发挥着难以取代的作用。

迈向新时代征程,秦始皇帝陵博物院将以创建世界一流博物馆为目标,进一步强化秦陵考古研究多学科联合攻关,切实做好世界遗产整体性、系统性保护,推动陕陕缝厂搬迁及改造利用工作,尽早打通馆陵连接道路,加快构建“一院多馆”发展格局,努力向世界讲好秦始皇陵故事、秦兵马俑故事,积极打造文化遗产守护、传承、传播的典范。

(秦始皇帝陵博物院)

福建开展全省文物卫星遥感执法监测外业督察工作

本报讯 12月9日至13日,为进一步落实国家文物局文物行业安全生产治本攻坚三年行动(2024—2026年)和文物卫星遥感执法监测有关工作部署,福建省文物局组织开展全省文物安全综合检查和卫星遥感执法监测实地督察。

督察组分南北2片对部分全国重点文物保护单位进行实地勘察,采取实地核查、调阅资料和召开执法督察会议等方式开展督察活动。

督察组对各地高度重视文物安全、有序推进文物卫星遥感执法给予肯定,要求属地文物行政主管部门要积极向上级政府报告,加强与相关部门沟通协作,完善文物执法监督机

制,强化依法行政,加大文物违法问题查处力度,注重化解历史遗留问题,高质量推进2024年度文物卫星遥感执法,为构建文物卫星遥感执法长效机制打下坚实基础。

据了解,2024年国家文物局全面启动卫星遥感执法监测,明确2025年起由试点转为常态化运行,每年实施两轮覆盖全国所有世界文化遗产和全国重点文物保护单位的遥感监测。下一步,福建省文物局将在国家文物局指导下,继续完善全省文物卫星遥感执法监测体系,建立健全工作规程,积极谋划重点领域专项整治行动,严格执法,攻坚克难,切实保护八闽文物。
(闽文)

北京海淀大慧寺将启动文物研究修缮保护

本报讯 记者李瑞报道 12月13日,北京市海淀区北下关街道举办大慧寺文化遗产活化研讨会,记者从会上获悉,大慧寺将于近期启动文物研究修缮保护工作,后续相关文物保护单位会依据大慧寺的研究进展,适时对外公布相关成果。

大慧寺始建于明正德8年(1513年),现仅存大悲宝殿一座,是典型的明代大木结构,坐北朝南,面阔五间,进深三间,高约21米,建筑规格高,重檐庑殿顶。殿内进有环列于东、北、西三面墙体内的28尊彩塑泥胎造像,高约4米。彩塑背后墙壁上,有一套大型彩色连环壁画,工艺精湛,取材于《香山宝卷》故事。

粤博上新“瓷器上的釉色”展

本报讯 记者翟如月报道 近日,由广东省博物馆主办的“古代艺术系列”原创展览之“绝美中国色——瓷器上的釉色”对观众开放。

本次展览精选200多件馆藏颜色釉瓷器,包括一级文物13件、二级文物142件、三级文物37件,其中景德镇窑孔雀绿釉玉兰花纹碗、清康熙景德镇窑黄釉盖罐、清雍正景德镇窑白釉刻菊花纹瓶等超过半数珍贵文物均为首次展出,部分重点文物将分时段展出。

展览共分为八个部分。第一至第六部分以传统“五色”色系归类,以颜色釉瓷的发展为脉络,依次展示青釉瓷、黑釉瓷、白釉瓷、黄釉瓷、红釉瓷、窑变瓷等每一种釉色所呈现的独特

韵味,以及颜色釉瓷所承载的历史文化内涵;第七部分“何以五色”,结合古籍文献和现代科学知识解释工匠如何赋予瓷器多彩的釉色;第八部分“瓷器色彩墙”重点展示广东省博物馆与上海交通大学设计趋势研究所的馆校合作研究成果,用现代色彩学的方式解析瓷器色彩的另一层涵义。

展览创意设计以器型、釉色、纹样等元素为灵感,开发了10余种80多款文创产品,包括陶瓷盲盒、瓷器与馆藏书画巧妙结合的冰箱贴、手工石湾陶彩咖啡杯等。本次展览期间还将举办多场学术讲座和教育活动,并推出多款纪念章供观众打卡收集。

展览将持续至2025年5月23日。

“涉海类博物馆的新使命和新发展”学术研讨会在宁波举办

本报讯 近期,中国博物馆协会航海博物馆专业委员会2024年会暨“涉海类博物馆的新使命和新发展”学术研讨会在宁波北仑召开。此次会议由中国博物馆协会航海博物馆专业委员会(以下简称“海专委”)主办,宁波中国港口博物馆承办。

今年正值宁波中国港口博物馆落成开放10周年和海专委成立10周年,相关负责人向与会代表作海专委工作报告,全面回顾了过去10年海专委的各项工作。经过前期沟通与委员会表决,盐城中国海盐博物馆、海南省博物馆在年会上正式加入海专委。

围绕“涉海类博物馆的新使命和

新发展”主题,研讨会共设置主旨发言、工作汇报、馆长论坛、业务交流等环节,分别围绕博物馆教育、博物馆研究、中小博物馆帮扶等话题进行特色工作交流。为更好地发挥平台作用,海专委多方面为会员单位提供服务,在年会增设航海类策展培训暨十大精品展览案例分享环节。来自辽宁、天津、北京、山东、湖北、江苏、上海、浙江、福建、广东、广西、海南等地的50余家涉海类博物馆及相关机构的80余位代表踊跃发言,积极交流,推介各馆品牌展览和特色教育课程,分享工作经验,探寻馆际合作意向。

(崔夏梦 赵锡)

秦始皇帝陵博物院 为全国千所高校预订 《中国文物报》			
一版责编	赵昀	电话:(010)84078838—6163	
一版校对	翟如月		
责任编辑	焦九菊		
值班主任	赵昀	徐秀丽	
值班编辑	崔波	李学良	

“12359”提醒您: 保护文物代代受益 举报违法人人有责
文物违法举报电话:010-12359 举报网站: http://jb.ncha.gov.cn/ 举报电话: jubao@ncha.gov.cn 举报信箱: 北京市1652信箱 邮编: 100009

(上接1版)新修订的文物保护法依据1970年《联合国教科文组织关于禁止和防止非法进出口文化财产和非法转让其所有权的方法的公约》和1995年《国际统一私法协会关于被盗或者非法出口文物的公约》,增加有关内容。一是申明主张收回流失文物的权利。明确国家对于因被盗、非法出境等流失境外的文物,保留收回的权利,且该权利不受时效限制。明确我国流失文物追索返还工作机制,规定国务院文物行政部门依法会同有关部门开展追索。二是积极履行国际公约义务。明确国家加强文物追索返还领域的国际合作,将外国政府、相关国际组织按照有关国际公约通报或者公告的流失文物,纳入禁止买卖文物的范围;对非法流入中国境内的外国文物,根据有关条约、协定、协议或者平等原则与相关国家开展返还合作,体现负责任大国形象。

根据文物保护法规定,一切机关、组织和个人都有依法保护文物的义务。近年来,部门统筹协调推进文物保护不断深化,全国文物安全工作部际联席会议机制、流失文物追索返还部际协调机制充分发挥作用。地方党委政府压实主体责任,31个省份均将文物安全工作纳入考核评价

体系。文物保护志愿者、社会组织以及非国有博物馆、民间文物收藏队伍等不断壮大。文物宣传广受关注,人民群众参与热情持续高涨。逐步构建起党委领导、政府负责、部门协同、社会参与、全民共享的文物保护格局。新修订的文物保护法进一步强化责任落实,强化政府和相关部门职责,明确文物领域有关从业主体行为规范,增加新闻媒体宣传报道和舆论监督职责,明确检察机关可提起公益诉讼。健全社会参与机制,调动社会力量参与文化遗产保护的积极性,鼓励基层群众性自治组织、志愿者等参与文物保护。

三、文物保护法修订是推动文物领域治理体系和治理能力现代化,引领文物事业可持续发展的有力保障

科技创新是文物事业高质量发展的核心动力。从考古发掘到文物保护修复,从价值阐释到展示传播,从文物日常管理到安全风险防范,都离不开科技支撑。“十四五”文物保护和科技创新规划》对推进文物保护科技创新作出整体部署。由中央宣传部等13个部门联合印发的《关于加强文物科技创新的意见》,进一步增加对文物保护科技工作的政策供给。国家文物局启动实施

中华文明探源工程等重大科技项目,突破了土遗址、丝织品、壁画等文物保护关键技术,设立40家重点科研基地聚焦文物科技前沿课题。新修订的文物保护法明确国家鼓励开展文物保护的科学研究,推广先进适用的文物保护技术,提高文物保护的科学技术水平。加强文物保护信息化建设,鼓励开展文物保护数字化工作。加大考古、修缮、修复等文物保护专业人才培养力度,健全人才培养、使用、评价和激励机制,为文物事业高质量发展提供有力支撑。

文物是不可再生的文化资源,文物安全是文物保护的红线、底线和生命线。近年来,国家文物局认真落实党中央、国务院决策部署,完善打击防范文物违法犯罪联合工作机制,提升主体责任落实和安全防范能力,遏制文物违法犯罪活动。为最大限度确保文物安全,新修订的文物保护法从五个方面加大行政违法行为处罚力度,与刑事责任、民事责任、处分责任等,共同织牢文物安全保护网,增强法律威慑力。一是细化处罚层级,按照过罚相当的原则,区分不同幅度的行政处罚措施。二是大幅提升罚款金额,对造成文物损坏且情节严重的违法行为,将最高罚款额增加

到单位最高罚款1000万元。三是完善行政处罚种类,增加警告、通报批评、责令承担文物修缮复原费用、限制业务活动、降低资质等级、吊销许可证等,提升行政处罚实效。四是明确文物行政执法措施,明确文物行政部门在依法实施监督检查时可以采取的行政强制措施,为开展文物执法活动提供法律依据。五是细化处罚对象,明确单位违反文物保护法规定受到行政处罚,情节严重的,对单位直接负责的主管人员和其他直接责任人员都要处以罚款。

法律的生命力在于实施。要深刻认识文物保护法修订出台的深远意义和重大影响,推动文物保护法贯彻实施。一是全面落实法律规定的重要制度。贯彻文物工作方针和工作要求,做好文物普查调查和认定工作,落实文物保护单位“四有”、馆藏文物定级建档等工作要求。严格落实“先调查、后建设”“先考古、后出让”制度。制定不可移动保护规划,加强未定级不可移动文物保护单位力度。加强文物整体保护,依法划定地下文物埋藏区和水下文物保护区。加强馆藏文物、民间收藏文物以及文物进出境管理。落实文物执法要求,明确行政处罚自由裁量权标准。二是全面落

实法定职责和法律责任。各级党委政府要对标法律规定,严格履行保护文物主体责任,各级人民政府文物行政部门严格落实监管责任,有关部门在各自职责范围内加大执法力度,司法机关依法办理各类文物违法犯罪案件,确保法律责任落地见效,切实增强法律的刚性和权威性。三是深入推进普法宣传教育。加强文物保护法培训,发挥领导干部示范作用,提升执法司法人员以及文物领域相关从业人员熟练掌握和运用法律的能力水平。开展系列普法宣传,推动全社会形成依法保护文物的浓厚氛围。四是进一步完善文物保护法律体系。继续推进配套法规规章制度修订工作,将文物保护法确立的主要原则制度予以细化。做好与新修订的文物保护法不一致、不衔接的法规、规章和行政规范性文件清理工作,推动文物保护法律体系更加衔接协调、系统完备。为推进文物事业高质量发展,谱写中国式现代化文物新篇章提供更有力的法治保障。

(原文刊载于《民主与法制》周刊2024年第46期)

学习宣传贯彻新修订文物保护法