宜昌以四个“结合”部署推动“四普”田野调查工作

何中源

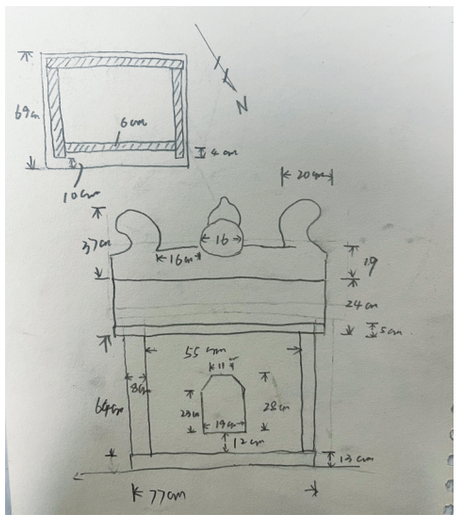
为做好第四次全国文物普查（以下简称“四普”）组织实施工作，国家和湖北省级领导小组办公室先后印发《第四次全国文物普查总体方案》《湖北省第四次全国文物普查实施方案》，就“四普”工作，包括田野调查提出指导性意见和工作要求。宜昌市积极思考、主动作为，结合文物工作实际认真部署、扎实推动全市“四普”工作。截至12月12日，宜昌市已实地复查“三普”文物2787处，新发现各类遗存306处。

上与下相结合。文物保护，基础在县。湖北此次普查工作，由13个县市区自行组织开展县域内的普查任务，宜昌市普查办主要负责普查工作统筹、业务指导和督办。县级普查具体工作一般由县级博物馆或文物管理所承担，受地方财政困难、人员编制数少和日常工作繁杂等因素影响，县级开展普查工作普遍存在人、财、物方面的压力。

为高效开展“四普”工作，宜昌市制定了“市级谋划、县级执行”的工作策略，尽量帮助各县市区减轻普查压力，具体包括：组建市级工作专班，专门负责全市“四普”工作，对县市区普查中遇到的困难和问题第一时间予以指导帮助。普查准备阶段，组织各地开展各级文物保护单位数据再梳理，并由市级普查办逐一核对确认，确保普查中的“文物级别”数据准确无误。全市统一田野测绘、位置图、平面图制作标准，并下发参考图示。成立由文物考古、民族宗教、党史、历史等领域专家组成的市级专家指导组，对县市区普查工作中遇到的专业技术问题予以指导解答。统一制作下发全市田野调查装备和“四普”宣传海报，包括田野调查背包、遮阳帽、工作证。

内与外相结合。“四普”是国务院启动的重大国情国力调查，涉及多个政府职能部门。除成立宜昌市第四次全国文物普查领导小组，加强全市普查工作组织领导外，宜昌市普查办积极做好文物系统内与系统外的沟通对接，加强市级整体谋划统筹。

第一，在普查准备阶段，及时与市级财政部门沟通，将普查工作经费列入2024年度部门预算，保证了宜昌迅速启动开展全市普查培训、宣传、采购第三方技术服务单位等工作。第二，主动对接市农业农村局、市商务局、市经信委、市退役军人事务局等部门确定中国重要农业文化遗产、中华老字号、国家工业遗产、国家级烈士纪念设施等名录信息，并转发各县市区，确保全市口径一致。第三，主动对接市自然资源部门，



长阳土家族自治县博物馆杨爱民现场绘制的草图

了解将不可移动文物空间信息纳入国土空间规划“一张图”的技术指标，要求各地文物边界坐标测绘统一采用2000国家大地坐标系和1985国家高程基准作为空间定位基础。

近与远相结合。“四普”从2023年11月开始，到2026年6月结束，虽然普查仅有两年多的时间，但是文物工作还要持续开展。宜昌市普查办在普查组织实施中坚持问题导向和提前谋划：普查结束后，普查成果如何更好地向公众呈现？如何更好地服务经济社会发展？如何更好地用于日常文物管理工作？

第一，关于向公众呈现的问题。除公布普查目录成果以外，宜昌市普查办基本确定“两个一”计划，即拍摄一套普查工作纪录片、出版一套普查成果图书。基于此，宜昌市普查办要求各地在普查过程中注意留存跋山涉水、清障除杂、调查交谈等工作照片和录像，以剪辑工作纪录片。同时，要求各地普查队按照图书出版的要求，高质量拍摄文物照片，详细准确撰写文物简介。

第二，关于服务经济社会发展。最主要的就是在大型基本建设工程选址、城市国土空间规划时能快速、准确提供文物信息。结合宜昌市已经开展的空间数据采集经验，宜昌市普查办要求各地必须使用RTK精确测量，所有文物保护单位“两线”范围必须全部矢量化。普查结束后3个月内，宜昌市普查办将组织第三方技术单位对全市文物矢量数据进行核查、整合并整体提供给市、县两级自然资源部门纳入国土空间规划“一张图”。

第三，关于服务日常文物管理工作。除要求各地数据能汇总生成全市、县域不可移动文物空间分布图外，按照文化遗产系统性保护和统一监管要求，宜昌市普查办要求各地尽可能拍摄大范围的文物正射影像照片，以建立全市文物及其周边环境现状数据库，为今后的文物保护和文物执法提供参考依据。

新与老相结合。“四普”是一项重要的工作任务，也是一次难得的工作机遇。此次普查距“三普”已过去10余年，作为基层文物工作者，亲身参与这样一次系统而全面的文物普查，通过田野调查、室内整理、报告编写等工作，能够对辖区内的文物情况有整体掌握，亦有助于谋划辖区内今后一段时间的文物工作。

经统计，“三普”以来，全市有11名参加“三普”的老同志已退休，通过招考和人才引进等方式进入县级文博单位的专业技术人员多达34人。这批新进人员学历都是本科及以上，所学专业以历史学、考古学居多，具有视野开阔、思维活跃等优势和特点。但是，也存在基层工作经验缺乏，对辖区内不可移动文物整体情况不了解等不足之处。宜昌文物事业的发展离不开人才，特别是需要一批愿干事、能干事的年轻人。

因此，宜昌市普查办要求各地在普查工作中要做到“新老结合，以新为主”。一是要充分发挥老同志作用。宜都市、枝江市、长阳土家族自治县、秭归县、兴山县均组织了参加“三普”的老同志冲锋在田野调查一线，动员老同志们在调查方法、绘图拍照等方面对年轻同志给予指导，主动传授经验做法。二是要让年轻人承担普查重担。宜昌市普查办要求各地明确一名年轻同志作为“四普”工作技术负责人，与市普查办具体联系对接普查工作。同时，要求各地参加普查的年轻人在普查日志记录，RTK、无人机等普查设备操作，田野普查草图绘制、CAD制图，文物简介编写等方面加强学习和锻炼。希望通过新与老结合，完成新老人员的工作交接，锻炼年轻队伍，实现宜昌文物事业的薪火相传。

第四次全国文物普查

广东惠州：以文旅融合焕发古城活力

本报记者 何文娟

惠州，位于广东省东南部，地处粤港澳大湾区东岸，岭南文化荟萃之地，国家历史文化名城，千年文脉绵延不绝，先后有葛洪、苏东坡、“湖上五先生”、叶挺等480多位名人留下厚重的历史印记，素有“岭南名郡”之称。惠州现有文物保护单位385处，历史建筑256处，中国传统村落14个，广东省传统村落2个，中国历史文化名镇1个，省级历史文化名村3个，省级历史文化街区6条。

白马窑

惠州东坡祠

如何更好地推动文旅融合，用旅游的方式传播文化、让文化看得见摸得着，是惠州文旅高质量发展的一道“必答题”。

惠州市文化广电旅游体育局有关负责人说：“近年来，惠州市紧紧围绕文化传承发展大局，大力实施古城提升行动，以‘绣花’功夫打造东坡祠、中山公园（府城遗址）、环西湖博物馆群落、白马窑考古、东湖旅店等历史文化精品工程，以‘非遗+节庆+旅游’深度融合的形式举办元宵非遗大巡游、中秋非遗之夜、东坡粉丝大会等非遗推广活化活动，焕发古城活力、擦亮名城品牌，让千年名城绽放新时代新华彩。”

“问汝平生功业，黄州惠州儋州。”宋绍圣元年（1094），寓惠期间的苏东坡为群众做好事，为百姓谋福利。惠州现有苏东坡祠、东坡纪念馆，还有“东坡到处有西湖”的惠州西湖。

惠州市民说：“没看西湖，你就不能算是到过惠州。”五湖、六桥、八景，惠州的西湖幽深曲折、淡雅秀邃。宋代诗人杨万里在《惠州丰湖亦名西湖》一诗中写道：“左瞰丰湖右瞰江，五峰出没水中央。”

“近年来，惠州一直在探索尝试，活化利用惠州书院、学宫等文教古迹。将黄氏书室打造为东江民俗文物馆，将宾兴馆开辟为古代科举制度展览馆，推进环西湖文博群落建设，开展丰湖书院文化内涵提升工作，全力打造书院博览馆。”惠州市文化广电旅游体育局文化遗产保护科负责人表示。

“幽居有古意，义井分西墙”。在惠州历史文化中，“东坡文化”是其中浓厚的一笔。苏东坡寓居惠州两年零八个月，曾住过合江楼、嘉祐寺以及白鹤峰（今东坡祠）。惠州各级高度重视、各方接续努力推进，2019年完成惠州苏东坡祠重修和东坡纪念馆建设，展示苏东坡文化丰富、展陈面积大、展陈方式多，成为市内外东坡文化研究交流与学习参观的必选打卡点，据此打造岭南东坡文化中心，打响东坡文化品牌。

参观完东坡纪念馆，沿着园内小径来到东坡祠门前，门外日头正盛，门内自成一片清凉天地。

行至东坡祠内，见到了古铜色皮肤、双目炯炯有神的陈向东。抑扬顿挫的语调、娓娓道来的故事，自称“东坡谜弟”的他讲解起东坡祠的来历及东坡的事迹可谓如数家珍，旁征博引、声情并茂，在场游客无不被感染。到东坡祠工作6年来，陈向东在做保安的同时兼当义务讲解员，自学古琴弹唱，闲暇时为游客唱上几句大江东去。坐在堂前，听着古琴吟唱，抬眼望去，满眼翠绿，身心舒畅。

2023年，惠州立足“打造岭南东坡文化中心”的目标，以东坡文化研究、东坡粉丝大会和场馆展陈等平台为牵引，着力打造具有全国性重大影响的东坡文化传承发展高地，为赓续惠州文化根脉巩固基础支撑。

作为东坡寓居重要节点城市，惠州推动《苏轼与两宋惠州文化发展战略》落地，并积极推动冲虚古观、东坡旧居、王朝云墓、嘉祐寺旧址等历史文化资源及保护利用项目入列国家文物局组织编制的《东坡行旅——中国文物主题游径总体规划》，主动引领岭南片区“东坡行旅”建设，全面打造东坡文化旅游首选目的地。

在东江边的百年老店，吃上一口热乎地道的早餐，沿着中山北路走进清晨的中山公园，阳光从树荫间隙洒下，市民跳广场舞的背景音乐此起彼伏，不远处的府城遗址内，已有游客在参观。

“我最喜欢‘历史一角’这个名字，展厅虽小，但非常精致和具有巧思，展示了惠州府衙的考古遗址。”一位参观过惠州府衙遗址的游客说。

惠州市文化广电旅游体育局有关负责人介绍，惠州市坚持“保护优先、考古先行”原则，完成广东省首次对府衙遗址的考古发掘，实证惠州千年府城文化的“原点”，完成了中山公园（府城遗址公园）升级改造，建成“掀起历史一角”惠州府衙遗址展示馆，全力打造浓缩千年惠州简史、展示府城文化的遗址公园、弘扬革命精神的教育基地、粤港澳大湾区历史文化会客厅。完成中山公园（府城遗址）提升工程，打响府城文化品牌，并以此为启动区，推进古城片区文旅融合提升项目。

“青瓷白马兼山海”，白马窑是广东迄今为止考古发现规模最大的窑场，从出土纪年器及产品风格判断其创烧年代不早于明代早期，以明代中晚期最为兴盛。

为了加强粤港澳大湾区文化遗产保护交流与合作，惠州市成立专门的惠州海上丝绸之路史迹保护和申报世界文化遗产工作领导小组，建立专职文物安全巡查员制度，建设视频监控系统，筑牢文物安全防线。自2015年起安排专项资金用于窑址日常保护管理，还编制了《广东省文物保护单位白马窑址保护规划》等文件。科学开展考古工作，在前期考古的基础上，对属于白马窑址群的三官坑窑址实施了主动性发掘，进一步确认了白马窑作为广东省迄今为止发现规模最大的窑场、广东明代仿龙泉青瓷窑场、在我国明代海外陶瓷贸易体系中重要地位等历史价值。三官坑窑址获“广东省十年十大重要考古发现”。

元宵节舞龙花灯、端午民俗风情、中秋节民俗展演……独具特色的惠州节庆活动被打造为惠州标志性的“乡愁文化”品牌，弘扬本土非遗文化，打造多彩非遗文化品牌。惠州通过举办“元宵非遗大巡游”“中秋”非遗之夜等系列活动，承办2024年“舞动中国龙”——龙舞大巡游全国主会场活动，让传统文化“潮”起来。建设惠城区、惠东县、龙门县三个县区非遗馆，精选合适的非遗项目进驻水东街二期，全力推进“文物+非遗”，让文物点成为非遗展演的空间载体。广东省文物鉴定站站长刘成基说：“惠州作为岭南名郡，5000年文明史、3000年古国文明、2200年建置史源远流长，近100处考古遗址点横贯东西。葫芦岭贝丘遗址、横岭山墓、银岗窑等考古遗址所折射的文明之光，充分显示出惠州文明具有生生不息的连续性。谭其骧教授主编的《中国历史地图册》显示，博罗县北部存在一个神秘的‘缚娄古国’。”

为落实中华文明探源工程及全国旅游发展大会等相关部署要求，推动文物事业与旅游业高质量发展行稳致远，加快推动文旅体深度融合发展，全力塑造惠州城市新形象，建设开放包容现代品质城市，为打造广东高质量发展新增长极增添新动力，惠州市文化广电旅游体育局通过组织开展“共话千年文脉 打造粤港澳大湾区重要旅游目的地”系列活动，邀请文化名家、旅游专家、业界代表举办专场活动，深入发掘“缚娄古国”历史遗存价值、齐商惠州文旅建设新格局，整合全行业资源，集思广益，构建“缚娄古国”话语体系、建设环南昆山—罗浮山县镇村高质量发展引领区，打造文化厚重、活力创新、和谐宜居的旅游名城、文化强市。今年10月，在惠州正式启动“粤游粤红——第二届广东红色旅游季”活动，国家文物局、广东省文旅系统和江西赣州、福建龙岩、广西百色革命老区以及文旅企业代表、自驾车旅行爱好者和徒步爱好者等近2000人参加主会场活动，推动革命文物创新转化为红色文旅产品，释放红色旅游的综合带动能力。

惠州市文化广电旅游体育局有关负责人介绍，接下来，惠州文旅系统将以守正创新的正气和锐气，深刻领悟文化自信自强的历史使命，理解运用好“古代文明理论”和中华文明探源工程研究成果，按照省市关于“百千万工程”和环南昆山—罗浮山县镇村高质量发展引领区的工作要求，加快推动东江流域（博罗地区）先秦聚落考古调查相关工作，进一步加强对出土文物和遗址的研究阐释和展示传播，探索推进省地共建考古工作新模式、设立罗浮山博物馆等工作。持续以文旅融合焕发古城活力，加大文物和文化遗产保护力度，聚力文化旅游深度融合发展，有序推动“文物考古+旅游”、推出文物考古主题系列研学旅游线路，让文物考古成果活起来，更加彰显岭南文化独特魅力，更好促进文化遗产保护利用和粤港澳大湾区建设，显著提升惠州在大湾区城市群中的文化品牌。

革命纪念馆如何利用红色资源赋能思政教学

钟吉玲

红色是中国共产党最鲜亮的底色，红色资源是党苦难辉煌奋斗历程的深厚积淀，是党的宝贵精神财富。革命纪念馆是党和国家红色资源的宝库。在新时代革命纪念馆如何深入挖掘红色资源的育人价值，把红色资源利用好、把红色传统发扬好、把红色基因传承好，不断开创新时代思政教育的新方式，是文博工作者必须认真研究的课题。

走近革命文物，在情景交融中筑牢初心

革命文物是红色资源的重要组成部分。革命纪念馆管理的每一处革命遗迹、收藏的每一件革命文物都见证、记录着革命先辈的丰功伟绩、人生态度、价值观念和意志品质，是新时代开展思政教育的鲜活素材。如何让革命文物焕发出应有的光彩，在情景交融中筑牢初心。

一要善于运用现代科技打造精品展陈。除传统的图文呈现外，还应丰富革命文物的展示内容、创新展示方式，结合声光电、虚拟现实等多种手段，在提炼、转化、融合上下功夫。如荣获第十九届（2021年度）全国博物馆十大陈列展览精品推介特别奖的“人民共和国从这里走来——中华苏维埃共和国史”基本陈列，通过“一苏”大会的情景交融，让观众走近革命文物，使陈列展示更加灵动、更富层次、更具魅力。

二要善于设计符合青少年认知特点的教育活动。要建设富有特色的革命传统教育、爱国主义教育、青少年思想道德教育基地，引导青少年从小在心里树立起革命理想。如东北烈士纪念馆设计的“一针一线缝制抗联军帽”社教课程，让青少年学生在缝制军帽中感受到革命先辈的爱国热情，树立报效祖国的从军梦想。

三要开展革命史料的抢救、征集和研究工作。要加强革命历史研究，深入挖掘红色资源背后的思想内涵，让收藏在馆所里的文物、陈列在大地上的遗产、书写在古籍里的文字成为教书育人的丰厚资源，成为青少年了解革命历史，增强民族自豪感和自信心的重要阵地。

聆听革命故事，在接力奋进中勇担使命

革命故事是红色资源的重要载体和呈现方式，革命故事饱含跌宕起伏的情节叙事，蕴含革命理想信念、英勇斗争精神。如何讲好党的故事、革命的故事、根据地的故事、英雄和烈士故事，让广大的青少年在聆听革命故事中深入了解党的光辉历程和伟大成就，认识到自身的历史责任和使命担当。

一要把“陈情”和“说理”结合起来。讲故事就是讲事实、讲形象、讲情感、讲道理。会讲故事讲好故事十分重要，思政课就要讲好中华民族的故事、中国共产党的故事、中华人民共和国的故事、中国特色社会主义的故事、改革开放的故事，特别是要讲好新时代的故事，革命纪念馆通过讲故事、听故事有助于融入一种氛围、代入一种角色，进而引导青年学生在感同身受中追昔抚今、激发情感、昂扬斗志。如讲述方志敏“可爱的中国”的革命理想、长征时红军“半截皮带”的故事、夏明翰经受考验的故事等。

二要把“自己讲”和“别人讲”结合起来。革命故事也提醒我们，历史是不断前进的，每一个时代都有其特定的历史使命。因此，革命纪念馆在利用红色资源赋能思政教学中，要把自己想讲的和青年学生想听的结合起来，要围绕革命、建设、改革各个历史时期的重大事件、重大节点，研究确定一批重要标识地，讲好党的故事、革命的故事、英雄的故事，彰显时代特色，使之成为教育人、激励人、塑造人的大学校。如讲述苏区时期刘伯坚“生是为中国、死是为中国”、开国将军甘祖昌甘愿回村当农民的故事等。

铭记英雄人物，在涵养气概中昂扬斗志

英雄是民族最闪亮的坐标。党在各个时期涌现出来的先进模范都是我们的民族英雄，要广泛开展先进模范学习宣传活动，营造崇尚英雄、学习英雄、捍卫英雄、关爱英雄的浓厚氛围。革命纪念馆在利用红色资源赋能思政教学时如何注重引导学生传承民族气节、崇尚英雄气概，引导学生学习英雄、铭记英雄，自觉反对那些数典忘祖、妄自菲薄的历史虚无主义和文化虚无主义，自觉提升境界、涵养气概、激励担当。

一要铭记英雄人物。要在吉鸿昌等民族英雄创造的丰功伟业中汲取智慧、昂扬斗志，要在弘扬李大钊、方志敏等对党和人民事业矢志不渝、百折不挠的理想信念中铭记英雄壮歌的忠诚品格，要在弘扬“两弹一星”元勋郭永怀等在党和人民最需要的地方冲锋陷阵、顽强拼搏，几十年如一日埋头苦干，对事业的坚守无怨无悔中铭记英雄为民族复兴拼搏奋斗的赤子之心、执着品格，要在弘扬全国脱贫攻坚先进个人张小娟等在平凡的工作岗位上忘我工作、无私奉献，不计个人得失，舍小家顾大家中学习英雄功成不必在我、功成必定有我的崇高境界。

二要崇尚英雄人物。崇尚英雄才会产生英雄，争做英雄才能英雄辈出。革命纪念馆在利用红色资源赋能思政教学时应围绕在革命、建设、改革的非凡历程中，涌现出一大批视死如归的革命烈士、一大批顽强奋斗的英雄人物、一大批忘我奉献的先进模范，他们用智慧和汗水，甚至鲜血和生命，诠释了什么是爱国主义、什么是革命精神，书写了可歌可泣的壮丽篇章。的英雄故事，积极引导青年学生做社会主义核心价值观的坚定信仰者、积极传播者、模范践行者，向英雄学习、向前辈学习、向榜样学习。

赓续精神谱系，在传承基因中坚定信仰

人无精神不立，国无精神不强。党的精神谱系跨越时空、历久弥新。一百多年来，一代又一代中国共产党人不畏艰难险阻，直面风险挑战，顽强拼搏，不懈奋斗，展现出伟大的历史主动精神，构筑起中国共产党人的精神谱系，形成了党的光荣传统。孕育产生井冈山精神、苏区精神、长征精神、延安精神、“两弹一星”精神、脱贫攻坚精神等伟大精神，构建起中国共产党人熠熠生辉的精神谱系。

在新征程，革命纪念馆在利用红色资源赋能思政教学时，一要教育引导青年学生筑牢信仰之基、补足精神之钙、把稳思想之舵。共产主义绝不是“土豆烧牛肉”那么简单，不可能唾手可得、一蹴而就，但我们不能因为实现共产主义理想是一个漫长的过程，就认为那是虚无缥缈的海市蜃楼，就不去做一个忠诚的共产党员。对共产主义的信仰，对中国特色社会主义的信念，是共产党人的政治灵魂，是共产党人经受住任何考验的精神支柱。

二要教育引导青年学生鼓起奋进新征程、建功新时代的精气神。征途漫漫，唯有奋斗。如何在新征程上、在广大青年学生中积极弘扬传承中国共产党人的精神谱系，是革命纪念馆人的使命和担当，尤其是怎样教育与引导青年学生赓续中国共产党人的精神谱系，始终保持革命者的大无畏奋斗精神，尤其是在困难面前敢于迎难而上、在斗争中勇于中流击水，豁得出去、顶得上来，更是我们每一位文博工作者需要为之努力的方向。

历史川流不息，精神代代相传。新时代，革命纪念馆要深入挖掘红色资源的历史价值、时代价值和实践价值，用心保护红色资源、用情上好大思政课，培养青年学生筑牢初心、勇担使命、昂扬斗志、坚定信仰，为强国建设、民族复兴贡献力量。