

第五届青少年文化科技论坛在故宫博物院举办

本报讯 记者徐秀丽报道“我们制作了一个天坛的微缩模型，将我们的技术应用在模型上。通过对模型喷水，使用振动模拟台，模拟真实自然环境，看古建筑的变动情况能否得到实时记录和反馈。通过这个项目，我们感受到科技对文物保护的重要性。”12月28日，在故宫博物院举办的2024年度全国青少年创·造实践活动展演暨第五届青少年文化科技论坛上，来自北京市前门外国语学校的学生兴奋地向大家讲起开发微缩古建筑监测装置的故事。

作为全国科技活动周重大科普示范活动，2024年度全国青少年创·造实践吸引了一批具有创新精神的青少年参与。12月28日，他们中的部分代表来到故宫，围绕“中轴之韵：科技与文化的交响”主题，在中轴线上话中轴、谈传承。在论坛“少年说”环节，来自六所学校的孩子们用各自的作品和创想，娓娓道来他们对北京中轴线这一世界文化遗产的认知。

北京市东城区少年宫的学生团队



研究了中轴线上的声音。北端，钟鼓楼的鼓声雄浑有力，钟声余韵悠长；“磨磨子哟!”“冰糖葫芦儿!”位于天

安门广场南端的正阳门，则曾充满了市井的喧嚣。同学们说，声音像一本有声的书籍，记录下岁月的痕迹和历

史的故事。于是，他们“以声为媒”，探寻中轴文化。

北京市陈经纶中学的同学畅想，如何让中轴之美被更多人看到?他们的解决方案是VR眼镜。比如，利用VR眼镜让人“一键穿越”到故宫，他们抬眼就能眺望五凤楼屋顶，甚至可以放大屋脊上的神兽，仔细观察它们的形态。“想一想这份虚拟世界带来的震撼，是不是就会让人心潮澎湃?”同学们说。

用技术监测古树体温，北京市昌平区第二中学护树小队的学生通过一年半的记录，得到古树健康与体温之间的规律。他们将中轴线上的古树比喻成“活化石”，表示要用科学和智慧的力量，让这些活态遗产在现代社会中继续发挥其独特的文化引领作用。

论坛上，青少年们还和故宫博物院文保科技部文物修复专家展开对话，分享故宫在文物修缮和数字化保护方面的经验和做法。

活动由科技日报社和故宫博物院联合主办。

湖北省博物馆发布“郧县人头骨化石”复原像

本报讯 12月26日，在湖北省博物馆“极目楚天——湖北历史文化陈列”即将开放之际，湖北省博物馆发布“郧县人头骨化石”复原像。

“湖北省郧县人头骨化石高精度扫描及相貌复原研究”工作于2017年6月启动，由湖北省博物馆、山西大学、中科院古脊椎动物与古人类研究所、武汉大学和北京联合大学等多家科研机构组成多学科、多领域、跨专业的强大科研团队，历时近八年研究，取得初步成果。

研究分为两个部分：高精度扫描头骨化石和颅骨相貌复原。研究团队首先通过高精度工业级扫描仪，多次扫描郧县人1号、2号头骨化石，科学、精准重建郧县人头骨化石模型；然后以颅

骨为基础，以人体头部解剖学规律为依据，在颅骨模型影像上，借助雕塑、绘画和计算机图像等造型技术手段，塑上眼睛、鼻子、嘴巴、耳朵、肌肤、毛发等细部，重建颅骨的生前面貌。

经研究，一号头骨化石，女性，年龄25—45岁，距今约100万年；二号头骨化石，男性，年龄25—45岁，距今约100万年。

湖北省博物馆相关负责人表示，此次郧县人头骨化石相貌复原，集合了古人类学家、刑侦专家、三维复原专家、旧石器时代考古专家，是世界上首次对距今100万年前的古人类头骨化石开展的科学的相貌复原工作，对古人类化石相貌复原具有极高的参考价值。

(柯萍萍 周韞奇)

33人(团体)入选黑龙江省第二届最美龙江文物安全守护人

本报讯 12月27日，黑龙江省文化和旅游厅公布黑龙江省文物考古研究所等33个团体和个人入选黑龙江省“第二届最美龙江文物安全守护人”。

为挖掘和宣传一批执着坚守、无私奉献的基层文物安全守护人先进事迹，进一步营造重视文物工作的社会氛围，2024年，黑龙江省文化和旅游厅在全省范围内组织开展“第二届最美龙江文物安全守护人”遴选工作，并会同黑龙江

日报报业集团联合开展推介活动。黑龙江省文博单位及工作人员、基层文物安全管理和文物执法人员，以及致力于文物安全监管的公安、检察、法院、消防、乡镇及文物保护单位、社会志愿者等諸多团体和个人踊跃报名参加遴选。经专家组综合初评、网络公示公投情况并进行复评，最终确定第二届黑龙江省最美文物安全守护人(团体)共33个。(龙文)

金代河津窑枕入藏中国国家博物馆

本报讯 记者崔波报道 近日，中国国家博物馆举行金代河津窑白釉珍珠地划花叶形枕和金代河津窑三彩水波荷花纹八角型枕入藏仪式。

2021年，广东东莞市松山湖望野博物馆向国博捐赠金代河津窑白釉珍珠地划花叶形枕一件。今年9月该博物馆再次向国博无偿捐赠了金代河津窑三彩水波荷花纹八角型枕一件。国博宋金时期的陶瓷收藏主要集中在定、汝、官、哥、钧等五大名窑以及耀州窑、磁州窑等，而河津窑瓷器的收藏属于空白。望野博物馆先后捐赠的河津窑珍珠地枕和三彩枕，产地明确，有考古信息可

做对应，保存较为完整，纹饰清晰生动，形制独特。经国博专家研究，前者纹饰有葡萄叶的轮廓，是古代晋地葡萄流行的佐证，也是中西文化物质交流的体现，后者则具有宋代文人画风格。

入藏仪式上，国博向望野博物馆颁发收藏证书。国博相关负责人表示，这两件河津窑枕的入藏，对丰富国博馆藏体系具有积极意义，希望广大社会人士能够积极向博物馆提供捐赠线索，集全社会力量保护好中华文化优秀成果。

望野博物馆、东莞及松山湖科学城相关负责人出席入藏仪式。

博物馆教育与家庭文明建设学术研讨会举办

本报讯 记者崔波报道 近日，“博物馆教育与家庭文明建设——‘家风故事汇’项目”学术研讨会在京举办。会议由全国妇联家庭和儿童工作部、中国妇女儿童博物馆主办。

会议认为，从中华优秀传统文化中汲取养分，探讨博物馆教育在家庭文明建设中的创新与实践，对于动员更多博物馆发挥资源作用为中国式现代化凝聚力量具有积极意义，会议肯定了博物馆教育在家庭文明建设中发挥的作用。

来自文博、传播、志愿服务等领

域的专家，以“博物馆教育与家庭文明建设”为主题，围绕博物馆资源在家庭文明建设中的创新应用、激活博物馆资源、壮大博物馆教育中的志愿服务等议题进行学术探讨和理念实践分享，为博物馆创新实践提供多元思路。同时，全国百家博物馆代表以线上线下联动方式发出建设传承好家风倡议。

据主办方介绍，中国妇女儿童博物馆深挖馆藏资源，打造家风故事汇融媒体，形成话剧、图书、动漫、音频等系列产品，受众超3亿人次。

“运河印迹”主题篆刻作品展(江苏展)开展

本报讯 记者周洋报道 近日，“运河印迹”主题篆刻作品展（江苏展）开幕式在扬州中国大运河博物馆举行。活动由中国艺术研究院主办，中国艺术研究院篆刻院、江苏省书法家协会、南京印社、扬州中国大运河博物馆联合承办，国家艺术基金2023年度传播交流推广资助。

今年适逢“中国篆刻”列入人类非物质文化遗产代表作名录15周年，也是大运河申遗成功10周年。“扬州

展”是继北京、天津、沧州、济宁、郑州、杭州、宁波后的第八站，也是本项目的收官之展，共展出印章原作23件、篆刻印屏180件、书法作品43件。参展作品以运河为脉络，以印章为载体，汇集了众多篆刻艺术家的精品力作，用篆刻艺术的形式记录和讴歌运河两岸的历史变迁，这些篆刻作品不仅是对运河历史的再现，更是对运河精神的传承。开幕式结束后，还举办了“运河印迹”主题篆刻作品展(江苏展)研讨会。

时隔30余年 正阳门箭楼再次对公众开放

本报讯 记者肖维波报道 经过四年修缮，正阳门箭楼于12月26日以焕然一新的姿态重新向社会公众开放。这是北京中轴线申遗成功后，又一处向社会开放的重要遗产点，也是时隔30余年正阳门箭楼再次对公众开放。

正阳门箭楼建成于明英宗正统四年(1439年)，是北京老城城垣结构的标志性建筑，体量宏伟高大，是前门地区的景观制高点，向南可遥望永定门。明清时期与正阳门城楼、瓮城等共同构成一组兼具防御性和礼仪性的城门建筑群，具有不可替代的地缘优势与文化内涵。

据了解，2020年10月，正阳门箭楼对箭楼城台、浮雕、窗扇、室内木构件油饰、屋面等启动修缮。修缮中，坚持原材料、原形制、原工艺、原做法，最大限度保留历史信息。此次开放区域为正阳门箭楼地面、北侧城台及展厅一至四层。

位于箭楼内一至三层的“北京中轴线——中国理想都城秩序的杰作”专题展览，以“遗产描述”“遗产价值”“保

护与管理”三个部分，通过一系列文物、资料、老照片等展品的展示，立体呈现北京中轴线申遗文本，讲述北京中轴线的前世今生。

此外，箭楼四层为文化客厅，设有非遗展示区域。观众可以参观“燕京八绝”非遗工艺品，体验茶艺和手工艺互动，观赏古家具和古琴演奏。

在开放日当天，正阳门箭楼内举办以“正阳新生 当阳而立”为主题的开放活动。北京建筑大学建筑与城市规划学院向北京中轴线基金会捐赠长达7.8米的立面长幅国风图文画卷《北京中轴线图卷》，并由基金会转赠北京中轴线遗产保护中心。同时举办《北京中轴线台历》和纪念封首发以及“我与正阳门的故事”群众分享等丰富多彩的活动。

相关负责人表示，正阳门箭楼从建成之日起，承载着悠久的历史记忆，恢复开放后，正阳门箭楼将充分挖掘和彰显北京中轴线的独特魅力，最大限度发挥文化遗产的价值和作用。



北京地区博物馆元旦期间将举办81项展览及文化活动

本报讯 记者李瑞报道 12月29日，记者从北京市文物局获悉，北京地区博物馆元旦期间将举办81项展览及文化活动，其中展览60项，主题活动21项。

据介绍，12月以来，北京地区新开幕展览亮点纷呈，主要有第二届“我家的美好生活”全国摄影作品展、国手心弦：钱绍武艺术作品展、地质之光——弘扬李四光精神 共绘地质华章、心境——东方美学沉浸展、与时代同行——北京工美砥砺前行70周年特

展等。

元旦期间，文化活动丰富多彩，民航博物馆“载着新年愿望的纸飞机起飞啦!”及“科普民航”系列讲座、北京大运河博物馆（首都博物馆东馆）“通州八景木艺窗花制作活动”、大钟寺古钟博物馆“辞旧迎新·鸣钟祈福”活动、北京艺术博物馆“物上记忆：非遗技艺新春主题互动体验活动”、北京石刻艺术博物馆“金石大讲堂公益讲座”、北京古代建筑博物馆“先农坛‘新春送福’活动”等。

其中，首都博物馆的大师摇篮·双甲追忆——纪念富连成社创办120周年特展于12月31日开幕。成立于1904年的富连成社是京剧教育史上办学时间最长、培养人才最多、影响最为深远的一所科班，被誉为京剧的“大师摇篮”。展期至2025年3月。

大钟寺古钟博物馆主办的第43届“辞旧迎新·鸣钟祈福”新年文化体验活动将于2024年12月31日至2025年1月1日举办，活动内容丰富，主办单位围绕新年祈福、纳祥的文化内涵布设活动场

景，精心设计“打福眼”、抽取“好铃”幸运卡片等互动游戏，以及充满老北京“年味儿”的“非遗+文创”市集活动。

元旦当日，观众们走进张灯结彩的大钟寺古钟博物馆，不仅可以定时聆听浑厚悠扬的永乐大钟钟声、体验非遗传统技艺、购置年货、品尝老北京风味美食、与博物馆IP人偶互动，还可以参与抽取2025“好铃”心愿卡、“打福眼”等互动活动，在博物馆丰富多彩的文化体验中度过一个文化内涵丰厚、红火热烈的新年第一天。

山东省公布第三批革命文物名录

本报讯 近日,经过申报审查、梳理反馈、筛选核定等程序,并征求山东省委宣传部、省委党史研究院等部门意见,山东省文化和旅游厅正式公布第三批革命文物名录,包括不可移动革命文物59处以及可移动革命文物766件(套)。

此次公布的名录中,59处不可移动革命文物包括省级文物保护单位2处,市县级文物保护单位39处,尚未核定公布为文物保护单位的不可移动文物18处;766件(套)可移动革命文物包括一级文物4件(套),二级文物65件(套),三级文物149

件(套),一般文物548件(套),至此,山东省已公布三批革命文物名录,包括不可移动革命文物1099处,可移动革命文物20199件(套)。

本次公布革命文物名录特点显著。一是地域覆盖全面。此次名录中的革命文物涉及城市、乡村和山区等多种地理环境。名录的覆盖范围不仅包括革命时期的核心区域,还扩大到位置较为偏远的地区,充分体现对革命文物“无遗漏、全覆盖”保护的观念。二是文物类型丰富。公布的不可移动革命文物涵盖革命

旧址、烈士陵园、纪念碑、重要革命人物故居,具有鲜明革命价值的工农业遗产等类型,可移动革命文物涵盖出版物、手稿、印章、纪念章、票据、武器、用品、设备等。三是体现定级成果。2022年开始,山东省组织开展全省范围国有馆藏革命文物评估定级工作,目前已对济南、青岛、烟台等12地市、74家单位提交的5743件(套)革命文物进行评估定级。本次可移动革命文物名录主要依托馆藏革命文物定级工作,将新定级的还未列入名录的文物进行公布。

河南博物院郑州分院系列展览启幕

本报讯 12月29日,“集·祥·如意 | 河南博物院郑州分院系列展览”开幕仪式在河南博物院郑州分院举行。

今年9月,在河南省委召开的省市统筹推动省文博事业高质量发展专题会议上,明确了“郑州博物馆作为河南博物院分院,由河南博物院统一规划、管理、

布展”的总体要求。

为选好分院建设的第一步,河南博物院臻选精美藏品资源,相继策划、推出“向大师致敬——北京鲁迅博物馆馆藏美术品展”“笔墨风流——河南博物院藏明清书画精品展”“锦绣·集·祥——河南博物院藏织绣纹饰艺术展”三场精品大展在

河南博物院郑州分院面向观众展出。

近年来,以河南博物院为龙头、市县级博物馆为主体、行业和非国有博物馆为补充,具有中原文化特色的博物馆群落体系建设正在稳步推进,文物活化利用形式也在不断拓展。

据了解,河南博物院还将策划推出

(上接1版)

执行为要

天下之事不难于立法，而难于法之必行。

法律的生命力在于实施。新法通过强化执法监督、加大惩处力度，确保法律的规范落到实处、取得实效。

臻于完善，利于施行。山西省文物局局长刘润民认为，此次修订文物保护法对执法主体、监管措施以及法律责任

等进一步作出规定。在法律责任一章增加处罚种类，细化处罚措施，加大处罚力度，完善与刑法、治安管理处罚法等法律的衔接，织牢织密文物安全保护网。同时，法律明确文物行政部门对违法行为可以采取的强制措施，设立公益诉讼和群众投诉、举报等制度，“有牙带刺”地增强法律的刚性和约束力。

新法对各级政府及有关部门提出更高要求，梳理法定职责，让法律条款成为推动文物保护利用的具体行动；完善

执法工作机制，同有关部门加强配合协作，积极推进行政执法与刑事司法相衔接，加大违法犯罪行为打击力度。

与会的有关部门负责同志一致表示，全会的权威不仅依赖于处罚，而在于各有关方面的协同配合，更在于全社会的认同与践行，形成保护合力。

国家文物局考古研究中心主任唐炜表示，在确保文物安全的前提下，更加重视提高基本建设考古质量和效率，尽量减少建设单位损失，维护相关方合法权益。

刘润民表示，山西省正研究起草文物保护条例，细化上位法原则要求，凸显“不抵触、有特色、可操作、重实效”的地方立法效果。

“依托自身资源，面向广大游客开展形式多样的普法宣传活动，帮助社会公众加深对文物保护利用重要意义的认知和理解。”苏伯民说。

以法为基，护脉千秋，一行律法条文，一项项细化措施，镌刻着时代的担当与文明的守望，滋养出中华文化的万千气象。

秦始皇帝陵博物院

为全国千所高校赠订

《中国文物报》

一版责编 赵昀 电话:(010)84078838—6163
一版校对 李瑞
责任编辑 焦九菊
值班主任 赵昀 徐秀丽
值班终审 何薇 李学良

“12359”提醒您：

保护文物代代受益

举报违法人人有责

文物违法举报电话：010-12359
举报网站：http://jb.ncha.gov.cn/
举报电话：jubao@ncha.gov.cn
举报信箱：北京市1652信箱
邮编：100009

河南省文物局
江苏省文物局
河北省文物局
福建省文物局

为省内党政领导赠订
《中国文物报》

陕西省文物局
云南省文物考古研究所
吉林省文物考古研究所

为省内文博单位赠订
《中国文物报》