

重庆探索文物数字化保护管理显实效

本报记者 徐秀丽

“文物资源管理系统通过自动采集或收集上报方式，归集文物资源数据，进行文物智能画像，并对文物展览展示、流转向等情况进行动态监测，实现对文物资源管理的全程把控。”重庆市文化旅游委革命文物处相关负责人介绍。

在文物资源管理系统文物等级、类别、保存状态等信息均可查询。据统计，2024年以来，重庆已完成2.6万处不可移动文物，51.9万件(套)可移动文物信息登录。

据了解，“文化·巴渝文物”数字化应用(以下简称“巴渝文物”)系统是重庆市文化和旅游发展委员会(重庆市文物局)(以下简称“市文化旅游委”)落实重庆市委关于“推动文物全链条数字化，完善文物资源数字化共享体系”要求建设的，系统以“一舱三端”(驾驶舱、管理端、执行端、服务端)为实现载体，构建起文物考古发掘、文物资源管理、文物安全监管、文物保护修复、文物活化利用等5个一级场景及17个二级场景，在文物保护、管理、利用全链条数字化、文物综合全量数据智能画像，文物治理多跨协同等方面初现实效。

重庆现有不可移动文物2.6万处，全国重点文物保护单位64处，市级文物保护单位380处。博物馆(陈列馆、纪念馆)141家，国有馆藏文物(标本)51.9万件(套)，珍贵文物36193件(套)。

丰富的文物资源，也意味着更高标

准的文物资源数字化管理。而“巴渝文物”文物资源管理系统，有效解决了文物资源数据协同共享不畅问题。

打开“巴渝文物”考古发掘子系统，重庆游乐园A3—6/03地块文物考古调查勘探、高新区西永组团F06—2103地块文物考古调查勘探、川江航运文化园配套建筑工程地块文物考古调查勘探……一个个考古项目清晰可见，并有条不紊地进行着。不仅如此，项目完成情况、项目进度、项目成果、主要收获也一览无余。

据重庆市文化旅游委文物保护与考古处负责人介绍，该系统通过对考古项目进行全过程记录、数据分析，实现对调查勘探和考古发掘工作的流程管理。2024年，重庆全年累计实施各类考古项目162个。其中，考古调查勘探项目142个，复核已登录不可移动文物23处，新发现不可移动文物线索53处；考古发掘项目20个，清理重要遗迹94座，出土文物(标本)351件(套)。

此外，还通过文物保护修复子系统，对文物保护单位工程项目与馆藏文物保护单位从立项审批、过程管理、项目验收、成效分析进行全过程监管。

2024年12月18日早上8:19，忠县的巡查人员张明武像往常一样，早早地来到全国重点文物保护单位石宝寨，按照文物巡查要求，仔细巡查文物保护单位是否乱拉乱接电线，电线路是否良好、是否穿管保护，文物本体是否保存良好，文

物保护标识是否完好等情况，并拍下相关照片，连同巡查记录一并上传至“巴渝文物”文物安全监管子系统。

这样的巡查任务，一个月进行一次，对于重庆市3871名文物巡查人员来说，早已是“家常便饭”，每一次的巡查情况，三级贯通，管理触达最基层；横向上，实现与文物安全相关部门在巡查、整治、处置方面的联动协同，构建纵向到底、横向到边的文物安全风险防控处置闭环。

“我们还提炼了文物安全巡查覆盖率、文物安全隐患整治完成率2个关键绩效指标。2024年以来，全市共开展文物巡查13万余次，定期巡查完成率超98%；发现安全隐患2230项，已整治2116项，整治完成率达94.8%；督察督办事件完成率达100%，文物安全形势总体持续向好。”市文化旅游委文物督察处相关负责人介绍。

“用手机就能实现‘云’游博物馆，藏品简介、展陈信息也都有详细介绍，感觉身临其境，真方便！”近日，市民李女士通过“渝快办”中接入的“巴渝文物”文物活化利用子系统，不仅实现云上逛博物馆，

还成功报名了博物馆的线下活动。

据了解，该系统利用VR全景摄影技术、3D见文物等方式，可以让群众通过服务端，一站式感受云游“文物地标”、藏品展览等虚拟交互体验，和珍贵文物“零距离”接触。目前，重庆自然博物馆、重庆韩国临时政府旧址陈列馆、重庆三峡移民纪念馆、杨闇公杨尚昆旧居陈列馆等8家博物馆已实现“云上漫游”。

与此同时，如重庆中国三峡博物馆“锦绣卡普·童心绘彩——‘锦绣西南’土家族织锦数字创新科普儿童工作坊”社教活动，重庆自然博物馆“飞羽寻踪”研学活动等全市博物馆开放服务，也清晰可见。

据市文化旅游委博物馆与社会文物处相关负责人介绍，“巴渝文物”文物活化利用子系统通过自动采集或收集上报等方式，能够更加便捷地掌握文博单位开放服务、当日客流、陈列展览、文创产品等文物活化利用信息，并进行数字化体验、云上博物馆、活化利用成效等数据归集、分析、评估。如今，“巴渝文物”正在以更鲜活的方式走进人们的生活。

“计划到2025年底，‘巴渝文物’将完成文物从考古到管理、再到保护利用全链条条数字化信息归集，完善文物资源数字化共享体系，文物保护与考古项目全周期管理评价体系，文物安全监管协同机制，文物活化利用融合创新机制等，为实现城市文物治理现代化贡献力量。”重庆市文化旅游委革命文物处相关负责人表示。

“灵蛇献瑞——乙巳蛇年生肖文物大联展”暨文创新空间在呼和浩特博物院开幕

滔滔大河，万古绵长；莽莽阴山，雄浑磅礴。在2025年到来之际，“灵蛇献瑞——乙巳蛇年生肖文物大联展”首站在呼和浩特博物院内开展，文创新空间活动吸引各地游客纷至沓来。

全国首展：“灵蛇献瑞——乙巳蛇年生肖文物大联展”开幕

户外寒意袭人，室内热潮涌动。2024年12月28日，由呼和浩特市文化旅游广电局(文物局)、中国文物报社联合主办，呼和浩特博物院承办的“灵蛇献瑞——乙巳蛇年生肖文物大联展”正式拉开帷幕。

“生肖文物大联展”由中国文物报社、生肖文化传播联盟共同策划推出，自2014年起已连续举办12年，走过了一个生肖轮回。在各地文物部门和文博单位的支持下，展览在形式规模和质量水平方面得到显著提升，成为春节档重要的品牌展览。

展览以“蛇”为主题，整合60余家博物馆的特色馆藏资源，以“生肖文化的源与流”“幽幽蛇影”“腾蛇乘鸾”“蛇舞丰年”“北疆文化中的蛇纹饰”五个版块，分别从生肖、自然、历史、民俗、北疆文化等

角度，全面深入地展现“蛇”在中华民族悠久历史文化中的独特魅力。展期至2025年3月1日。

展览设置亮点突出，大量运用中国传统文化元素，更在造型设计时将传统民俗文化融入现代审美中，兼具历史底蕴与时尚气质。值得一提的是，展览设置多个网红互动打卡区，观众可以和大型毛绒“青城小青”合影，可以在蛇年吉祥大转盘前获得祝福，可以去毛绒文创区疗愈心灵，可以置身于大型剪纸“金蛇狂舞”感受传统艺术之美……

本次展览中还有别具特色的展中展——“2024年度全国文创产品宣传展示优秀案例”。据相关负责人介绍：“2024年10月28日，2024年度全国文化创意产品宣传展示活动举办，得到全国各地文博单位的广泛响应，经过层层筛选，最终从众多作品中评选出涵盖3个不同领域的20余家博物馆的优秀文创产品。这次来到呼和浩特，也是希望让呼市观众近距离感受这些脱颖而出的文创产品魅力。”

文创新空间：一站式看尽全国博物馆爆款文创

近年来，博物馆文创产品所拥有的

独特文化内涵与巧妙创意设计，深受人民群众的喜爱与追捧，本次展览独具创新地提出展览配套文创集市模式，通过引入故宫博物院、苏州博物馆、河南博物院、江西省博物馆、敦煌研究院、上海博物馆等展馆，联合打造出全国首个“文创新空间”。

“文创新空间”分为“历史文化”“创意设计”“民族风情”“交流互鉴”四个部分，巧妙地将展览与文创市集融为一体，让观众在享受视觉盛宴的同时，能够一站式看到、接触到全国各大博物馆的爆款文创产品。

展览相关负责人表示：“这次共邀请全国36家博物馆，其中24家为国家一级博物馆，更有大英博物馆、央视新闻加持，带来近1000种精品文创、50余种爆款文创，是第十届博物馆博览会之后，呼市迎来的又一场文博盛宴。将市集元素巧妙地融入展览设计之中，这也是一次大胆的创新。”

为了打造这一独特的“文创新空间”，主办方深入探访全国相关博物馆，从海量文创产品中细致甄选，引入博物馆爆款文创，还开辟蛇年文创集合区、博物馆毛绒文创集合区等。其中，博物馆毛绒文创集合区集中展示博物馆热销毛绒

产品，诸如：苏州博物馆大闸蟹毛绒、甘肃省博物馆麻辣烫毛绒、敦煌研究院飞天毛绒等。为增加观众的体验感，展览还配套有集章打卡活动，不仅有展览的蛇年印章，还有各大博物馆的专属印章。

凸显呼市特色：带动博物馆之城建设

展览在呼市举办，自然也少不了呼市特色。本次展览形象IP“青城小青”源自呼和浩特博物院的春秋时期青铜敦，其盖顶有六条灵动的小蛇。设计师从文物造型上获得灵感，设计了“青城小青”的形象。

展览特意营造了呼和浩特专区，在内容上着眼于“北疆文化中的蛇纹饰”，创意性的设计打卡区，以蒙古包为背景，观众可以在蒙古族鎏金银镶珊瑚头饰前打卡。

近年，呼和浩特市明确提出打造“博物馆之城”的目标，并编制《呼和浩特市“博物馆之城”建设总体规划(2025—2035)》。本次展览，为观众献上了一场文博盛宴，也为呼和浩特市实现“博物馆之城”的宏伟蓝图贡献力量。

(高文思)

出土木漆器保护国家文物局重点科研基地2024年度开放课题名单公布

本报讯 近日，出土木漆器保护国家文物局重点科研基地(以下简称“基地”)2024年度开放课题名单正式公布，故宫博物院张雪雁等10人申报的《基于X射线CT技术的出土木漆器胎体材料无损鉴别分析》等课题入选。据介绍，今年的开放课题呈现出科研单位积极参与、青年人才占比高、多学科融合等显著特点，为木漆器文物保护与研究注入了新的活力。

本次开放课题，共收到18家来自全

国各地的高校、文博单位的申报课题，有中国科学技术大学、山东大学、厦门大学、重庆大学、西北工业大学、北京科技大学等高等院校，也有故宫博物院、中国国家博物馆等文博单位，充分展现了相关科研单位在木漆器保护研究领域的高度重视与积极投入。

经专家组评审，入选的10位课题负责人中，“80后”5人，“90后”3人，45岁以下青年科研人才的占比高达80%。他们均是各高校和文博单位的青年科研骨

干，凭借其敏锐的学术洞察力和国际化的前沿视角，在众多申报者中脱颖而出，为木漆器保护领域带来新思维和新视野，有助于激发创新活力，推动文物事业的发展。

从申报内容来看，入选课题涉及木漆器的材质、制作工艺、修复技术、成果应用与科普教育等方面的研究，综合运用生物学、材料科学、计算机科学、历史学和考古学等学科知识。多学科融合有助于打破传统学科界限，进一步拓展木

湖北省博物馆北馆焕新开放 众多文物系首次展出

本报讯 记者李瑞报道 2024年12月31日，“极目楚天——湖北历史文化陈列”开幕，历经一年半升级展后的湖北省博物馆北馆焕新开放。

本次湖北历史文化陈列展，以“极目楚天”为主题，包括湖北古代文明、湖北近代风云、湖北现当代英杰三个各自独立又前后承续的展览，展陈面积总计约4300平方米，展陈文物1.6万余件，约一半文物系首次展出。涵盖文学、艺术等多个领域，全面展示荆楚地区的发展脉络与卓越成就。

湖北古代文明展位于北馆二楼，面积2000平方米。展出的重点文物有郢县人1.2号头骨化石，石家河玉人头像，崇阳铜鼓，曾伯克父鼎，黑夫家信木牍，针尖铜人立像等。展览叙事年代跨度从距今百万年的旧石器时代到清代中期，属于史前时期和古代。

放置在独立展柜中的“太阳人”石

刻，是长江流域目前发现的最早的太阳崇拜图像；发现于湖北崇阳的曾面纹铜鼓，为世界范围内目前所见两件商代铜鼓之一；盘龙城遗址出土的铜卣及铜钺、铜爵等大量青铜酒器，让观众一睹古代青铜制造技艺之高超。

展览分为史前、夏商周、秦汉魏晋南北朝、唐宋、元明清五个单元，遵循“彰显荆楚文化魅力、展示湖北文明发展历程、凸显馆藏文物特点、体现最新学术研究成果”的理念，突出湖北在中华民族多元一体格局中的地位及对中华文明作出的贡献。

展览以湖北地处中国南北文化汇聚、交融之地的地理优势为切入点，以湖北在中华文明中发挥的作用为主要线索，提炼中国历史进程中不同阶段湖北地域内的重要节点、重要人物，介绍湖北对中国历史产生重大影响的事件，突出文明相关性，反映湖北与其他地区的经济、文

化关联，尤其是长江、汉水对湖北政治、文化的塑造作用。

湖北近代风云展位于北馆三楼，面积1300平方米，展览叙事年代从1840年鸦片战争至1919年五四运动，重点展示晚清汉口开埠、洋务新政、辛亥革命等重要历史事件，突出展现近代湖北人民探寻中华民族复兴之路，推翻帝制，创建民主共和的历程，以及自立自强，敢为天下先的精神。

展出的重点文物刘静庵画像，宋教仁七言对联，李作栋勋位章、证，孙中山题“诚仁医院”横幅等。

湖北现当代英杰展位于北馆四楼，面积950平方米。展览以现当代湖北名人

为中心，串联展示湖北现当代历史进程。展览分为“党和国家领导人”“革命志士”“军旅名将”“科学精英”“文化俊杰”“时代楷模”六个单元，介绍123位湖北名人，并通过人物事迹反映中共五大、

黄麻起义、中原突围、抗洪、抗疫等湖北现当代历史重大事件。展出重点文物董必武蓝衫改制的婴儿服、李先念使用的怀表、陈潭秋家书等。

随着北馆的焕新归来，郢县人头骨化石、石家河玉人像、崇阳铜鼓、云梦睡虎地秦简、元青花四爱图梅瓶，这些因升级布展短暂告别观众的镇馆之宝们全面回归，加之在南馆展出的镇馆之宝曾侯乙编钟、越王勾践剑、曾侯乙尊盘、虎座鸟架鼓、彩绘人物车马出行图，“十大镇馆之宝”整齐“出勤”，让观众们一饱眼福。

此次北馆改造升级后与南馆专题基本陈列形成互补，共同构建荆楚特色展陈体系。同时，湖北省博物馆从参观动线优化调整、新馆门票预约系统创新上线、停车系统提升、诸多文创新品亮相、讲解线路多元、编钟演奏升级回归等方面，为观众提供更加丰富的文化体验和更加舒适的参观环境。

园林博物馆举办“山居雅集”2025年元旦系列活动

本报讯 记者何薇报道 新年伊始，园林博物馆推出“山居雅集——2025年园林博物馆元旦系列活动”，通过诵读迎新、创意文化体验、公益主题导赏等丰富的园居文化体验活动，为线上线下的观众带来新一年冬日园林中的古韵雅趣体验。

元旦当天，园博馆园林小讲师和园博馆青年职工以歌咏朗诵、古典器乐、京剧、昆曲等极具特色的形式，与现场观众一起歌颂梅、兰、竹、松等冬季植物所承载的美好品质，以传统雅韵奏响新年乐章。为使线上线下观众更好地迎接元旦佳节，本次活动在园博馆自媒体矩阵平台同步线上播出。

此外，园博馆还为观众准备“十二

大钟寺古钟博物馆举办“辞旧迎新·鸣钟祈福”元旦文化体验活动

本报讯 记者李瑞报道 2024年12月31日至2025年1月1日，大钟寺古钟博物馆举办第43届“辞旧迎新·鸣钟祈福”新年文化体验活动。

2024年12月31日晚，零点时分，伴随着铮铮钟声，大钟寺古钟博物馆新年文化体验活动拉开帷幕。本次活动围绕新年祈福、纳祥的文化内涵布设活动场景。元旦当天，观众走进张灯结彩的大钟寺古钟博物馆，聆听到浑厚悠扬的永乐大钟钟声、体验非遗传统技艺、购置年货、品尝老北京风味美

食、“遇见朝花”书香园艺生活体验等多项园居文化体验，激发观众心中对传统东方美学的热爱，传承中华优秀传统文化与园林文化。推出“迎新祈愿忆园林·共融画卷向春行”和“寻迹近代公园·展近代园林画卷”两大公益主题导赏，在讲解员的引领下，深入感受中华优秀传统文化的博大精深，领略园林艺术跨越时空的魅力，开启一场难忘的文化溯源之旅。

当天，园博馆“锦色Ⅲ——园林里的苏式彩画”展以及“山色湖光共一楼”展对外展出，带领观众一同领略彩画细腻精致的技艺与独具魅力的文化内涵，感受中国园林建筑的造景作用，解读其中的人文意蕴。

“辞旧迎新·鸣钟祈福”元旦文化体验活动

食、与博物馆IP人偶互动，参与抽取2025“好铃”祈愿卡、“打福眼”等互动活动，在博物馆丰富多彩的文化体验中，度过一个文化内涵丰厚的元旦新年。

“辞旧迎新·鸣钟祈福”是大钟寺古钟博物馆持续举办的一项品牌文化化活动，已成功举办42届。本次活动，在传统“鸣钟祈福”的同时体现老北京市集文化，充分展示北京地区博物馆文创精品，丰富人民群众的文化生活方式。

“山海冬韵 冰雪辽缘——辽宁冰雪文化主题展”在沈阳博物馆开幕

本报讯 2025年1月1日，“山海冬韵 冰雪辽缘——辽宁冰雪文化主题展”开幕式在沈阳博物馆举办。活动由辽宁省文化和旅游厅(省文物局)、辽宁省公共文化服务中心主办，沈阳市文博中心、辽宁省博物馆承办，省内21家省市县级文博单位联合协办。

自古以来，生活在辽河流域的各民族与冰雪相伴相生，创造出绚烂的冰雪文化。展览以家园、温度、情怀为轴线，发掘梳理辽宁省冰雪文化资源，汇聚各市冰雪文化文物，共征集参展冰雪文化文物106件、现代实物展品32件(组)、各地特产实物及模型35种、摄影作品34幅、辽宁省策展人优秀策展案例图片20组。展览通过这些展品和精心设计，叠加再现这里冬季生态、生产、生活、文化、

体育、旅游等资源优势 and 特定场景，集中呈现了百千万年冰雪大地滋养辽河儿女生成的勤劳睿智、坚韧自强、乐观勇敢、热情豪放、团结互助、气吞万里的冰雪精神。

为积极响应国家文物局关于“博物馆里过大年”倡议，展览以“冰雪”为媒，迎“新”为题，在沈阳博物馆同期配套举办“辽沈冰雪迎新集市”，展售辽沈地区文创、非遗、美食、年货、装备等冰雪迎新商品近千种。1月20日起，辽宁省14个市还将同时启动“山海冬韵 冰雪辽缘——辽宁冰雪文化主题展”图片巡展，各地也将同步举办“冰雪迎新”集市，推进优质文化资源深入基层，实现文化惠民，形成省市联动的浓厚迎新氛围。

展览将展至2025年3月31日。

(沈文)

“楚汉流光——楚汉文物特展”在南昌海昏侯国遗址博物馆开幕

本报讯 近日，南昌汉代海昏侯国遗址博物馆与荆州博物馆联合主办的“楚汉流光——楚汉文物特展”正式开幕。

展览展出青铜器、漆器、玉器等189件(套)精品文物，其中有153件(套)荆州地区出土的楚汉文物和36件(套)汉代海昏侯墓出土文物，包括战国青铜小鼎、战国玉龙佩、战国浮雕彩绘龙凤纹漆豆、战国猪形漆盒和海昏侯玉璧等，展出的海昏侯玉璧、铜镜、荆州木俑等近30件文物为首次对外展出。

荆州是战国时期楚国都城纪南城的所在地，楚文化遗存丰富，海昏侯国遗址出土文物则是汉文化的代表。此次展出文物涵盖青铜礼乐器、青铜兵

器、玉器、漆器、丝织品等，全方位、多角度展现楚汉时期的社会风貌和文化特色。

展览分为“器以载礼”“战车利兵”“雅趣生活”“君子佩玉”“丹漆物华”，对比楚汉时期文物的种类、造型、工艺特点，全景式梳理呈现楚汉文化的继承发展脉络，既凸显楚文化在中华文明发展史上的独特地位和重要作用，又体现汉文明对于楚文化的继承与发扬。希望观众透过文物近距离感受楚汉文明在形与神、文与质、心与物上的一统，得见“汉承楚风”的薪火相传，领略中华文明源远流长的真谛。

展期将持续至2025年3月。

(海文)

秦始皇帝陵博物院		
为全国千所高校赠订《中国文物报》		
一版责编	赵 昀	电话:(010)84078838—6163
一版校对	李 瑞	
责任编辑	焦九菊	
值班主任	赵 昀	徐秀丽
值班终审	何 薇	李学良

“12359”提醒您： 保护文物代代受益 举报违法人人有责
文物违法举报电话：010-12359
举报电话：http://jb.ncha.gov.cn/
举报邮箱：jubao@ncha.gov.cn
举报电话：北京市1652信箱
邮编：100009

河南省文物局
江苏省文物局
河北省文物局
福建省文物局

为省内党政领导赠订《中国文物报》

陕西省文物局
云南省文物考古研究所
吉林省文物考古研究所

为省内文博单位赠订《中国文物报》