



新四军军部司令部旧址种墨园(军长叶挺旧居)

创新挖掘革命文物时代价值 积极探索高质量发展之路

汪保萍

新四军军部旧址纪念馆位于安徽省宣城市泾县云岭镇，是依托新四军军部驻扎泾县云岭期间(1938~1941)所保留的主要旧址而建立的革命纪念馆。1961年泾县新四军军部旧址被国务院公布为首批全国重点文物保护单位，1963年陈毅元帅题写“新四军军部旧址纪念馆”馆名，1985年9月正式对外开放。

近年来，新四军军部旧址纪念馆主动担当作为，以全面提升革命文物保护利用水平、革命历史研究阐释水平、革命文化宣传展示水平为抓手，创新挖掘革命文物资源的时代价值，积极探索高质量发展之路，在文物保护、研究、宣传和利用等方面取得显著成果，努力彰显红色资源在新时代的育人功能及旅游价值。

聚焦文物本体，全面提升红色资源保护水平

一是保持敬畏之心，注重日常管理。新四军军部旧址纪念馆始终注重强化文物的日常管理。建立《消防安全》《安全教育》《安全培训》《值班巡逻》等33项日常管理制度，建立新四军军部旧址纪念馆(文物)安全生产委员会，包括专职消防队、兼职消防队和旧址看护员3支安保队伍，管理架构完整完备。投入资金更新提升8处旧址的安防工程软硬件设施设备，预防和治理旧址病虫害，旧址文物安全得到有力保障。强化对可移动文物的日常保管维护，加强文物库房管理，严格藏品出入库、人员出入库管理，定期做好文物藏品除霉、防虫和清洁，发现问题及时修复，珍贵文物单独存放。

二是遵循修缮原则，推进文物保护。革命旧址修缮坚持“不改变文物现状，最小干预”原则，注重使用原有材料和工艺，最大限度保存和恢复旧址原有形制及结构特点，革命旧址修缮保护扎实有效。争取国家文物保护单位专项资金对新四军军部大会堂旧址、新四军军部司令部旧址(种墨园)进行全面维修，两处旧址修缮全程均按照文物本体修缮保护有关规定实施。新四军军部教导总队队部旧址保护修缮和新四军军部旧址抗战标语保护修缮两项工程，纳入2025年度国家文物局国保资金项目库。

三是推进数字采集，科技赋能保护。2022年完成新四军军部司令部、大会堂等10处旧址全面勘测，编撰《文物保护单位“四有”档案》，包含旧址本体的信息、照片、区划图、平面图等。2021年开展红色基因库项目建设，对文物旧址进行高精度数据采集、专业化标注和关联，采集录入新四军军部司令部、大会堂等12处旧址近万平方米的建筑数据和1幅文物建筑场景正射影像图，100件珍贵文物资料导入国家大数据体系底层关联集成系统，并通过有线电视网络实现全国联网。对周恩来送给交通员梅柏林的地图等80件文物进行二维数字化采集，对叶挺使用过的转椅等20件文物进行三维数字化采集。制作2节红色先锋课程、1部二维动画短片和1套藏品展示系统，将文物信息以数字化形式永久保存、永续利用。

坚持正确导向，全面提升红色资源研究阐释水平

一是开展共建共育，加强交流合作。与上海交通大学医学院、合肥工业大学、安徽师范大学、安徽工程大学、常州大学等20多所院校进行合作共建，开展学术研究，思政促促、文化润润，活化革命文物资源融入大思政建设。与常州大学联合申报的《“五维融入”活化资源——探索革命文物进入高校“大思政”课堂有效途径》，获评2023年度以革命文物为主题的“大思政课”优质资源精品项目。《演绎新四军故事 唱响时代之音——情景式主题思政课》入选2024年度以革命文物为主题的“大思政课”优质资源建设推介精品项目。2024年9月被评为“安徽省二十佳馆校共建红色旅游教育基地”。

二是深挖文物内涵，讲好背后故事。新四军军部旧址纪念馆始终将文物研究工作贯穿文物征集和展览筹备全过程，做到新征集文物即征即研究，明确馆藏重点文物研究任务，对上展文物开展专题性研究、深入挖掘，推出高质量研究成果。编撰《云岭烽火》《云岭漫笔》《新四军在皖南》《皖南事变始末》《中国纪念馆故事——新四军军部旧址纪念馆故事》《新四军廉政故事》等专著，与县纪委合作编撰出版《新四军廉政画册》《泾溪廉声》等廉政书籍，与市县史志部门联合编撰《宣城红色印记》《泾县红色故事》等党史研究专著。业务研究人员在《文物之声》《大江南北》《铁军》等专业杂志发表文章50余篇。



在新四军军部旧址纪念馆草棚党校开展现场教学

强化社会教育，全面提升红色资源挖掘利用水平

一是精心构思策划，举办陈列展览。在新四军军部司令部旧址内举办“叶挺同志生平展”“项英同志生平展”，在中共中央东南局旧址举办“化身国安卫士——泾县新四军军部旧址国家安全教育陈列展览”。与国家新四军纪念馆场联盟联合举办“民心向背决定着历史的选择——庆祝中华人民共和国成立75周年新四军革命文物全国巡回展”。结合重要时间节点举办“周恩来在云岭”“新四军军歌”“新四军精神薪火相传”等专题展、临时展，展览内容和形式日益多样，文化内涵不断丰富，社会影响力不断增强。

二是开展社教活动，发挥阵地作用。开发《皖南的怀念——周恩来》《用生命谱写的誓言》《战火中的家书》等10余节旧址教学微党课。针对党史学习教育和党纪学习教育，推出《传承红色基因 弘扬新四军精神》等党史党纪学习专题课程。针对青少年红色研学，推出《中国青少年云岭研学之旅》等精品研学课程。与宣城市干部教育培训现场教学基地联合打造《传承红色基因 赓续红色血脉》等党性教育专题课程。2024年上半年推出《新四军精神·薪火相传——“大思政课”进校园》主题宣讲活动，走进常州大学、安徽工程大学等10余所院校。2024年9月推出情景微演艺式党课《烽火中的青春之歌》，运用情境塑造、多媒体技术等多种手段塑造新四军人物艺术形象，生动再现峥嵘岁月中新四军投身革命、英勇斗争的壮丽画卷。

三是强化队伍建设，提升宣教能力。讲解员日常管理实行每天练习、每周轮训、每月培训，同时积极开展“请进来”和“走出去”，加强讲解员观摩学习，并持续实施讲解员评星定级考核，实施讲解员动态管理，培养多项技能，打造复合型人才，全面提升讲解员专业技能和素质。通过读党史军史书籍，组织讲解员定期集中讨论，查漏补缺、充实优化讲解词，完成针对不同群体的讲解词，实行“因人施讲”。讲解员荣获2023年全国红色旅游五好讲解员称号。

四是借助媒体优势，扩大宣传辐射。协助中央电视台、上海文广演艺集团等知名媒体，拍摄《山河岁月》《项英》《新四军》《叶挺将军》《新四军女兵》等专题纪录片和影视剧，借助媒体优势扩大知名度和社会影响力。自拍《云岭印记》专题纪录片，拍摄《新四军军部旧址巡礼》《叶挺的望远镜》《周子昆的怀表》等短视频，与自媒体合作拍摄云岭草棚党校宣传视频。利用官方微信公众号定期发布文物、旧址和新四军人物故事，积极宣传新四军历史文化。2024年9月短视频《叶挺的望远镜》在安徽省革命文物故事短视频推选中荣获十佳革命文物故事短视频。

五是开发文创产品，加深游览体验。为加快文旅融合发展，新四军军部旧址纪念馆积极推动新四军文创产品开发，以艺术创新形式让文创化身“行走的纪念馆”。联合开发《书法筋骨 党性气脉》等新四军宣纸文创产品，与县文旅集团联合开发新四军系列文创产品，打造云岭N4A红色文创店，将新四军IP元素形象运用到抱枕、T恤、笔记本、贴纸等文创产品中。与泾县新华书店合作，在新四军军部大会堂旧址建设云岭红色书屋，开辟党史故事、新四军故事、少儿红色故事阅读空间，免费为游客提供新四军“抗敌”Logo盖章服务，彰显新时代红色基因在云岭革命老区的传承。

牢记嘱托，感恩奋进。下一步，新四军军部旧址纪念馆将深入挖掘和运用好红色资源育人功能及旅游价值，进一步在红色资源活化利用上创新，在红色资源功能发挥上用功，在红色资源价值彰显上发力，努力打造高品质红色文化品牌，为文物事业高质量发展积极贡献革命纪念馆力量。

筑牢文物保护传承的根基

——以巩义市博物馆为例

常聪利

更多人的文化生活和精神世界。

讲好文物故事， 展现河洛文化的多姿多彩

巩义市博物馆大力弘扬社会主义核心价值观，发挥自身优势，传承文明之光。举办内涵厚重的陈列展览，在优化基本陈列的同时全年举办临时展览6次，“三贴近巡回展”4次，充分展示了文艺新气象。开展异彩纷呈的社教活动，在春节、国庆节等传统节日有针对性地开展主题展览、线上展播、专题讲座、红色教育等多种特色活动，全年共开展节日活动96场次，15万余人次参与。

巩义市博物馆不断创新，推进博物馆教育资源开发利用，成功打造巩义市博物馆研学教育阵地。先后同郑州商学院、大峪沟中心小学等12家教育机构签订研学合作协议，挂牌成立各级教育机构的研学基地，极大推动博物馆社会教育职能充分发挥，“请进来”研学新形式基本完善。暑假期间，推出“遇见·博物馆”系列研学活动。配备教学用具，邀请专家教授、非遗传承人等倾情授课，抽出专人积极谋划参与性强、体验感丰富的社教活动，包括传统创意剪纸、石刻拓印我动手、“我眼中的博物馆”创意绘画、“小小鲁班”木雕体验、投壶雅射、陶瓷素坯彩绘、红色经典诵读、唱红歌等主题活动320场次，接待中小學生团体、培训机构、家庭团体等100余个，共计3万余人次参与。研学活动的开展，是填补未成年人课外素质教育空白的有益尝试，也是博物馆资源与课堂教学、综合实践活动的有机结合。

强化宣传氛围， 扩大河洛文化影响力

巩义市博物馆深入挖掘阐释文物资源所蕴含的文化内涵和时代价值，立足“让文化点亮藏品，用藏品传承文化”的工作服务理念，树立“人人都是宣传员”的意识，从领导班子到干部职工，从单一剪辑到动画制作，从简单围绕馆藏文物描述到

“多瑙明珠·相约河南——匈牙利文化艺术展” 多角度呈现匈牙利历史发展脉络

牟韞婧



展厅

铜版画发源于欧洲，从15世纪发明雕版以来，经过两个世纪的发展，在欧洲各国已经形成非常繁荣的复制版画市场。匈牙利画家们对于社会、历史和文化的思考，对于国际艺术思潮的吸收和转化，对于本土艺术语言融人所做出的努力和实践，都体现在他们的版画作品中，彰显了匈牙利画家的思辨性、时代性和世界性。

比如阿诺德·格罗斯（1929—2015）从20世纪50年代到80年代的平面铜版画作品，包括《永生花园》《自然游戏》《巴拉顿湖》等都引起观众广泛关注。通过作者的个人视觉语言，展示了匈牙利的风景、城市和艺术遗产。这些具有匈牙利特色的符号图像，让观众充分欣赏当代匈牙利艺术景观。作为一位获得过科苏特奖和蒙卡奇奖的平面艺术家和画家、国家艺术家奖得主，同时也是蚀刻艺术的创新者，他的版画如蕾丝般细致入微，将人物和主题隐藏在童话世界的小屋中，将一个充满微笑的人面花卉、鸟类和仙女的童话世界展现在世人面前。在他的作品中，没有多余的空间，各种元素按照儿童画的构图“融化”成一个有机的整体。阿诺德·格罗斯描绘了一个童话般的世界，正如他在《诗学》中所说：“我们周围的世界有太多的烦恼、忧虑、悲伤和恐怖，是不应该让