

月移塔影过江来——邵阳北塔

李中美

邵阳北塔，位于湖南省邵阳市北塔区，建于明朝万历年（1573年），属风水塔，兼导航作用。1997年10月经国务院批准成立的市辖区级行政区——北塔区便因其而得名。明隆庆四年（1570年）湖南分守道吴兑、宝庆知府薛元康、邵阳知县吴樾等倡建，明万历年年（1573年）动工，由于经费短缺，仅建三层被迫停工，万历十年（1582年）由知府胡樸主持续建，当年竣工。

邵阳北塔的结构造型

北塔系楼阁式砖塔，七级八方，八角攒尖顶，铁铸葫芦宝瓶收刹，通高37米，底层边长5.25米。塔基以青石筑建，各边长6.25米。露明高1.92米，底层南面设半圆券顶大门，门两侧以青砖筑半圆形倚柱四通，上方筑重檐翘角门檐，出檐饰砖磨如意斗拱。塔身每层设塔檐，自下而上，一、二、三层出檐饰砖磨如意斗拱，以上各层为叠梁式出檐，由条砖、弧面砖、条砖、棱角牙子、条砖交替砌筑。塔顶和塔檐都以小青瓦为底瓦，对开式青筒瓦盖面，檐口滴水、勾头瓦瓦当饰模印花草图案，脊瓦饰狮象走兽，顶层翼角饰牛角状铁翘角，角下系铁铃，其他各层翼角饰牛角状陶制翘角。

塔体自外及里，分为外墙、甬道、内墙和塔心室四部分，形成内外两环。内环为塔心室和内壁，外环为甬道和外壁，甬道夹于外壁和内壁之间，甬道底部为内环折上式踏步，顶部为叠梁式搭连结构。

塔内有阁室四层，打破了外观七层的结构布局。从第一层大门入内，经过一道宽1米、高2.6米、深约4米的门巷，达底层塔心室，室内平面为八边形，顶部为叠涩式穹窿顶。塔心室内壁北面设神龛，交角四面设小佛龛，旧时常年供奉香火。塔心室两侧有门巷与甬道相通，甬道按逆时针方向旋转而上，通达顶层。每层的外墙皆开设门窗，作为通风和室内采光口，并供游客凭眺。塔体外墙每面皆设有大小不等的神龛，共计89个。

在第一层东面的外墙上嵌有一块砖碑，铭刻《修砌北塔石碑记》，记载建塔匠人、姓名、籍贯及嵌碑年月等。第一至第三层的塔砖上多数凸印有“万历年年信士施砖”及“皇明万历年年”等字样，明确记载了该塔的始建年代，至今笔画显豁，字迹清晰可读，为明代砖塔的断代等课题提供了可靠的依据。

邵阳北塔的人文历史

明万历年间南京礼部尚书车大任（邵阳人）所撰《北塔》中，记载修建北塔的原因：“宝庆府城之东北二里许，资江邵水二水汇流其间，一折而北，地势低矮空旷，以形家言，宜建塔镇之，以培风水而振人文”。北塔建成后，每临科举考试前，人们来到塔中祈福，希望通过科举考试改变命运，后在塔的附近又建有北塔寺和无念阁，相传明代高僧镇江人大错和尚钱邦芭（音译）曾在此静养，在明清时期该区域又曾是一个佛教活动场所。

邵阳北塔是一座风水塔。宝庆府历来水运发达，境内有通航河道22条，各州县的农产品及土纸、煤炭、大条钢均以木帆船载运，通过资江干流运销省内外。竹木分别在资水与巫水扎成大型排筏，经洪江、常德、益阳过洞庭，运销汉口等地，至今武汉仍有宝庆码头。尤其是用毛板船运煤炭至益阳、汉口后，船主是先卖煤，再将空船卖给拆板厂。这种连船带货一齐卖掉的独特水运方式，在资水水运中持续百年，主要原因一是宝庆府盛产竹木需外销，二是逆水返回成本太高，船夫们也太累。然而，宝庆府境内所需的物质如淮盐、粮食及手工品等又不得不溯资水而上，运至境内。在内陆交通不便，交通工具落后的那时，资水几乎成为宝庆府物流人流的动脉。

北塔是建在资水岸的一座镇江之塔，不仅是一座愿景塔，也具有导航功能。“救人一命，胜造七级浮屠”。北塔的七层造构，耸立在资江急弯处的河湾北岸，就是在“救”湍急资江河湾中的船夫，它是江水上讨活的船工们祈求平安的寄托，成为邵阳资江岸边人们、水上船夫们心中的保护神和精神支柱。

《宝庆府志》记载：明天启末年（1627年前后）遭雷击，“坍塌”一角。1944年日本飞机轰炸宝庆，北塔亦未幸免于难，一宝瓶被炸落。

由于北塔历经四百多年的风雨侵蚀，加上环境和人为的破坏，残损相当严重，2001年至2003年，对北塔进行了全面维修。1983年10月，湖南省人民政府公布北塔为省级文物保护单位；2001年6月，国务院将其公布为全国重点文物保护单位。

而今它矗立资江北岸，不失为宝庆古城一大人文胜景。邵阳市政府已规划以北塔为中心修建北塔公园，市委、市政府已将北塔周围400多亩土地划为北塔公园用地，并划拨30余亩土地作为北塔文物保护用地，将北塔及其保护范围列为一级保护区。

邵阳不可移动文物保护工作的思考

不可移动文物作为中华民族宝贵的历史文化遗产，保护好邵阳北塔等文物对于传承和发扬中华优秀传统文化具有重要意义。邵阳北塔这座标志性建筑，是邵阳四百多年的历史见证，承载着丰富的历史信息 and 民族精神，蕴含着丰富的历史价值和研究价值，它的保护与利用为邵阳文物考古工作提供了有利依据，也为邵阳的文物保护工作提供了借鉴与思考。

进一步完善法律法规，加大对文物违法行为的打击力度，制定实施更具针对性的文物保护管理办法。

加大投入力度，确保文物保护工程按照既定计划顺利实施。针对未定级不可移动文物，应尽快开展价值评估工作，对于价值较高的文物及时报请核定公布为文物保护单位。

积极引进和研发新的技术手段用于不可移动文物的保护工作，如3D扫描、虚拟现实、增强现实等。这些技术可以帮助实现文物的数字化保存和虚拟修复，为文物的保护和修复提供新的思路和方法。

通过各种渠道加强宣传和教育力度，增强公众对于文物保护的意识和责任感。同时，鼓励民间力量参与文物保护工作，形成全社会共同关注、共同参与的良好氛围。



塔门

近年来，国家高度重视思政教育工作，提出了“大思政课”建设理念，旨在推动思政教育的创新与发展，通过整合社会各方资源，包括文化资源、教育资源、人才资源等，构建一个全程覆盖、全域渗透、全方位保障的育人格局。这种模式的出现，不仅丰富了思政教育的内涵和外延，也提升了思政教育的针对性和实效性。

合作共建，资源共享，探索思政教育新模式

滨州市博物馆“行思致远”滨州市高校文博大思政课系列活动自正式启动以来，便以其独特的魅力和深远的意义吸引了广泛关注。通过签订合作协议、成立工作小组等方式，明确文博单位及各合作高校的权利和义务，共同探索出了一条创新性路径，将优质的文博资源与思政教育深度融合，知识与思想并重，为新时代青年学子带来丰厚的精神滋养。

思政课设置了老渤海革命传统、滨州文物保护与考古、孙子兵法、黄河文化、滨州历史名人、吕剧传承发展六大主题系列思政课程，从不同角度展现山东滨州的历史文化底蕴、革命精神传承以及军事智慧沉淀，全方位、多层次地丰富新时代青年学子的精神世界。

多元汇聚，广泛参与，感受文博资源深融合

高校文博大思政课活动课程内容涵盖专题讲座、主题展览、光影启思、研学体验、手作课堂、志愿服务等多元化教学模式，有效提升学生的学习兴趣与参与度。

专题讲座中滨州市博物馆邀请了多位知名学者和专家，围绕老渤海革命传统、文物考古、孙子兵法、滨州历史名人等主题进行了深入讲解，带来了“英勇善战的渤海子弟兵”“让文物说话，探寻古遗址中的滨州历史”“学‘兵法’智慧，悟经筵之道”“河魂海韵：滨州历史名人择要”等精彩讲座；由专

业讲解员带领学生走进山东博物馆、滨州市博物馆、无棣古城博物馆、孙子兵法城等文化遗址，通过亲身体验和现场讲解，使学生对滨州的历史文化有了更加直观和深刻的理解；通过手作课堂设计丰富多彩的活动，如文物修复、竹筒制作等培养了他们的实践能力和创新精神，使其深刻感受到了文博资源的独特魅力与思政教育的时代价值。

全面调查，持续推进，树立思政教育品牌化

在活动实施过程中，专项工作小组高度重视参与学子们的反馈意见，积极组织开展了详尽的调查问卷工作，旨在深入了解学子们的真实感受与需求，以便不断优化活动内容与形式，提升活动的质量和效果，加深学生对思政课程理解，提升各项能力及促进思想素养方面的有效性。学生认为实践教学显著增强了他们对中国特色社会主义思想和社会主义核心价值观的理解，同时在分析问题、解决问题、批判性思维等方面能力也有明显提升。

根据数据分析，93.38%的参与者认为实践教学对思政课内容的理解有所加深，其中72.85%表示“非常加深”。学子们认为主题选择（85.43%）、教师讲解（79.47%）和活动组织（74.83%）等环节设计较好，但也指出实践时间过短（54.97%）等方面需改进。对此，滨州市博物馆将进一步完善课程体系与教学内容，引入更多具有时代性、前瞻性的主题与资源，与更多高校、文博机构及社会各界携手合作，共同推动滨州文博大思政课的品牌化与创新发展。

滨州文博大思政课作为新时代思政教育创新实践的重要举措，不仅为青年学子提供了一场知识与思想的盛宴，更为传承弘扬中华优秀传统文化、培育担当民族复兴大任的时代新人注入了新的活力与动力。滨州市博物馆将以此为契机，不断总结经验、砥砺前行，为构建具有中国特色、时代特征、滨州特点的思政教育工作贡献智慧与力量。

以文博为媒 育时代新人——“行思致远”滨州市高校文博大思政课活动的探索实践

霍怡帆 张玉 刘玲超

（上接6版）		
这幅画描绘了番王在使者启程前，亲自端着酒碗为使者送行，手指苍穹，寓意使者将去往天朝进献贡品。其身身后右侧侍从掌旗显示番王的身份地位，左侧侍从手捧礼盒准备交付，礼盒中应是放置了香料、珠宝等当地的奇珍异产。使者拱手领命，身后的两名随从背负行囊，象征着即将踏上旅程，行囊中或装载关牒文书与财物等。鉴于清代的戏曲多取材于文学故事或前朝史实，而非当朝事件，加之图画中的人物面容更接近蒙古人种，结合背景中植被的特征，推测图画中的内容可能与郑和下西洋期间，南方小国向中原王朝进贡的历史事件相关联。		
图画中的人物服饰用戏曲常见的表现手法，如帽插雉尾是“山大王”“地区首领”一类角色的典型装饰，明崇祯《英雄谱》诸葛亮七擒孟获的插图中，孟获帽上即插二雉尾，故此类装束与番王身份相契		
合。旗帜上的图案，似乎并未直接对应常见历史材料记载的国家旗帜，更多地承载着象征意义。依据清康熙时期朝贡戏的内容特征，此幕戏曲故事或许与《八蛮进宝》《万国梯航》等经典剧目有一定关联，然而关于其确切展现的内容及剧目归属情况，尚需进一步深入研究和细致梳理。		
通过文学、绘画艺术的手法描绘历史上重要的政治活动，得以窥见中原王朝在维护国际秩序和促进中外交流方面的政策和成就。清官朝贡戏的活化传承及其相关的抄本和图像，一定程度上反映了清代的政治格局、文化风貌，成为研究清代政治、文学、娱乐、中外关系等方面重要的参考依据，有助于进一步了解当时中国与世界各国之间的交往情况，也在一定程度上映射出中华民族自古以来坚守的和平友好、和谐共生的传统美德。		

《湖南博物院院刊》



征稿启事

本刊出版周期为一年一辑，每年6月底为当辑截稿时间。内容以马王堆汉墓研究、考古发现与研究、文物鉴赏与研究、历史文化研究、文物保护研究、博物馆学研究为主，热烈欢迎各位专家、学者及同仁投稿。本刊内容将在CNKI中国知网、国家社会科学文献中心数据库数据库上线，若不同意授权传播，请在投稿时事先注明。本刊不以任何形式收取任何费用，投稿请认准以下工作电话及邮箱。

联系电话：0731—84511691
投稿邮箱：xiangbobianjizu@qq.com
通讯地址：湖南省长沙市东风路50号湖南博物院图书编辑部
邮政编码：410005

第二十辑目录		
湖南出土汉晋时期微雕动物形珠饰赏析	孙基然	覃璇
汉唐滑石猪的随葬寓意及多重功用	陈华丽	杨慧婷
中国早期金铜佛像制作工艺初探	张皓	何志国
南朝墓室中天人图像的称呼问题	金银	王馨
道教墓所见南朝时期移民的心理文化世界	刘琦	罗操
窑画源流浅探	王帅	李建华
两晋岳州窑制作工艺研究	李青会	张艳华
桃江馆藏长沙窑精品瓷器及相关问题		赖晓兰
酒泉丁家湾5号墓壁画新释二题		张建平
株洲博物馆藏“真子飞霜”铜镜概说		安永
安徽桐城明代胡清墓及出土陶瓷器考析——兼谈纪年墓葬问题的相关思考		李永锋
湖南博物院藏梅山文化文物概述		刘东
湖南常德小西门窖藏出土清代金叶		刘扬
湖南博物院藏清乾隆青花瓷棺再议		陆蓉
《武威军各营频年种树记》碑考释		郭三娟
沈葆楨稀见未刊咨文五通述考		王文楷
汪诒书致王之春信札考释		刘少波
新见吴熙手稿中关于萧筱泉家族系列文献之综述		邓昭辉
图像学视域下的湘西苗族蝴蝶纹样研究——以湖南博物院藏湘西苗族服饰为例		彭芳
大革命时期衡阳地区农运干部培养浅析		郭世华
		王玉茹
		谢静
历史文化研究		
编撰《曾国文字编》的若干问题		许道胜
唐代桂阳监探析	冯时	吴艾妮
宋代都水监置废考辨——以北宋国防战略为中心	黄锦前	崔成彦
永顺老司城祖师殿建筑群建筑格局与年代研究	李潇	张涛
	高西省	罗婕
	蔡振华	
	熊贤品	
	李建平	英泽
	董鲜艳	王颖
	胡仁亮	蔺朝颖
		陈菲
文物保护与研究		
试析“长沙王后家杯”制胎及髹漆工艺		蒋成光
对馆藏已脱水简牍“泛晶”现象成因的初步研究		金平
湖南博物院藏“流泉”髹漆工艺的科学研究		蔺朝颖
南京市博物总馆藏革命文物病害调查与保护研究		傅芸
		巫晓
		陈菲
博物馆学研究		
博物馆教育服务平台的研发与应用实践——以湖南博物院为例	张晓娅	李茜子
湖南博物院关于高功能自闭症儿童社交能力的探索——以马王堆汉墓出土文物为载体的汉代礼仪教育为例	胡伟鑫	王鑫
博物馆戏剧的价值传递：《一念·辛追梦》创作谈	陈虹帆	欧阳慧莹
博物馆公共安全应急预案的编制——以湖南博物院为例		
		毕然
		黄志华
		刘赫子