

19 世纪对于中国来说,是列强环伺、舰炮叩关的危险世纪,是兵临城下、割地赔款的屈辱世纪,也是明耻教战、屡败不挠的自强世纪。两次鸦片战争后,清政府祭起“师夷长技”的大旗,自上而下地发动了一场洋务运动。清廷希冀通过开办工厂、兴建学校、派员出洋等手段从而摆脱落后挨打的局面,借以跻身近代意义的强国之列。筹建海军,成为首当其冲的振作要务。

然而,在经历了 1884 年“甲申易枢”的政局变动和中法战争中马江之战、石浦之战后,如何建设海军、加强海防、抵御列强的海上侵略,成为清政府必须认真考虑的问题。所以,就在北洋水师正式成军的前夜,在李鸿章的策划下,光绪皇帝的父亲——醇亲王奕譞在慈禧太后的首肯中离京,展开了一次历时 20 日,对天津、旅顺、威海三地的大规模巡阅。其间,检视舰队战力、踏勘要塞建设、校园部队演训是此行的重中之重。此次巡阅的级别之高、人员之众、事项之丰,可谓中国近代军事史上的开创性事件。因其发生在 1886 年,摄影术的广泛参与让后人对整个巡阅活动有了直观的认识;清官派出的宫廷画师也为巡阅场景留下了浓墨重彩的实况记录;还有大量往来官文、函件、信札,甚至是时兴的电报……这些丰富的内容在著名近代史专家、海军史专家姜鸣先生的主编下,汇为《威宣渤海:清末醇亲王巡阅北洋海防》一书。

本书收录 1886 年醇亲王奕譞在李鸿章、善庆等人的陪同下巡阅北洋海防的各类史料,按甲乙丙丁传统序列编排内容。甲篇收录姜鸣先生的研究专文——《洪涛纵目望无涯:醇亲王巡阅北洋海防的历史回顾》。乙篇为香港故宫文化馆研究员、军事与科技史专家周维强先生的《醇亲王巡阅北洋海防及其军事图绘》。丙篇收录目前为止能够找到的关于此次巡阅的绘画、旧影及舆图。其中,故宫博物院藏《王大臣官弁亲兵照像》与《渤海阅师图》为首次高清晰完整公开。前者是参与巡阅活动的全部人物照片册,上至亲王重臣、下至侍卫兵弁,163 人一概摄入,蔚为壮观,其中很多历史人物的形象首见于世。后者则为宫廷画师结合西洋军事测绘技法创作的一套 10 开图册,专绘巡阅期间北洋舰队的各处行踪以及沿海地形等。丁篇至癸篇为醇亲王巡阅北洋海防期间的奏折、懿旨、电报、信札、诗文、日记等。

总之,本书是一部研究北洋水师、北洋海防的第一手资料,其中大量新鲜的史料定会为学术界提供崭新的研究思路,为关心北洋水师的读者提供直观的视角。这本书的成书过程,值得一说。

三十年前,为纪念甲午战争百年,电视剧《北洋水师》在中央电视台三套播出。其开场画面最后定格在海面上荡漾的一只小小纸船。背景音乐如是说:“整整一百年前,在这条海岸线上,曾出现过一支亚洲第一位、世界第六位的庞大舰队,这就是北洋水师。”真挚的画面、人情的旁白和动人的配乐,在我年少的心中深深烙下关于北洋水师和中国近代海防的最初印象。

一个偶然的机会,我接触到姜鸣老师于 1991 年在上海交通大学出版社出版的《龙旗飘扬的舰队:中国近代海军兴衰史》一书。整整一月有余,我都沉浸在姜老师的真实笔触所营造的历史场景之中,浪涛滚滚、战旗猎猎、炮声隆隆……那些鲜活的人物、威武的军舰、激烈的海战,通过姜老师的文字,仿佛触手可及,硝烟刺鼻。这些画面在跌宕起伏的中国近代史中是如此地生动,即便屈辱,亦称磅礴。毫不夸张地说,《龙旗飘扬的舰队:中国近代海军兴衰史》引领着我一路学史、爱史,直到今天的谋生于史。

2014 年,我在故宫出版社策划了一套大型历史照片册《故宫藏影》,在故宫博物院收藏的几万张历史照片中选择精品,以期体现晚清历史。尤其是晚清宫廷史。该书出版不久,又承蒙故宫博物院图书馆张荣馆长的厚爱与信任,参与到“光影百年:故宫博物院九十年诞辰藏老照片展”的策展与图录撰写工作。在两本书的编写过程中,我几乎浏览了故宫图书馆保存的全部历史照片,对我院的老照片收藏有了比较清晰的认识与把握。为了配合《故宫藏影》《光影百年》二书的出版,我又策划了《西洋镜里的皇朝晚景》系列明信片,分为“紫禁城官殿”“皇家园林”“慈禧太后”“末代皇帝”“末代皇后”“逊清皇室”“宫女太监”“清末官员”“街衢市肆”“京华众生”10 种。没有想到的是,



其中的“清末官员”12 帧历史照片的选择竟然将我与儿时的偶像姜鸣老师连结在一起,个中因緣,不可思议。

事情是这样的。《西洋镜里的皇朝晚景》“清末官员”1 种 12 帧,均选取自故宫博物院图书馆保存的《王大臣官弁亲兵照像》影集。当时故宫人对这本影集的认识,仅停留在一般内廷“呈览照片”上,并不了解它的历史背景,更没有有人专文研究。所以我只以人物的声名煊赫与否作为选择标准,挑出恩佑、丁汝昌、宋庆、盛宣怀、左宝贵、叶志超等人,有单人照,也有集体照。虽然我也意识到其中一些照片可能是所拍摄人物唯一的影像留存,弥足珍贵,但绝没有意识到它们背后竟然隐藏着一段关于北洋水师的湮没历史。我仅仅在封底写下如此文字,聊以作解:

本辑选录了 12 帧晚清官员照片,出自清政府对官员的拍照存证——《王大臣官弁亲兵照像》册,全部照片拍摄于 19 世纪 80 年代,是一部时代较早的官员影像档案。在本辑中,著名的洋务大臣盛宣怀尚是一名候补道员,还未被授予北洋水师提督的丁汝昌尚为直隶天津镇总兵,还有宋庆、左宝贵、叶志超等晚清名臣,这些几乎是被拍摄者人生的第一张照片,每一张都显得弥足珍贵。

明信片出版不久,即有我的良师益友——故宫博物院汪元老师转来“腾讯大家”一文,嘱我一定抽时间看,并说“绝对不虚一阅”。打开链接,署名姜鸣老师文章《老照片上晚清重臣的真容》赫然在目,让我激动不已。姜老师就《西洋镜里的皇朝晚景》“清末官员”12 帧尤其是盛宣怀 1 帧 9 人合照进行了细致考证。在这篇文章中,姜老师满怀激动地说:

在我看来,这样的介绍仍显模糊,出版者对其真正的史料背景和价值还不清晰。其实,这批照片统统拍摄于 1886 年 5 月 20 日上午,地点在旅顺口,是醇亲王奕譞在李鸿章陪同下巡阅北洋海防时,让随行摄影师梁时泰、朱兴克为相关官员拍摄的一批照片中的几张。

三十多年来,我一直在追踪这次巡阅所拍摄照片的下落,也在漫长的寻觅过程中,逐渐看到一张张被湮没的旧照片重新影面世。这次见到 12 张照片如此完整和清晰地重新发表(其中丁汝昌一照早已被广泛使用了,但出版社却没有将其与巡阅北洋海防这一事件联系在一起),使我感到兴奋不已。

阅毕,我立即经由汪元老师与姜鸣老师取得了联系,并就这本影集的其他照片与姜老师进行了细致的探讨与往还,甚至还促成了一次到故宫博物院图书馆的实地观摩。由此,《王大臣官弁亲兵照像》影集的历史背景得以穿越厚重的宫墙而大白于天下。而我也因此与学生时代的偶像一举成为了忘年的朋友。从此,关于北洋水师、中国近代海防、晚清政局及其一切姜老师兴趣所至并能倾情投入研究的大量讯息和最新成果,在与他一次又一次的京沪会面中,远至西班牙、意大利、希腊、土耳其、埃及等地的万里传音中学习了、消化吸收。终于,在姜老师的动议下,也就促成了这本《威宣渤海:清末醇亲王巡阅北洋海防》的出版。

2024 年正值中日甲午海战 130 周年。那场刳人中国人骨髓的战争,轰鸣在耳,伤痛至今。百多年来,一代又一代学者发现甲午,研究甲午,反思甲午,人们在离乱中寻找希望,在争鸣中洞鉴真相。抚今追昔,我们于残炮想见爆裂,于沉舰想见决绝,于怒涛想见飘摇,于瓦砾想见萧条。沧海桑田,《北洋水师》电视剧中那只海面上荡漾的小小纸船,今天已经发展为强大的人民海军,在辽阔的海疆上捍卫着我们的海洋权益。

愿以此书付碧海!后者必将以它激荡澎湃的波涛、晦明浮跃的光影,将无数献身中国海防事业之先烈们的美好祝愿带给我们。

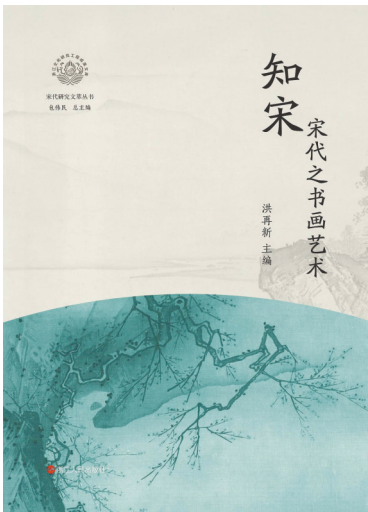
(作者单位:故宫出版社)

《威宣渤海:清末醇亲王巡阅北洋海防》
主编:姜鸣
出版时间:2024 年 10 月
出版社:故宫出版社

个案展示 综合呈现

——读《知宋·宋代之书画艺术》有感

万新华



学术风气,率先组织翻译、编选《海外中国画研究文选(1950—1987)》,介绍了西方中国美术史方法的源流、派别和成果,诸如风格学、图像学、类型学、形式分析法、文艺心理学、精神分析理论等新方法,新思潮开始为人了解,并逐渐传播,在国内美术史学术界引起了积极的反响。

历史证明,正如他在《导言》中所期待:“因为海外同行的得失利弊,为我们重新看待自己的绘画史学传统,开拓新的学术领域,提供了多方面的经验”,《海外中国画研究文选(1950—1987)》多角度打开了人们的传统思维模式,有力地推动了中国美术史学界的观念更新和学术变革,促进了中国美术史学方法的演进。

理所当然,《知宋·宋代之书画艺术》赓续《海外中国画研究文选(1950—1987)》的编纂理念,进而合并成为姊妹篇。据洪再新教授介绍,《知宋·宋代之书画艺术》的选编,启发于 2022 年 6 月的“宋画与艺术通史”专题课程与 2023 年 6 月的“东学西渐与全球艺术史”系列讲座。在课堂与讲座上,他以观念、人物与事件为中心,围绕宋画涉及的山水主流、思景关系、沈括之内、徽宗画学、西湖周边等诸多问题讨论了音画互动、数码设想、方志文献、碑版雕刻、生活日常等内容以及关于 AI 时代对宋代艺术的新思考与新心得。这些观察视角,无疑成了《知宋·宋代之书画艺术》的核心内容。

除郑振铎《宋人画册》序》权充引子外,《知宋·宋代之书画艺术》收录自作《与世界艺术对话的历史平台:宋代美术诸问题的艺术史意义》《宋人书画的妙理与意韵:AI 时代的同构比较与观想》与罗佳洋《数码宋画:由詹姆斯·韦伯望远镜引发的数维观想》,从界说

宋画的经典意义到结合《宋画全集》的数码观想,阐述观看体验。显然,这是新世纪《宋画全集》引发的新问题。黄宗贤、肖雪合作《“西园雅集”的政治权力场域与文人话语建构》、邵彦《虚实之间:〈清明上河图新读〉》、李方红《文人画传统与匠画传统的互动:马麟与“宋元之变”艺术史分析》、黄小峰《繁花、婴戏与骷髅:寻觅宋画中的端午扇》、高昕丹《凭证与象征:〈无准师范围〉研究》等都是以小见大,细致分析了诸如题材、体裁、内容、意涵、风格、形式、观念等宋画中诸多细节问题,做到了探赜索隐,知微见著。易东华《楮墨金石:宋代金石旧本的鉴藏》说明了金石与书画的互动,算是对宋画的有益补充;张捷《两宋山水画的学理认知与古法传习》则以画家的立场叙述了山水课徒与古法传习,更加有利于宋画经典的观赏、阅读与理解。这里,既有老辈学人的手笔,也有资深学者的力作,更有青年研究者的探索之作;既有传统认知的深度,也有新技术、新视野的广度,涉猎宽,命题新,充分说明了近三十年来的宋画研究的新趋势。总之,跨学科、跨语境、跨文化,个案展示,综合呈现,由点及面,互为补充,是《知宋·宋代之书画艺术》最为显著的学术特点。

在大多数人看来,文集内容、性质、类别是编纂思想展示的凝聚点。开篇,洪再新教授即以五千余言的《导论》扼要说明了《知宋·宋代之书画艺术》的选编目的、范畴与宗旨,强调重在关注宋画不同凡响的世界意义,又以所选论文要义画龙点睛式地铺陈文集架构,阐明宋画研究之于历史、社会、政治、经济、文化、思想、生活等诸层面的精髓要旨,不失为难得的阅读体验小史。除了大轮廓阐释之外,他还对每篇论文加了言简意赅的编辑按语,介绍其内容思想、立论依据与创新观念等,达臻纲举目张,一叶知秋。如此,编选意图、编纂思想,一目了然。

正如洪再新教授后记云:“文集所选的论作,除了体现宋代艺术研究的‘预流’课题”,激发喜爱宋画的读者深化这一课果的研究之外,也期待广大读者通过阅读叙写宋画的美文,丰富艺术观赏体验和审美想象力。”真诚期盼《知宋·宋代之书画艺术》能为爱好、研究宋代书画的人们提供启迪。

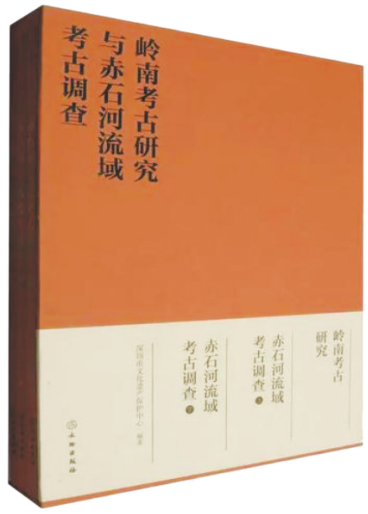
(作者单位:江苏省美术馆)

《知宋·宋代之书画艺术》
主编:洪再新
出版社:浙江人民出版社
出版时间:2024 年 5 月

岭南考古的最新力作

——谈《岭南考古研究与赤石河流域考古调查》的出版

顾寒梅 王军



相较于前人的开创之功,本次调查成果丰富了深汕特别合作区内文物点的数量和类型,也揭示出该地区有其自己的发展脉络。尤为重要的是,调查成果改变了合作区内先秦遗存数量少的现状,并且为进一步挖掘当地历史文化提供了线索。

需要指出的是,本次发现的遗址分布于沙丘、山岗、台地等不同的地理环境。例如,沃仔沟遗址位于海湾沙堤上,出土的遗物以夹砂陶为主。庭寮背遗址距离白田山遗址很近,二者同在九渡水河谷的两岸,而且都分布在缓坡低岗。在庭寮背遗址发现了虎头埔文化的遗物;在白田山遗址采集并发掘出土了后山—浮滨文化器物,且有数量丰富的玉石器。此外,在田楼厦遗址发现了颇具特色的扁薄双面刃石铤,在秋塘遗址发现了夔纹陶、米字纹陶遗存。

从地理环境来看,深汕特别合作区相对封闭,但它恰好位于珠江三角洲与潮汕平原之间。区域内有三处较大的谷地,还有沿河分布的众多小谷地,散布其间的自然村落和遗址遗物点,被赤石河及其支流串联起来。由于岭南植被茂密,所以本次调查所及之处非常有限,调查成果集中在有经济建设活动的区域,与同时期岭南其他流域的专门性调查成果相比,我们的调查方法和研究成果都还有很大的进步空间。

(作者单位:深圳市文化遗产保护中心)

《岭南考古研究与赤石河流域考古调查》

编著:深圳市文化遗产保护中心
时间:2024 年 9 月
出版社:文物出版社



SIGONGtech 文博时空科技(北京)有限公司



SIGONGTECH
Time & Space Tech

上市企业

34年的经验

348项技术

1263项业绩

韩国大型文化产业上市公司
(KOSDAQ 020710)

Technology & Creative



(株)时空科技公司(SIGONGTECH)
成立于1988年



拥有348项技术自主知识产权,打造专业级策划、设计、监理、多媒体制作、文物保护系统团队。



博物馆、美术馆、科技馆、自然馆、世博会、体验馆、纪念馆等各种领域



Business 业务范围

Address 地址

Contact 联系方式

文物展柜/收藏库/文物保护设备
多媒体/动漫/语音导览系统
博物馆/历史馆/美术馆
科技馆/自然馆/体验馆
展览馆/规划馆/纪念馆
世博会/主题公园
智慧博物馆

北京市通州区中关村科技园
金桥科技产业基地景盛园四街
联东U谷中区83A楼

手机: 1581117242 18611760692
电话: 010-5637-0185
传真: 010-5637-0190
客服: 010-5637-0196
网址: www.wbsk.net.cn
www.sigongtech.co.kr
邮箱: wbsk@jesina.com