浙江:备足200个系列展览“博物馆里过大年”

本报讯 近日，2025年浙江省“博物馆里过大年”活动暨“观茶‘故宫·茶世界’——茶文化精品文物展”启动仪式在浙江省博物馆之江馆区举行，拉开了2025年浙江省“博物馆里过大年”活动的序幕。浙江省博物馆、杭州市博物馆、新昌县博物馆等单位依次推介“博物馆里过大年”活动安排。

“博物馆里过大年”是年俗文化的变迁，体现了公众对高品质精神文化产品的旺盛需求。今年，浙江省“博物馆里过大年”活动呈现出三大特点。一是展览更多。浙江省博物馆举办的“观茶‘故宫·茶世界’——茶文化精品文物展”展出了故宫博物院100多件（套）精品文物，多维度深入展示中华茶文化数千年来演进脉络，更能从中感受中华文明的深厚底蕴和美妙气象。宁波博物院举办的“东方的起点——宁波与西安：海陆丝绸之路跨时空对话展”是国内首次同时展示陆丝、海丝和中国大运河三大世界级文化遗产展览，汇聚39家文博单位481件（套）重磅文物。良渚博物院举办的“宜子孙——汉代玉器集萃”汇聚了9省21家文博单位175件（组）文物，包括58件（组）一级文物和1件禁止出境文物——神兽纹玉樽。二是服务更优。春节期间，全省博物馆正常开放，部分单位还推出延时开放等惠民举措。浙江省博物馆之江馆区延时开放到晚上9点。浙江自然博物院的24小时博物馆为公众提供不“打烊”的文化空间。三是互动更强。杭州中国丝绸博物馆选取“九天阊阖：丝绸之路上的长安”展览中文物元素，推出儿童工坊闹新春活动。浙江自然博物院每年的生肖展已成为博物馆展览品牌。南宋德寿宫遗址博物馆在正月初一至十五期间推出“进宫看展览”——南宋饮食文化展沉浸式导览。

此次“观茶‘故宫·茶世界’——茶文化精品文物展”在杭州展出，是这一展览全球巡展的第三站。杭州承载着鲜明的茶文化历史印记，素有“中国茶都”的美誉。展览以“观茶”为主题，遴选了故宫博物院藏114件（套）晋、唐、宋、明、清时期珍贵文物，其中不乏与浙江历史文化联系密切的文物精品，更有观众喜闻乐见的“国宝级”文物，旨在展示古代茶文化发展的艺术成就与饮茶风貌，无论在形式上还是内容上都极具巧思。

浙江省博物馆负责人介绍，浙江省博物馆与故宫博物院合作办展，是创新公共文化共同体建设的有益尝试。除了高颜值、高品位的展览外，浙江省博物馆还为观众准备了一系列教育体验活动。新春佳节，广大观众不仅可以在浙江省博物馆观茶，还能沉浸式体验精彩有趣的新年活动，感受满满的文化年味。

博物馆开放的日子里，志愿者们忙碌在展厅里、服务台前，热情地为观众提供更舒适、便捷和人性化的参观体验。2025年春节期间，浙江省各级博物馆也特别组织了“博物馆里过大年”活动志愿者服务团队。活动现场，到场嘉宾为“博物馆里过大年”浙江省文博志愿者团队代表授旗。

据介绍，春节期间，浙江各级公共博物馆齐心协力、上下联动，将推出“博物馆里过大年”系列展览200个，活动392个，共1889场次。同时，全省非国有博物馆和近1000家乡村博物馆也将策划推出一系列精彩纷呈的展览活动。（浙文）

山西永乐宫文物精粹暨数字艺术大展亮相国家典籍博物馆

本报讯 记者冯朝晖报道 日前，“观妙入真——山西永乐宫文物精粹暨数字艺术大展”在国家图书馆（国家典籍博物馆）第三、四展厅对外开放。作为“永乐宫展”全国巡展的第六站，展览汇集150余件永乐宫珍贵文物，其中一级文物13件（组）。展览运用前沿数字化技术，复原活化永乐宫壁画、彩塑与建筑原貌，构建壁画艺术主题VR大空间，给观众带来身临其境的沉浸式体验。

本次展览通过“蔚为大观”“和光同尘”“壁上乾坤”“山河永存”四个部分展开叙事，展品全面升级，囊括多个“首次”：首次展出披云真人宋德方石棺，首次完整拼合展出明代《五龙捧圣》壁画，更有国家图书馆藏《太清风露经》与山西省永乐宫壁画艺术博物馆藏《太上洞玄灵宝无量度人上品妙经》两件一级文物首次合展。汉白玉吕洞宾坐像、皇帝圣旨普度戒牒、三清殿琉璃正脊堆花脊身及东西鸱吻等历次展览中的重磅文物也悉数展出。

除了众多难得一见的珍贵文物外，展览中的数字化展项尤为引人注目。AI技术复原再现了700年前的永乐宫“真貌”。作为中国现存唯一的元代官式建筑群，永乐宫以其宏伟壮丽的元代古建筑及满壁风动的壁画闻名于世，遗憾的是，许多历史细节随着岁月流逝逐渐模糊。利用AI技术的加持，行进式弧幕剧场生动再现了三清殿壁画《朝元图》的恢弘场景；数字活化的《纯阳帝君神游显化图》让观众仿佛步入青绿山水的画卷中；数字还原的永乐宫中，其建筑布局与壁画风貌被清晰展现。在“幻游永乐”虚拟现实沉浸剧场，观众佩戴VR设备后，即可步入“画”中，破“壁”穿梭，聆听永乐宫的壁画故事，零距离

探索三清殿精美绝伦的殿内空间，亦可化身数字画师协助创作永乐宫壁画。

展厅内还设置有文创展区。冰箱贴、印章、摆件、包饰等文创产品，让观众在参观之余收获乐趣，将文化记忆带回家。后续，展览还将陆续推出包括数字壁画解读、壁画填色体验、艺术游戏等不同形式的研学活动。

本次展览由中国文物交流中心、国家图书馆（国家典籍博物馆）、山西省永乐宫壁画艺术博物馆、山西文物博物产业集团有限责任公司、北京吾仝科技有限公司主办。此前“永乐宫展”历经全国五站巡展，累计超过100万人次观展。

展览将持续至8月31日。

济南大辛庄遗址商代铜鸮卣内发现蒸馏酒与铭文

郭俊峰 吴朦 刘秀玲

近日，济南市考古研究院在组织开展大辛庄遗址出土青铜器修复研究时，在一件商代青铜器——鸮卣上获得两处新发现：一是在器内发现的存留液体证明是蒸馏酒，将我国发现蒸馏酒的年代上溯至3000年前的商代；二是在器盖内侧发现一个铭文“”，这是大辛庄遗址新发现的又一个铭文（族徽）。

大辛庄遗址位于济南市历城区王舍人街道办事处大辛庄村东南，是一处重要的以商文化为主要堆积、集居址和墓地于一体的大型商代聚落遗址。2010年6月至12月，济南市考古研究院联合山东大学考古学与博物馆学系和山东省文物考古研究院对该遗址进行了考古发掘。这件铜鸮卣即出土于此次发掘的一座规格较高的商代晚期墓葬中，同时出土的青铜礼器种类和数量均较多，其中铜鸮卣造型生动，做工精美，在山东地区同时代的考古发掘中极为少见。

2024年底，大辛庄遗址出土青铜器保护修复方案入选国家文物保护资金项目。修复过程中，铜鸮卣内液体标本被密封送往山东大学环境与社会考古国际合作联合实验室检测，检测结果证实是3000年前的蒸馏酒。中国蒸馏酒的起源研究一直是科技史和酒

鸮卣

X光下器内的液体

文化研究的重要课题之一。此前的研究表明，全球范围内最早的蒸馏酒记录出现在三千多年前的古埃及，古埃及灭亡后，蒸馏酒技术被古希腊、古罗马和阿拉伯等欧洲和中亚地区的文明吸收和传播。中国早在新石器时期就有先民开始用谷物酿造米酒，但早期蒸馏酒的记录一直是空白。直到辽金元时期，历史文献上才出现蒸馏酒在中国传播的明确记载，而考古发现的最早的蒸馏酒作坊是辽代的。因此研究者认为，中国的蒸馏酒技术是辽金元时期北方游牧民族从中亚地区学习掌握，经由草原丝绸之路带入中国并传播开来的。但是随着考古陆续发现汉代的蒸馏器实物，包括海昏侯墓出土西汉蒸馏器，西安张家堡墓地出土新莽时期蒸馏器，表明至少在汉代中国已经有了蒸馏技术。不过蒸馏技术是否被用来制作蒸馏酒尚不可定论。此后，烟台三十里堡汉墓出土的酒被鉴定为蒸馏酒，证明汉代的蒸馏技术已经被用来制作蒸馏酒，中国至少在2000年前的西汉时期已经独立发明了蒸馏酒技术。而大辛庄遗址铜鸮卣内的液体样品，检测为商代墓葬出土的蒸馏酒，将中国发明蒸馏酒的时间又向前追溯至三千年前，基本与古埃及发明蒸馏酒是同一时期，填补了商代至汉代蒸馏酒的空白。

铜鸮卣器盖内侧上发现的铭文“”，目前学术界有“”和“戎”两种不同释读。“执戈盾形者其族徽也”，这个图形有时为一人执一戈，有时为一人执一戈一盾，其含义是相同的。有此铭的铜器还见于殷墟西区族墓地，这一墓区的随葬品很丰富，出土铜礼器、铜兵器比例很大，反映了族在商代社会中地位较高。苍山县东高尧村也出土有六件带铭文的青铜器，是殷王畿之外最集中出土铭文铜器的地点。另外，济南市博物馆征集一件铜鼎上也有此铭文。部分学者认为子是商王武丁的兄弟行或是武丁的一位王子，苍山县东高尧村一带曾是商王朝的殖民地，或族的外服封地。另有部分学者认为属东方族氏，至迟在武丁晚期，族已活动在苍山附近。

大辛庄遗址作为山东地区最重要的商代遗址，一直被认为是商王朝经略东方的统治中心。此次大辛庄遗址出土有铭文铜器为研究大辛庄遗址的性质和地位、商王朝经略东方的方式、商代宗族组织、族群关系提供了新的文字资料。至此，大辛庄遗址发现的商代铭文（族徽）达到了7种。

“2024年度陕西六大考古新发现”揭晓

本报讯 特约通讯员庞博报道 1月13日，陕西省考古学会发布“2024年度陕西六大考古新发现”评选结果，经项目负责人汇报、各位专家综合评议、无记名投票等环节，共评选出“2024年陕西六大考古新发现”入选项目6项、入围项目3项。

本次评选由陕西省文物局和陕西省社会科学界联合会指导，陕西省考古学会主办，陕西省考古研究院承办。评选专家组由来自中国社会科学院考古研究所、北京大学、西北大学、陕西省考古学会等单位和组织的17位专家组成。“2024年陕西六大考古新发现”入选项目按年代顺序分别为：富平石川河流域旧石器时代遗址群、长武谢家河遗址、富平长春西周遗址、宝鸡魏家崖遗址、隋唐长安城安化门遗址考古、西安北里王北宋范氏家族墓地，入围项目分别是汉文帝霸陵祔葬墓、泾阳小堡子西汉列侯墓园、西安贾里村唐代墓地。

陕西省考古学会会长种建荣表示，2024年陕西考古任务较多，申报此次评选的项目数量也达到了15个，评选出的六个考古项目涵盖旧石器、新石器、夏商周、秦汉、隋唐等各个时期。今后陕西考古工作要立足周秦汉唐，做好史前文明和人类起源等重大课题研究。

“全景恭王府”系统上线

本报讯 1月13日，文化和旅游部恭王府博物馆“全景恭王府”发布仪式在北京恭王府博物馆研学基地举办，“全景恭王府”系统上线发布。

系统利用360°数字采集实景技术和根据样式雷方案绘制1:1线描地图的方式，高度还原了恭王府全貌，并在一个系统平台内集合了全景漫游、数字文物、原状陈列、临时展览、常设展览等多项面向公众展示的数字化产品成果，构建了独具王府特色的数字内容，对恭王府进行了全场景的复原展示，形成了线上线下一体化、在线在场相结合的数字化文化新体验。

据介绍，“全景恭王府”共推出“面面俱到王府游”“萃锦聚箐少年游”“锦绣花廊古建游”“四季物候盛景游”四条各具特色的主题游览路线，分别从全景虚拟漫游、青少年研学、传统古建文化、中国色与物候花卉四个方面，让馆内IP“小福家族”化身线上导游为观众提供智能导览、知识图谱等服务，分层次满足不同观众的需求，实现“游中学、学中游”，在展示古建园林之美的同时传播中华优秀传统文化。

为了提升沉浸式体验感，该系统还充分融入恭王府特色视听元素，通过同一场景采集点按春夏秋冬模块划分的方式，实现四时美景“一键切换”，叙述属于恭王府的四季故事。同时采用了岔曲《寒空无雁字》作为背景音乐，京味十足的音效进一步增强了空间沉浸感，进一步激发受众对传统文化的认同。该系统还支持中英双语，使海内外观众均可沉浸式“游园”。

在活动现场举办的2025年观众见面会上，观众比拼恭王府历史文化知识，跟随讲解员、恭小福和恭大喵一起体验彩画沥金、“蝠逗儿”折纸等非遗项目，并实地感受“全景恭王府”游览线路，通过集章打卡等形式，将“福”带回家。（芈韫婧）

16至20世纪典藏珍宝艺术展在粤博开幕

本报讯 近期，由广东省博物馆与北京圣轩文化集团有限公司联合举办的“凝眸——16至20世纪典藏珍宝艺术展”在广东省博物馆开幕。

展览汇集了来自广东省博物馆、故宫博物院、首都博物馆、内蒙古博物院、云南省博物馆、香港两依藏博物馆、意大利安娜莫得基金会等单位收藏的近400件（套）艺术珍宝。展品涵盖晚宴包、粉盒、礼服、首饰等多种类型，每一件都承载着丰富的文化内涵与匠心独运的艺术价值。它们跨越时空，共同讲述着16至20世纪的历史变迁与东西方美学的交融故事。

展览分为三个部分，第一部分“天工巧艺”从材质、工艺、纹饰等方面详细介绍了各式珍宝的精湛技艺；第二部分“时代镜像”展示不同时期珍宝艺术在社会变迁的融合、发展和创新；第三部分“东西辉映”讲述中西方珍宝艺术在文化交流中的回响和新生。

在展陈设计上，展览巧妙融合多媒体、镜面空间等沉浸式互动技术手段，营造深邃的展厅氛围，通过搭建动静结合的展区，打造突出明星展品的打卡空间。特别定制的龛式低反玻璃薄柜与灯光组合有效避免眩光等问题，让观众更好地欣赏珍宝华彩。（粤博）

秦始皇帝陵博物院
为全国千所高校赠订
《中国文物报》

一版责编 赵 昀 电话:(010)84078838—6163
一版校对 翟如月
责任终校 焦九菊
值班主任 赵 昀 徐秀丽
值班终审 冯朝晖 赵嘉斌

“12359”提醒您：
保护文物代代受益
举报违法人人有责
文物违法举报电话：010-12359
举报网站：http://jb.ncha.gov.cn/
举报邮箱：jubao@ncha.gov.cn
举报信箱：北京市1652信箱
邮编：100009

河南省文物局
江苏省文物局
河北省文物局
福建省文物局
为省内党政领导赠订
《中国文物报》

陕西省文物局
云南省文物考古研究所
吉林省文物考古研究所
为省内文博单位赠订
《中国文物报》

（上接1版）持续开展文物行业安全生产治本攻坚三年行动，出台文物防灾减灾救灾应急预案，强化文物安全隐患排查整治，压紧压实安全责任。督察督办重点区域重大文物违法案件，推动文物安全主体责任、监管责任、直接责任全面落实。扩大卫星遥感执法监测频次和范围，保障文物安全投入，推动世界文化遗产、全国重点文物保护单位全面加强防护设施建设。

研精阐微
深化考古和历史研究

秉持“大考古”工作思路，务实推进“考古中国”重大项目、夏商文明研究工程高质量实施，加强中华文明史、边疆考古和历史研究，推进重点考古项目。加强出土文物及标本管理，推动国家重点地区考古标本库房建设。做好基本建设考古工作，全面落实“先考古、后出让”制度和配套措施。提升考古遗址保护利用水平，促进考古成果转化和多渠道传播普及，系统揭示中华文明的面貌和历史发展的规律。

普惠均等
扩大优质文博产品和服务供给

建设中央地方共建国家级重点博物馆，实施中小博物馆提升计划，优化博物馆开放服务，健全馆校合作机制，推介“弘扬中华优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题展览，推动优质资源直达基层。修订《博物馆藏品管理办法》，推动馆藏文物动态管理与信息公开。推进馆藏文物保护修复重点项目，编制馆藏壁画、古籍保护修复计划。完善文物鉴定相关程序和标准，探索文物科技鉴定技术试点应用，统筹国家—区域—省级文物鉴定中心建设。纵深推进中华文物全媒体传播计划，健全新闻发布制度，完善舆情应对机制，建好文物宣传传播矩阵，加强文物保护利用成果、重要考古发现等主题宣传，持续推出《寻古中国》《中国考古报道》等文博精品节目。

初心如炬
切实发挥革命文物作用

紧扣中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年这一重要节点，实施抗战文物保护展示工程、抗战场馆改扩建和展陈提升项目、抗战主题精品展览展示。建好国家革命文物协同研究中心，推介以革命文物为主题的“大思政课”优质资源，支持打造一批红色研学品牌。

蓄势赋能
强化文物科技教育人才支撑

系统谋划文物领域的技术突破、装备升级、人才培养、基地建设和体制机制创新。推动国家重点研发计划“中华文明探源与文物保护利用”重点专项立项实施，部署“国家自然科学基金委员会—国家文物局文物联合基金”。推动设立“一带一路”联合实验室等国际级科技创新平台，加强中华文明探源工程第五阶段等国家重点研发计划成果推广应用，加快推进一批先进适用的科技成果转化为行业标准。研究制定国有文物数据管理办法，提升信息化条件下文物领域治理能力。加快推进文物行业职业技能等级认定，办好2025年全国文物行业职业技能大赛，壮大文物技能人才队伍。持续推进文物机构队伍建设。

美美与共
拓展国际交流与港澳台合作

做好元首外交和国家重大外事活动配套成果准备和外交成果落实工作。抓住建交年、友好年、文化和旅游年等重要节点，与相关国家开展文物展览、古迹修复、联合考古等合作。推进亚洲文化遗产保护联盟国际组织建设和落地工作，发起成立首批联盟专业委员会。做好柬埔寨柏威夏寺国际协调委员会中国主席国履职。优化文物援外体制机制，推进文物援外标志性项目。推动与更多国家世界文化遗产地缔结友好关系。提升流失文物追索返还工作水平，推进文物回归祖国，举办党的十八大以来流失文物追索返还成果展。深入实施对港澳台机制性合作项目，与港澳合作加强防止文物非法贩运能力建设，促进海峡两岸文化遗产事业融合发展。

大道如砥，行者无疆。新的一年，文物工作者将以勇毅前行的气魄、脚踏实地的作风推动文物事业高质量发展迈出更坚实的步伐，让广阔大地上的文明回响更加深入人心，让古老大国的文化脊梁在世界民族之林熠熠生辉。

（上接1版）“深化文物价值研究阐释”部分提出加强文物考古研究、强化革命文物研究阐释、推动文物系统性研究等3项任务。要求加强文物考古研究机构建设，系统开展人类起源、文明探源、黄河文化、丝绸之路、西夏考古等专题研究；建立健全革命文物协同研究机制，有序推进革命文物史料的抢救、征集和研究工作；鼓励革命旧址、博物馆（纪念馆）推出富有特色的思政教育课程，制播系列融媒体传播产品；梳理全区长城、长征、黄河等具有文化传统、当代价值、世界意义的文物资源，参与中外文明比较研究，充分展示中华民族多元一体发展历程和中华文明灿烂成就。

“推进文物活化利用”部分提出激发博物馆发展活力、创新活化利用方式、加强对外交流合作、推动文物旅游融合发展等4项任务。要求支持宁夏回族自治区固原博物馆改造提升，推动宁夏博物馆、宁夏回族自治区固原博物馆进入国家卓越博物馆发展计划，支持市、县级博物馆特色化发展和非国有博物馆健康发展，打造全区博物馆联盟，推进宁夏文博品牌图书和文物知识图谱编纂，鼓励博物馆开展“六进”活动；推出以红色文化、黄河文化、长城文化、民族团结进步文化为特色的精品展览；在陈列展览、考古研究、遗产保护等方面加强合作与对外交流，引进一批高水平文物展览，推出一批宁夏文物精品展览到区外展出；推进文物与旅游、文化创意、教育科研等深度融合，推出文物主题旅游线路和文物主题游径。

“激活科技赋能引擎”部分提出加强文物科技创新研究、深化科技融合创新发展、加强科技成果创新应用等3项任务。要求建立联合实验、科研和技术创新联席机制，加强馆藏文物修复保护关键技术、文物预防性保护相关技术研究；拓展文物与互联网、物联网融合协同发展，形成一批具有示范性、带动性和影响力的融合型文化产品和品牌，通过云展览、云教育、云直播、云考古等手段，全方位、多维度展示全区文化遗产；推进新一代信息技术在文物领域应用，促进现代测绘、遥感、预警、三维重建、DNA研究、科技测年、同位素分析等技术在考古中的应用，实施重点文物保护单位及重要馆藏文物数字化保护项目，开展文物数字化、信息化展示利用平台建设。

《实施意见》还从完善责任体系、加强人才引育、强化政策支持等3个方面提出了具体保障措施。强调宁夏回族自治区各级党委和政府要全面贯彻落实党的文物工作方针政策，树立保护文物也是政绩的科学理念，加强基层文物保护管理能力建设。要建立完善文物保护责任体系和工作机制，共同做好文物日常管理、安全防护、抢救维修、巡查保护、活化利用、法治宣传等工作。要加大文物保护机构、队伍、资金保障力度，完善文博单位高层次人才引育政策，支持社会力量参与文物保护利用。（文宣）