

水下文物 探古知今

——在香港感知丝路精神

历史上的海上丝绸之路与香港有什么联系?带给今天的港人什么启示?“从湾区启航:‘南海一号’与海上丝绸之路”展览自去年8月起在香港文物探知馆开展,至今备受关注。“南海一号”承载的历史记忆,让参观者感知丝路精神的脉搏。

2007年,宋代古船“南海一号”打捞出水,是迄今为止保存最完整的古代远洋商船,出土的大量文物包括瓷器、铜铁器、金银器、漆木器等。此次展览中,包括盛装美酒的“广东罐”等在内的255项展品,揭示了香港在海上丝路历史进程中的角色。

“广东罐”关联“明星船”

“南海一号”展览展期约半年,由香港特区政府发展局、国家文物局和澳门特区政府社会文化司合办。如何运用香港相关的展品衬托“南海一号”这艘“明星船”,是香港文物探知馆一级助理馆长李晓慧和同事们的重要任务。

作为策展团队主力成员,李晓慧是第一次参与大规模的水下考古展览。她在发掘局古物古迹办事处 的香港考古资料系统里反复查找,发现香港九龙城宋皇台圣山遗址出土的陶片上与酒器、美酒相关的印文,同“南海一号”出土的“广东罐”十分相似。

“看到这些相似的地方真的很兴奋,它们是有关联的。”李晓慧激动地说,这进一步说明香港曾经是海上丝路

的中转站之一。

“广东罐”是指唐宋以来海上贸易使用的储物罐,产地集中在华南,在东南亚、东亚乃至非洲等海外市场占据一席之地。香港位处沿海地区,不时有“广东罐”残片出土。

据导览介绍,秦汉以降,以广州港为中心、香港及澳门等地为中转站的多层次贸易港口体系逐渐成型。策展者以“广东罐”作为亮点,加上香港不同考古遗址、尤以圣山遗址出土居多的同类酱釉“广东罐”残片,反映香港自宋代以来就是海上丝绸之路的一个节点,在对外贸易中扮演一定角色。

香港特区政府发展局局长汉义豪在展览开幕仪式上致辞说,这个展览可以提供新的角度,展示展海上贸易的历史、与海外的贸易和文化交流,从而感受粤港澳三地的同宗同源和文化相通。

多元化模式提升展览吸引力

记者在现场看到,观众既有本地居民,也有世界各地的游客,都饶有兴致地在玻璃展柜前仔细打量,聆听导赏员讲解。不少人对“古代海关”广州市舶司的建立,乃至十多年前有关方面如何解决层难题将船体打捞出水,都十分感兴趣。

展览在港展出的文物,包括南海窑酱釉“淳熙十年”印文四系罐、景德镇窑青白釉印花枝梅纹花口碗、龙泉窑青釉刻划莲纹折腰花口碟等。

参与筹备此次展览的专家们仔细观察文物上面细密的纹路,思考将哪一面展出给观众。曾举办过“从广州出发——‘南海Ⅰ号’与海上丝绸之路”展览的南越王博物院给予香港策展团队很多宝贵建议。

“大的罐子我拿不动,但是小的陶片我可以拿在手上。”谈到文物的运输过程,李晓慧微笑着摊开手掌,“就好像把历史的一部分放在手里。”她描述着这种沉甸甸的感觉,仿佛手里还拿着那些陶片。

从考古专业毕业以后一直从事文物保护工作的李晓慧认为,实地参观文物有助培养公众,特别是少年儿童对考古的兴趣,让历史生动活泼地呈现出来,是香港文物探知馆办展的宗旨。此次“南海一号”展览从构思策划到场地布置都经过精心设计。

在展厅里,除了关于展品的详细文字介绍,策展者还设计了几本“航海日志”,模拟船员点算动物、美酒、咸鸭蛋等随行物资的口吻,讲述当时船员的工作生活;多媒体互动装置则以电子时间轴的方式介绍如何通过文物锁定沉船时间——据考古专家推断,“南海一号”于南宋淳熙十年(1183年)或不久以后,在广东往南海的航道上沉没。

文物刻字助解谜团

尽管十多年间考古工作不断进行,“南海一号”依然有诸多未解之谜,沉船原因、航行目的地、文物具体数量等还

只是推测。“谜不是最吸引人的地方吗?”李晓慧说,有猜测的空间,才有人继续探索的欲望。

展柜里,2018年出土的德化窑青白釉墨书双系罐,底部刻有“郑尽金记直癸卯岁次”字样。李晓慧指着这件文物,向记者示范如何寻找揭开谜团的线索。她说,“癸卯岁次”就是这件文物的生产日期,证明它在癸卯年被生产出来,带到了商舶上等待交易。

与德化窑青白釉墨书双系罐同年出土的南海窑酱釉印文四系罐,上面刻有“淳熙十年”字样。两者在时间上相互佐证,确定了“南海一号”的沉船时间为1183年或不久以后,为后续考古工作提供了重要线索。

“就是看似不起眼的小罐子,锁定了‘南海一号’最后的出航时间。”李晓慧边说边介绍展厅里的文物。

此次展览将持续至2025年2月12日,并面向公众开放讲座和工作坊等系列活动,让大家认识到:无论是昔日的海上丝路,还是今天的全球贸易,香港都是其中不可或缺的角色。

展览主办方希望为观众再现“沧海云帆,贸迁有无”的历史,以及湾区人民千年来探索海洋的勇气。作为香港青年,李晓慧始终相信,探古知今,在时代浪潮中,丝路精神必将激励港人驶向更辽阔的海域。

(新华社香港1月19日电 记者张涵湏 张雅诗)

国家图书馆开启迎春节系列活动

本报讯 记者冯朝晖报道 2025年农历乙巳蛇年即将到来,国家图书馆整合馆藏资源,以“金蛇献瑞 书香迎春”为主题,线下策划年俗文化展览展示、开设民俗市集、举办音乐会,线上邀请万千网友分享年俗趣事,共享云上好书。

1月22日(腊月二十三),由国家图书馆(国家典籍博物馆)和中国民间文艺家协会共同举办的“金蛇献瑞——乙巳蛇年春节非遗暨民俗摄影展”在国家图书馆总馆拉开帷幕。活动当天发布20副“古籍里的春联”,开展书春活动,受邀书法家将挥毫泼墨,为读者送上新春祝福。

1月29日(正月初一)上午十点,持续多年举办的馆长送福活动将在总馆北区举行,同时启动“来图书馆吧!新春民俗会”。活动现场将设置“灯谜墙”和“读者寄语墙”,读者不仅可以在此猜灯谜、集印章、兑好礼、留寄语,还可亲手制作柿柿如意香囊、扭扭棒烟花和新春灯笼。

此外,国家图书馆还通过官方

(上接1版)

基建考古 讲好中国新疆故事

《新疆维吾尔自治区基本建设考古工作管理办法(试行)》出台,落实“先调查、后建设”“先考古、后出让”制度,充分保障了重大工程建设,有助于赓续历史文脉、讲好中国新疆故事。

阿勒泰市塔拉特Ⅱ号墓群及萨尔阔布墓群、阜康市白杨河上湾墓群及泉水沟遗址等遗址的发掘,为完善准噶尔盆地周缘青铜时代、早期铁器时代至隋唐、宋元时期考古学文化序列提供了新资料。伊犁地区作为新疆基建考古项目的重点,尼勒克县胡吉尔台遗址的房址无论是形制结构还是出土器物、测年数据,都与相距不远的吉仁台沟口遗址一期遗存高度一致。同处喀什河流域的尼勒克县光伏项目涉及墓葬及加勒库勒古墓群Ⅲ号墓地的发掘,则进一步描绘了该地区上起青铜时代晚期、下迄隋唐时期的长时段历史画卷。

值得一提的是,“千年古墓,映照悠悠龟兹——库车友谊路墓群基建考古案例”入选国家文物局组织遴选的《全国基本建设考古和文物保护优秀案例》。据了解,新疆库车友谊路墓群的发掘,填补了库车地区春秋战国至元明时期考古发掘与研究的空白,深度展现了古代龟兹地区的文化习俗和社会生活,以及与中原地区存在的广泛交往,全面交流和深度交融。该项目可作为新疆考古发掘遗址展示利用的范例,为不可移动文物的“活化”提供了有效的经验。

科技赋能 生动描摹历史细节

新疆考古持续注重科技赋能,广泛开展遗传背景环境、人群演化、动植物利用、矿产资源开发等多学科综合研究,提升信息提取深度和广度,拓宽考古学研究领域。

阿尔泰山是欧亚大陆文化传播的

必经之路,是东西方文化交流的关键节点。吉木乃县通天洞遗址考古发掘发现黍、裸大麦和小麦遗存,以黍的数量最多,裸大麦次之,小麦仅零星发现,并有个别样品发现疑似粟籽粒。测年显示,黍与裸大麦的年代上限接近距今4500年前后,小麦的年代似要晚至距今3500年前后,异于此前研究结果,其原因尚需进一步分析。借助测年与水文分析等手段,专家认为从世界最早驯化粟黍作物的华北传入阿尔泰山的路径研究值得关注。

出土古人遗骸是认识古代人群健康史、社会史的重要材料。新疆大学历史学院讲师王安琦说,对尼勒克县加勒库勒墓地人类遗骸的初步分析结果显示,所葬个体死亡高峰主要在24~35岁的壮年期,生前主要罹患骨骼疾病为骨性关节炎,骨折创伤主要为上肢骨折、椎骨压缩性骨折、腰椎峡部裂,并有人工颅骨穿孔与变形现象。

库车车友谊路墓群人类遗骸样品以魏晋十六国时期样品文化内涵最为丰富,成为现阶段科技考古工作重点。研究结果显示,该时期男、女比例基本均衡,平均预期寿命均为30岁左右,但砖室墓、偏室墓内埋葬个体存在群体性差异,前者埋葬个体有较近的亲缘关系,遗传结构与甘青地区汉晋人群具有相似性,作为家族墓地使用的可能性非常大。吉林大学生命科学学院教授崔银秋介绍,友谊路墓群居民兼食C3类(如小麦、大麦)、C4类(如粟、黍)作物,主要以C3类作物饲养家畜,辅以少量C4类作物,说明古龟兹地区生计模式为农牧业兼营。

研究阐释 推进文物保护利用

新疆考古持续注重课题凝练、科技赋能与成果转化,着力加强考古成果的挖掘、整理与阐释工作。

《新疆哈密天山北路墓地》《新疆吉林台》(载瞻载止——新疆考古百年)等

本报讯 1月15日,甘肃省文物局会议在兰州召开。会议以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,全面贯彻党的二十大和二十届二中、三中全会精神,认真学习贯彻习近平文化思想,全面贯彻落实习近平总书记关于文化遗产保护传承的重要论述和考察甘肃重要讲话精神,贯彻落实全国宣传部长、文化和旅游厅局长和全国文物局长会议,总结2024年文物工作,部署2025年重点任务,以改革创新精神推动全省文物事业高质量发展。

会议指出,党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央高度重视、亲切关怀文物工作,为做好新时代新征程文物工作指明了方向,提供了遵循。2024年,全省文物事业高质量发展迈出坚实步伐,“典范”“高地”建设成果显著,“三园一廊”工程加速推进,“四普”工作完成年度任务,考古研究成果丰硕,红色文化基因赓续传承,活化利用焕发光彩,国际交流合作更加广泛,文物工作地位得到新提升,典型引领迈上新台阶。

会议强调,2025年,全省文物系统要牢记嘱托,赓续“莫高精神”、潜心为国护宝,着力在建设典范高地、实施重大工程、

考古报告、图录,40余篇简报、研究性文章出版或刊布,生动阐释新疆社会历史图景;“新疆喀拉苏古墓地资料整理与综合研究”“新疆艾斯克霞尔古墓地资料整理与研究”等国家级课题等,为深化中华民族共同体历史、中华民族多元一体格局研究贡献史料。第八届新疆北庭学国际学术研讨会、景教研究新进展、丝路文明交流互鉴与龟兹历史文化研究学术研讨会暨第八届龟兹学会年会等,推动丝绸之路考古学研究纵深发展,彰显新时代新疆考古的使命担当。

新疆考古坚持在保护中发展、在发展中保护,积极推进文物保护利用和文化遗产保护传承,让中华文明瑰宝永续留存、泽惠后人,扩大中华文化国际影响力。

新疆维吾尔自治区文物考古研究所完成1200余件(组)出土文物保护修复,申报获批实用新型专利1项,夯实新疆文物资源基础;向地方基层博物馆移交出土文物3175件,促进文物实证作用更好发挥,满足群众精神文化需求。提升新疆考古标本库房建设项目建成,提高新疆考古标本库房建设保护能力水平,为铸牢中华民族共同体意识提供支撑。新疆文物除走进国内展馆外,赴日本、法国等进行展示,持续助力文化交流。

不可移动文物保护利用方面,新疆坚持规划先行、整体保护、活态传承,有力维护其历史真实性、风貌完整性、文化延续性。严格落实龟兹片区保护方案;推进22项重点文物遗址规划,促进新疆文化遗产大保护格局形成。

梦虽遥,追则能达;愿虽艰,持则可圆。2025年,新疆考古将持续推动“考古中国”重大项目与配合基本建设项目实施,有效利用新疆考古标本库房,强化资料整理与文物移交、价值阐释力度,壮大人才队伍,推动新疆考古事业高质量发展。

甘肃省文物局长会议召开

弘扬红色文化、深化考古研究、创新科技驱动、传承活化利用、拓展对外交流合作、筑牢安全屏障、深化改革发展、提升治理效能等方面奋勇争先,圆满完成“十四五”规划任务,为实现“十五五”良好开局打牢基础,奋力谱写中国式现代化甘肃文物新篇章。

会议要求,全省文物系统要坚持问题导向,科学分析研究本地本单位在文物事业发展中存在的问题,逐条逐项列出问题清单,采取有力措施抓好整改落实。要找准工作路径,深刻把握国家宏观政策和重点支持方向,立足事业发展实际,谋划凝练一批大项目好项目,争取更多政策、资金和项目支持。要坚持正确方向,扛牢新的文化使命,贯彻新时代文物工作要求,统筹抓好文物保护、管理、研究、利用和活起来“五位一体”发展,推动新时代甘肃文物事业取得新成效、迈上新台阶。

会议通报2024年度甘肃省文物安全工作情况,并就文物保护项目申报管理提出要求。甘肃省直各文博单位主要负责人,各市(州)文旅(文物)局主要负责人、分管负责人、相关科室负责人,省文物局机关全体干部参加会议。(甘文)

(上接1版)

为配合“瑞彩熠熠——故宫博物院藏宫廷珐琅器精品展”开展,在展览现场,博物馆推出“领取珐琅主题红包”“掐丝珐琅现场体验活动”以及“挥翰集福”等活动。中国自古以来就有崇福、祈福、盼福的传统,门前贴“福”字是家家户户喜迎新春的美好习俗。“故宫厅”集福门开门大吉,江西省文化馆的书法家现场挥毫,开笔书“福”,希望向游客们传递福气,让大家领取好运,感受中华福文化的独特民俗。

春节期间,江西省博物馆还将配合几个展览的内容,推出“‘金蛇迎春’博物馆里过大年新春系列社教活动——一天一展玩转江博”,充分利用博物馆资源,多角度展示传统节日魅力,多维度解读节日文化内涵。

春节期间,博物馆将配合“生逢大唐盛世春——滕王与金乡县主联展”推出“新年小心意 满满添福气”活动,以春节为核心,结合大唐主题唐诗、画作,展示唐代春节民俗活动,了解赏析馆内春节相关文物。“我们将组织少年儿童参与小组讨论,探讨知晓南北春节民俗活动差异。还将准备趣味手工材料包,邀请孩子们用自己的巧手,制作属于自己的春节主题手工摆件。以手工活动为辅,巧妙选取唐风扇面作为载体,融入金乡县主传奇故事及唐风建筑等文化符号。此外,还将推出相关课程,深度聚焦金乡县主生平事迹,穿越千年感受大唐盛世、襄文昌盛举,欢度蛇年春节。”江西省博物馆开放教育部主任姜慧莹告诉记者。

配合“虎踞江南——新干大墓与青铜王国”展览,在为观众讲述丰富多样的青铜器型的同时,邀请大家制作趣味手工挂饰,亲手揭开青铜时代的神秘面纱;配合“戏影人间:广字长笛中的生活与想象”展览,带领游客感受中华文化源远流长,手工制作蛇年手工挎包,把好运“灵蛇”带回家;配合“湖泊·生命·

罗哲文百年诞辰纪念展 在故宫博物院开幕

本报讯 记者徐秀丽报道 1月16日,由中国文物保护基金会、故宫博物院主办,中国文物保护基金会罗哲文基金管理有限公司承办、中国文物学会等相关单位支持的“罗哲文精勤 匠心永驻——罗哲文百年诞辰纪念展”在故宫博物院开幕。文化和旅游部党组成员、故宫博物院院长王旭东等出席开幕式。

展览以“业守精勤 匠心永驻”为主题,分为“学社门生 梁门弟子”“文物卫士 古建守护”“长城使者 烽火传人”“以身许国 世人共

福建开展文物安全工作检查

本报讯 近日,为认真贯彻落实国家文物局文物行业安全稳定工作电视电话会议精神,深化文物行业安全生产治本攻坚三年行动,切实做好春节期间文物安全工作,福建省文物局下发了《关于切实做好当前文物博物馆单位安全稳定工作的通知》,专门召开做好春节期间文物安全视频会议。1月9日至17日,福建省文物局联合省消防救援总队组织开展全省文物安全工作检查。

此次检查分两个检查组,重点检查了属地政府文物安全责任落实、文物博物馆单位消防安全制度执行情况,用电用火管理规范、大型活动文物安全应急预案制定情

安徽“博物馆里过大年”活动精彩纷呈

本报讯 1月18日,由安徽省文物局主办的2025年安徽省“博物馆里过大年”主场活动在安徽博物院举办。该活动是安徽省文化和旅游厅“文旅惠民促消费 欢欢喜喜过大年”2025年春节安徽文旅主题系列活动之一。来自安徽博物院、安徽省美术馆、安徽省地质博物馆、安徽省体育博物馆等省直博物馆及全省16个市的文博单位代表出席启动仪式。

主场活动精彩纷呈。启动仪式上,来自全省各地博物馆代表,以视频的方式为大众公众献上了新春的美好祝愿与祝福。民乐合奏《金蛇狂舞》、舞蹈《象王行》、京剧《天女散花》等节目轮番上演。特色活动“赠联迎春”“笔墨传福”“百福拓印”等同样吸引了众多观众参与。书法家手书春联现场赠送,让大家在感受传统文化魅力的同时,也收获了博物馆的新春祝福。

此次活动线上直播共305万网友

誉”四个部分。共展出由中国工艺美术大师、国家级非遗传承人、艺术家为致敬罗哲文先生百年诞辰创作的艺术作品63组,种类涵盖刺绣、玉石雕、木雕、内画等众多多手工艺门类。同时还有罗哲文生前出版的书籍、珍贵手稿,以及他使用过的相机、卷尺、测绘物品等。这些都生动展现了罗哲文先生波澜壮阔和为文物保护事业奉献的一生。展览将持续至3月9日。

同日,由中国文物保护基金会、罗哲文基金管理委员会组织的纪念罗哲文百年诞辰座谈会举办。

况,以及文物保护工程施工现场安全管理等情况,并对博物馆馆藏文物安全管理情况进行检查。检查期间,对于发现的一般隐患问题,检查组当场指出并提出整改建议。对于暂未能立即整改的,由福建省文物局下达督办整改函,明确责任单位,制定整改措施限期完成。

下一步,福建省文物局将继续严格落实国家文物局、省委、省政府相关要求,牢固树立底线思维,进一步抓实抓好文物安全各项制度落实,全面提升防控效能,全力筑牢省内文物博物馆单位的安全防线,确保全省文物安全。(闽文)

安徽“博物馆里过大年”活动精彩纷呈

参与,幸运观众抽得特展门票等多重好礼。此外,文创市集也是本次活动的一大亮点,来自全省16个市的文创产品琳琅满目、各具特色,吸引众多观众驻足选购。

春节期间,安徽省博物馆系统将围绕“迎金蛇贺新岁,享博物共华彩”主题,联合开展“博物馆里过大年”活动,结合馆藏文物资源,精心策划130多个展览和370余项近2000场社教活动,涵盖文化展演、夜游博物馆等众多特色内容。

秦始皇帝陵博物院	
为全国千所高校预订《中国文物报》	
一版责编	赵昀
一版校对	翟如月
责任编辑	焦九菊
值班主任	赵昀 徐秀丽
值班终审	徐秀丽 李学良

饰特征,卷曲盘旋着的小蛇围绕其中,色彩鲜艳,富有文化内涵。

另外,今年的毛绒类文创,包括双尾虎旋转玩偶、双面神人青铜头像捏捏乐毛绒挂件等多款软乎乎、毛茸茸的萌系文创,亲切、可爱,恰到好处地化解了文物带给人的距离感。例如“萌”力全开的双尾虎旋转玩偶,背上的小鸟被设计为拉绳,只需轻轻拉动小鸟,就可以让双尾虎玩偶旋转起来,让伏鸟双尾青铜虎以一种轻松有趣的姿态,进入到观众们的视野和生活中。

现场可以看到,博物馆的文创销售区品类十分丰富,有不少游客购买了“双龙戏缠身镜”。李文瑾说,这款产品已成为博物馆的文创热门之一,也期待它成为春节期间的“大爆款”。

江西省博物馆也乘上了考古盲盒冰箱贴的热东风,推出了集冰箱贴、挖掘、盲盒于一体的赣地吉金系列冰箱贴盲盒。以五件馆藏青铜文物为原型,设计为一部分掩埋 in 泥土中的情景。

在一楼,馆内新增“陶瓷生活空间”,以“陶瓷”为主题进行陈列设计,融入江西省博物馆文物元素,专营陶瓷类文创产品,为观众提供了深入了解陶瓷文化和艺术的机会。

江西省博物副馆长樊文杰认为,从精美的文创陶瓷到富有创意的生活用品,从可爱的毛绒到新年红包,游客购买文创产品,既是对文化创意的喜爱,也是将博物馆带回家的一种方式,让博物馆文化在日常生活中的得以延续,使春节的文化氛围更加浓厚。

在即将离开博物馆的时候,记者看到几个孩子正拿着素描本,站在“伏鸟双尾青铜虎”文物前专注地写生,用一笔一划勾勒出对古老文明的向往。

愿这样的脚步不停,让春节期间的博物馆持续成为基层文化的“补给站”,带着更多的历史珍藏、人文温度,奔赴一场又一场与大众的温暖相拥,让文化传承之路越走越宽,越走越亮。