

黄河大铁牛

吴为山

唐代开元年间所铸之黄河铁牛雕塑群，位于山西省永济市城西十五公里外蒲津渡。它以其体量、构造及造型的巨大张力予我以震撼。其单体与群体的组合营造了一个凛然的艺术气场。

黄河自西北而下，浩浩东流，古蒲津渡是古代著名的黄河渡口，据记载，黄河东西各四尊铁牛，用作拉连横跨两岸铁索浮桥，同时也是镇桥之宝。岁月沧桑，黄河改道，雕塑被覆掩。沉睡千年之后于20世纪90年代初被蒲津渡遗址考古队挖掘出四尊铁牛。每尊铁牛旁都有一个牵牛铁人，谓之“力士”，其体积之宏、分量之重、铁质之优、造型之妙、工艺之精以及其科学与艺术相辅相成，实属旷世之奇。它对研究唐代政治、经济、军事、文化、桥梁架设、冶炼铸造以及黄河地理变迁等都提供了素材。它是我国造桥史上的奇迹，也是雕塑史上的奇葩。它的雄浑气象、意态风韵、写实手法、装饰风格等都令人回味品评，每思必有所得。

其主要有二：

一、唐代写实雕塑除了秉承汉代雄浑厚重之风与秦代装饰性写实之风外，更大程度上吸收了西方写实技法。这种以生理结构为基础的意象形写实，其内在的张力具体而充盈，这对我曾提出的八大风格论是一个补充。

二、中国雕塑艺术与实用科技的完美结合并不罕见，黄河铁牛雕塑群是一个典范。

对于眼前的黄河铁牛，以谢赫六法的“气韵生动”“骨法用笔”和“经营位置”等传统画论概念来形容是颇为恰当的。头与身体构成的势态、比例关系，凸显雄、浑、厚、重气势，不拘于细节的生理写实，外轮廓的脊线有如大地山峦起伏，体态浑然，拙中见力的四肢和回转的牛尾组成了巨峰般厚实而凝重的主体造型，形成一个与地核相吸的牢固整体，牛气袭人。这是“气韵生动”之所在，是由雕塑的意象所散发的气场。这里所塑造的牛的体量是相对体量而不是绝对体量，所谓“相对体量”是指通过对牛的各部位的夸张构成，形成“以大观小”的视觉想象，通过体量结构对比所形成的张力予人以“富瞻雄伟”的气象。它是东方宇宙观，具体说是天、地、人同一，集万象于一体的表现意念。在蒲州任过职的清人周景柱在《蒲州府志》中对黄河铁牛的描述有：“牛壮石硕，阙状雄特。所谓一元大武，此实称之。观其矫角、昂首、体蹲而力戾，足以任重，足以励猛，坚足以抵，强足以距。其目似怒，其耳如聒。其处有度，其伏甚固。”此当可作我们理解牛之造型本旨之补充。

对“气韵生动”的“韵”，徐复观《中国艺术精神》中曾解释道：“韵当是在人伦鉴赏上所用的重要概念，他指的是一个人的情调、个性，有清远、通达、放旷之美，而这种美是流注于人的形象之间，从形象中可以看得出来的。”黄河铁牛中四个策牛人的体态的扭动与回旋，与牛之间的关系体现了起承转合的互动，这种互动所产生的韵律生发出韵味，它是“力拔山兮”之雄健美的烘托，是以柔美而映衬刚性的匠心独运。周景柱的描述中有：“自牛之外，有柱，有山，并铁为之。牛各有牧，或作先牵，或作回叱，其面目意色，各宛肖哉……”这四尊铁人，姿态各异，气足神完。在骨骼、肌肉的刻画方面，手法独特。各部位骨点与肌肉表现结实、准确。在结构关系上骨肉相连，筋脉通畅，血性弥漫，真气盈盈。由此我们联想起颜体的用笔骨法，这种生理结构的身骨与雕塑家的塑造之骨力相结合，情理融融，铁骨铮铮。它正是雕塑构造中“力”之奥妙所在。

我曾提出以秦始皇兵马俑为代表的装饰性写实风格。这种装饰性写实的表征在于线 with 面、线 with 体之间交相辉映。其线不仅是形体的简约表现，更是适合视觉和谐及审美期望的表现。中国古代雕塑中的线充满了神秘、祥和的图腾色彩。它与绘画中的装饰如出一辙。细分析黄河铁牛体段的波折和流线，它是具有这种装饰性特征，恰如唐代韩滉的《五牛图》。黄河铁牛在大型塑造上取汉代雄浑写意之象，融秦代装饰写实之风，形成朴茂、生动、雄浑、神秘的气穆，在隐在的造型中充分把握了生理结构写实的技巧，构成坚实的体而洋溢着原始生命力，这得益于唐代文化交流。梁思成先生指出：“盛唐之世（公元七世纪）与西域关系尤密，凡亚洲西部，印度，波斯乃至拜占庭帝国，皆与往还。通商大道，海陆并进；学子西游，络绎不绝。中西交通，大为发达。其间或为武功之伸张，或为信使之往还，或为学子之玄愿，或为商人之谋利，其影响于中国文化者至重。即以雕塑而论，其变迁已极显著矣。”由此可见，黄河铁牛的写实性较之秦俑更加接近西方写实传统，与中国佛教造像中的韦陀、力士造像遥相呼应，同属一脉，这一理路应当成为中国传统雕塑写实风格中的另一个代表范畴。这种中西融汇之中的写实以其深厚的多元性文化而透出形式交错の意味，体现出创造的魅力。黄河铁牛的价值也在于它将雕塑艺术与建桥科技相结合。我们在西汉长信宫灯中可以窥见古代艺人如何结合人物造型和青铜铸造技艺处理排烟和调光的功能；在云冈石窟五窟之十七窟主尊造像中感受古代匠

人利用雕刻菩萨托举大佛手臂巧妙处理重心问题。黄河铁牛雕塑群则将浩大的建桥工程与雕塑艺术巧妙联系起来，是力与美的联姻，是艺术与科学的结合。

蒲津渡浮桥镇桥采用雕塑牛，具有文化寓意。《易经》云“牛为坤，坤为土，土胜水”，以土寓意治理黄河泛滥，铸牛以镇，表达了古代人们美好的愿望。另外，如此大规模铸铁工程，显示了唐代的铸铁技术，据说两岸铁牛、铁人等耗铁一百六十万斤，占当时全国铁年产量的五分之四，可见唐代具有建立如此重大工程的能力，也显示了国家意志和时代精神。唐代杜佑所撰《通典》中记载唐玄宗主持朝廷建议授意重修蒲津渡河桥：“桥自后魏迄唐初，皆横百丈，连舰千艘，少见辄更，岁费不啻，于是开元十二年，唐明皇始下群议，乃铸牛、人、山、柱，夹维两岸，久成固矣。”这段记载充分显示了黄河铁牛雕塑群是国家工程，无论是铸造和雕塑，都代表了当时的最高水平。从四位策牛人的服饰来看，可知分别是维人、蒙人、藏人、汉人。显示了大唐盛世、八方来贺的理念。

另外，黄河铁牛雕塑群的布局庞大而别致，极具创造性。牛之间的距离分别长达十米多，可以推算当时桥的宽幅。每头牛下有六根铁柱，入地深达丈余，牛的底部与人、山、柱有纵横相连，形成整体，牢不可拔。布阵上。每个牛前面都有力士，四组之间，互为呼应，正应了中国传统六法论中的“经营位置”。人与牛、牛与牛、人与人是一组会意、神通、相互开合呼应的和谐体。这在造型的整体安排上是一个不易处理的难点。

最后想要重申的是，我曾经将中国传统雕塑风格大致分为八种风格类型：原始朴拙象风、商代诡魅抽象风、秦俑装饰写实风、汉代雄浑写意风、佛教理想造型风、宋代俗情写真风、帝陵程式夸张风和民间朴素表现风。在考察了蒲津渡唐开元铁牛雕塑群后，我觉得这组雕塑群所展示的美学风格与秦俑装饰写实风、汉代雄浑写意风有一定的重合之处，又有一定的延展，它是对八大风格论的一个必要补充。

黄河铁牛的价值还在于它激发我们对中国雕塑价值的再思考。有关滋生、流变、演化；有关神、神、气、韵、势；有关文化符号的标志性；有关审美与实用、艺术与科学……

黄河铁牛的价值更在于启示我们对中国古代雕塑遗产的研究，其着眼点不仅限于宗教石窟、寺庙、皇陵墓道、陪葬，在宽泛而广阔的民间造物与工程中同样存在着丰富的研究资源。

“中国古陶瓷学会2024年年会暨邛窑学术研讨会”于2024年11月29日至12月1日在四川省邛崃市召开。会议以“邛窑”为主题，围绕邛窑相关问题研究、唐宋时期南北制瓷技术交流研究、窑业考古与研究等三个范围展开。来自故宫博物院、中国国家博物馆、中国社会科学院考古研究所、中国科学院上海硅酸盐研究所、北京大学、南开大学、景德镇陶瓷大学等单位120余名专家学者参加了会议。

此次研讨会采用遗址参观和集中学术研讨相结合的模式。与会的专家学者们前往邛窑考古遗址公园对十方堂龙窑及作坊工作区遗址进行实地考察，并参观了于会议期间开幕的“临邛自古称繁庶”“技融南北——古代窑业技术交流下的邛窑”两个专题展览。学术研讨会集中进行了6个半场，有27名学者围绕主题受邀发言。会议讨论内容主要有以下几部分。

邛窑相关问题研究

邛窑位于四川省邛崃市境内南河、西河沿岸，盛行于唐、五代，衰落于宋末元初，生产区域至少包括十方堂、瓦窑山、尖山子和大渔村等几处古代窑窑，在中国陶瓷发展史上具有重要意義。

1. 研究回顾和展望

重庆市人民政府文史研究馆陈丽琼在《邛窑五十年学术研究回顾》中讲述了自己与邛窑古陶瓷相识、相知、奉献的经历。陈丽琼从事古陶瓷研究五十年，为川渝地区古陶瓷研究做出了贡献。四川博物院黄晓枫《邛窑考古历程与窑业技术特征》，梳理了邛窑的发现、田野考古与研究、建立邛窑考古遗址公园的过程，认为邛窑是我国古代南北方窑业技术兼收并蓄、融会贯通、创新发展最具典型代表性的地方窑场之一。景德镇陶瓷大学考古文博学院陈宁《近百年邛窑瓷器研究成果述评》，对邛窑瓷器研究的概况进行系统梳理，总结了邛窑研究的成果和不足。提出有关邛窑瓷器的研究亟须更多的优秀学者和实践者参与。

2. 器物研究与对比

中国国家博物馆胡朝晖《中国国家博物馆邛窑系纪年瓷及相关问题探讨》，介绍了中国国家博物馆藏的三件纪年瓷。认为是邛窑及邛窑系瓷器，为断代提供了依据。此外，还就大邑窑及相关问题进行了探讨。天津博物院（天津文博院）刘渤《天津博物馆藏邛窑瓷器文具和生活用具初探》，认为箕形碗是邛窑兴盛期的典型产品，笔筒还有待于进一步研究，高足杯、罐、研磨盘是唐代流行的器物，高足杯仿银器是中西文化交流的产物，研磨盘是中国本土茶文化、中医药文化发展的产物。鸡头罐仅见于四川省成都市的蒲江县，很可能跟当地的历史、文化和风俗习惯有一定的关系。上海市文物交流中心施泳峰《唐代邛三彩研究》，以唐代邛窑生产的邛三彩瓷器作为研究对象，对其工艺特征、邛三彩与唐三彩的区别等问题进行探讨。四川博物院张琴《邛窑兴衰论——以模制器物为考察对象》，以邛窑产品中的模制器物作为讨论对象，认为唐晚期邛窑模制器物的生产达到顶峰，至北宋初期模制技术缺乏革新导致种类和数量减少，并以此来讨论邛窑的兴衰。湖南博物院陈锐《论邛窑出土瓷窑及其特征》，认为邛窑瓷塑具有风格写实，生动传神，融合多元文化的特征，是研究唐宋时期川蜀地区陶瓷工艺和文化的珍贵实物资料。南开大学考古学与博物馆学系缪佳芮《前后蜀墓葬出土邛窑瓷器浅析》，以前后蜀墓葬出土陶瓷器为基础材料，在窑口分析的基础上，探讨了墓葬出土瓷器反映的前后蜀窑业面貌，认为五代时期邛窑瓷器的分布范围有限，琉璃厂窑在前后蜀窑业居于主导地位。南开大学考古学与博物馆学系尚莅雪《唐宋川渝地区邛窑茶具研究》，对唐宋时期邛窑茶具的种类与型式进行划分，并根据器物的组合情况进行分期，总结各期器物的胎釉、造型、纹饰特征。认为邛窑作为唐宋时期川渝地区最大窑窑场，生产了大量种类丰富、造型多样的陶瓷茶具，为当地的饮茶习俗与茶文化提供了重要的物质载体。南开大学考古学与博物馆学系盛盈袖《邛窑与长沙窑植物纹饰的比较研究》，以邛窑和长沙窑植物纹饰为切入点，在装饰技术层面对两窑的关系进行探讨。认为两处窑场的纹饰差异远大于共性，彩绘技法各自独立发展，关联较小。邛窑的彩绘出现时间早于长沙窑，但并未影响长沙窑。吉州窑博物馆吴声乐《浅谈邛窑与吉州窑的对比及吉州窑的传承创新》，比较了邛窑和吉州窑产品在釉色品种、彩绘工艺、装饰技法等方面的异同，并讨论了现代吉州窑陶瓷文化对传统吉州窑釉、彩、装饰的继承与创新。江西省博物馆钟洪香《洪州窑装饰与装烧方法》，比较了洪州窑和邛窑出土瓷器的器物组合及形制、装饰技法、装烧工艺，认为两窑具有相同的时代特征和不同的地域差异性，是中国陶瓷史不可或缺的重要组成部分。成都中医药大学国学学院伍秋鹏《论邛窑系统窑业及其与外地窑业之间的关系》，对“邛窑系统窑业”的命名提出了个人见解，同时介绍了“邛窑系统窑业”的窑址分布和文化特征。覬见邛窑三彩主题博物馆胡惟忠《四川古陶瓷——邛窑》，从邛窑器物的三彩、彩绘、绿釉等品种入手，介绍各自的发展历史和风格特色。广元窑传保护发展中心罗勇《邛窑省油灯与其他地区省油灯浅议》，认为省油灯起源于汉代，唐宋时期邛窑的工匠们经过改良，让省油灯更加省油节能。四川地区在广泛使用的同时，随着商贸交流，逐渐传播到其他地区。随着陶瓷业的衰落，蜀地省油灯退出了历史舞台，而传播到中国其他地区省油灯制作技术却被

很好地传承下来。

3. 科技检测和分析

中国科学院上海硅酸盐研究所李伟东《邛窑乳油釉的科学研究》，选取了邛窑十方堂遗址一号、五号窑包考古发掘出土的唐宋时期77件高温乳油釉样品进行了科技检测分析，认为邛窑乳油釉的溶剂含量极高，是典型的分相乳油釉。当地窑土特有的高硅低铝组成奠定了釉分相的基础，高RO造成了与SiO₂的强烈不混溶，其他高价离子亦富集在富RO相中促进分相。此外，分相尺度决定了釉的呈色机理。西北大学文化遗产学院袁枫《十方堂邛窑遗址出土低温绿釉瓷器胎体符合“高硅低铝”南方瓷釉的特征，釉属SiO₂-Al₂O₃-PbO三元系统为主体成分的铅釉类型。并对剥釉、腐蚀机理和沉积物病害进行探讨。

唐宋时期南北制瓷技术交流研究

唐宋时期是中国古代制瓷业发展的关键阶段，制瓷技术又是陶瓷研究中重要研究对象。会议聚焦南北方不同的窑场的胎釉技术、窑炉类型和建造技术、窑具种类和装烧工艺等，通过梳理历史文献、考古遗存和实物资料，研究唐宋时期南北方制瓷的技术传播途径和互动方式。

成都文物考古研究院方圆远《浅论成都青羊宫窑窑炉技术及相关问题探讨》，以目前成都平原发现的最早的青瓷窑场成都青羊宫窑的窑炉为切入点，从窑炉技术、胎釉配方、装烧工艺等进行对比探讨，认为其是南北文化技术交流的结果。湖南博物院唐三娟《湖南地区宋元时期彩绘瓷装饰技法探析》，回顾了湖南地区宋元时期彩绘瓷窑址的考古工作，结合绘画风格将其产品分为以衡山窑和百梅窑为代表的两种类型，并对各自的时空分布及技术来源与影响进行探讨，认为湖南宋元时期彩绘瓷既受到本地技术的影响，又吸收了唐五代时期耀州窑青釉白彩、素胎黑彩风格和宋金时期磁州窑彩绘元素。河南工程学院王少宇《邛窑三彩与巩义窑唐三彩工艺技术比较研究》，认为邛窑三彩与巩义窑唐三彩有着各自的工艺技术发展路径，二者在坯料与釉料的配置上差别很大，分别源于南北不同的制瓷体系，但在装饰与烧成工艺上相似度较大。

窑业考古与研究

通过考古发掘和调查等方式对窑业遗存进行深入研究，不仅为中国古代陶瓷手工业的历史脉络和技术发展提供了重要的基础性材料，还为理解历史、文化和社会演进提供了全新视角。瓷器作为重要的文化载体，不仅反映了不同时代的社会、经济和文化特征，还折射出古代贸易的兴衰和中外文化交流的轨迹。

故宫博物院黄卫文《2015年、2020年故宫博物院成都地区古窑址调查工作纪要》，回顾了故宫窑址调查工作，介绍了2015年、2020年两次调查成都地区11处古陶瓷窑址的情况。认为通过两次窑址调查与标本采集，结合考察地方文博机构藏品及研究交流取得的业务收获，对成都地区的古陶瓷发展脉络、窑场分布、产品特征等方面有了相对较全面和深入的认识。四川省文物考古研究院李凯《青瓷舞韵、碧釉华章——会理窑考古调查收获及相关问题研究》，对四川凉山会理窑考古调查工作进行了介绍，认为会理窑生产自明代中期兴起直至现代窑火不绝，其生产工艺技术源远流长、博采众长、生产规模巨大，专门化程度高。对于探究明清西南窑业技术传播、东南亚制瓷业兴起等问题具有重要意义。四川省文物考古研究院黄一汀《眉山地区唐宋时期窑具使用初探》，对眉山地区唐宋时期窑具使用进行了研究，认为眉山地区唐宋时期窑窑具面貌与成都窑区相似，但种类略少，而保留在周边次一级地方窑场中的窑具组合，可能是该窑业技术系统中最基础、最易于传播的部分。景德镇陶瓷大学、成都文物考古研究院王瑾《都江堰玉堂窑3号、16号窑包出土窑具及装烧工艺研究》，选取窑具这一研究对象，通过分析其土地点、共存状况、粘釉器坏的情况、残留微痕等线索，认为底部齿形、上部为柱筒的窑具应作为一种支烧具；垫板在成都平原隋代至元代各窑址广泛使用，形制从圆形向三角形，再向方形、多边形发展。（下转7版）

中国古陶瓷学会2024年年会暨邛窑学术研讨会纪要

王照宇

馆校“双向奔赴” 助力“破圈”共赢

董清丽 张婉璐



环球自然日活动

近日，由中国文物报社和中国关心下一代工作委员会公益文化中心联合主办的“2024年全国文博社教案例宣传展示活动”中，宜昌博物馆的“博物雅读”系列馆校共建活动案例，从全国200余项申报案例中脱颖而出，成功入选全国百项文博社教创新案例名单。

为深入贯彻教育部、国家文物局《关于利用博物馆资源开展中小学教育工作的意见》，更好地利用文博资源开展社会教育，自2021年起，宜昌博物馆与伍家岗区教育科学研究院共同搭建了“馆校合作”平台，构建了“博物雅读”馆校共建课程，并开展了“博物雅读”馆校共建活动。该活动以弘扬中华优秀传统文化为核心，遵循“研馆中精品、思时尚融合、创博物价值、显学科特质”的主体思路，在构建“博物雅读”校本课程、将博物馆特色社教课程引入校园、学校课后作业本土化研究、博物见识集成化案例、开发博物馆智慧社教课堂及社教AR产品研发等方面进行了创新尝试。通过这些努力，建立了文旅系统与教育系统协同提升青少年精神素养的长效机制。

该活动旨在促进馆校资源共享和优势互补，组建由文博专家、讲解员、教研员、教师组成的团队，将场馆的特殊空间转化为学校学习和教师教研的延伸地。面向未成年人定制博物馆智慧社教课堂、AR社教绘本，通过线上线下主题式课程、动手实践DIY及“流动展览进校园”等多种方式，提升学校课后服务水平和博物馆社会教育的广度，进而提升学生的创新思维和实践能力，引导青少年从文化遗产中坚定文化自信。



博物馆主题研学旅行活动

在“博物雅读”系列活动中，我们不仅关注文物本身，更重视文物背后的故事和文化内涵。以学生的认知为出发点和立足点，在遵循科学性、教育性、可持续性的基础上，侧重人性化原则。通过一系列精心设计的课程和活动，将重点从静态的文物及资源转向动态的学生，让孩子们在互动、参与和体验中感受历史文化的温度和厚度。“博物雅读”馆校共建活动每年开展百余场，已惠及青少年近百万人次。

首先，通过馆校定制的特色社教课程、流动展览、传统佳节亲子活动、小小讲解员等，开展线下“馆校联动”活动。同时，依托馆内儿童教育培训中心，设置模拟考古体验、亲子阅读等活动区域，举办“挖呀挖呀挖，考古是个啥？”考古科普展及考古小课堂、“春节亲子读书会活动”“小小考古家考古体验”主题活动等。这些活动有效加强了对文物及场馆资源的活化展示和利用，为学生提供了更加生动、直观的学习体验。

其次，打造了学生们身边的“知行学堂”线上音频讲解品牌，结合馆藏文物、民俗藏品、动物标本、自然科普、中国传统节日等主题，开展线上展示、音频微课、直播讲解等“云”体验活动，如知行学堂——赵子龙大船长爬坡、“小小讲解员漫话博物馆”“遇见百件荆楚瑰宝——楚季宝钟”等线上活动，为学生们提供一个更加便捷、高效的学习方式，学生们在家中也能享受到高质量的教育资源，帮助其拓宽知识面和提高自主学习的能力，真正做到知行合一。

第三，开展环球自然日全国青少年自然科学知识挑战活动。充分发挥博物馆社会教育功能，在



流动博物馆进校园

教育“双减”中做好科学教育加法，引导孩子们走出课堂、全面学习、重点研究，动手实践，锻炼他们自主学习、语言表达、团队合作和创新思维等综合能力，提升核心素质，为更多未成年人提供科普知识学习、交流和展示的平台，积极践行博物馆的科普教育职能。宜昌博物馆在2023年和2024年的环球自然日全国总决赛中均取得了优异的成绩，获奖比例居全国各赛区之首。

第四，开发具有本馆特色的“互联网+社会教育”产品，研发智慧课堂如《屈原故事》《金甲片之谜》《光影的艺术》，智慧AR社教绘本如《古城记忆》《楚季宝钟》《春秋建坡》等，借助平板、文物漫画、互动游戏、VR体验等，通过创新生动的方式让历史文化知识的传播变得更有意思和高效。

最后，开展博物馆主题研学活动。以“研学单”为核心，推出历史文化类、自然科普类、实践体验类三种主题的研学课程，配合参观讲解、互动问答、专家导赏、文物仿制品触摸体验等形式，让学生们在参与中感受历史的厚重，在实践中感受历史的脉络，培养对文化的尊重与热爱。

馆校共建精准地把握了学生的学习需求，设计出既符合教育目标又顺应社会发展趋势的教育项目，实现了文博资源与教育资源的深度融合，达成了双方的共赢。这些活动得到了媒体的广泛宣传报道，赢得了良好的社会反响。宜昌博物馆也将继续致力于弘扬优秀传统文化的馆校合作品牌建设，利用丰富的馆藏资源和深厚的文化内涵，构建学校实践教育的新高地，形成馆校协同育人的新模式，切实承担起新时代的文化使命，推动博物馆与孩子们的双向奔赴。



环球自然日活动