

长江国家文化公园文化内涵研究的进展与思考

田兴玲

长江国家文化公园继长城、大运河、长征、黄河之后,成为中央统一部署建设的第五个国家文化公园,是新时代推动文化传承发展的重大工程。2021 年 12 月,《长江国家文化公园建设工作安排》的印发,正式启动了长江国家文化公园建设。2022 年 8 月,《“十四五”文化发展规划》进一步强调了深入研究长江文化内涵、加强长江文物和文化遗产保护利用,以及发挥重点保护建设的示范引领作用。2023 年 7 月,《长江文化保护传承弘扬规划》出台,在保护好、传承好、弘扬好长江文化等方面作出安排部署。同年 9 月,《长江国家文化公园建设实施方案》正式印发,明确了建设好四类主体功能区 and 实施好五大工程的目标,并要求沿线省份在建设、管理、利用等方面全面贯彻落实。

各地积极响应中央号召,展现出鲜明的地方特色。江苏省、江西省、湖南省、湖北省、四川省、重庆市、浙江省等长江流域多省(市)积极遵循国家政策要求,制定本省(市)的《长江国家文化公园建设保护规划》,并在所辖区域内推进长江国家文化公园的建设。

长江国家文化公园内涵的研究现状

当前,关于国家文化公园的研究主要集中在概念、定位、功能、价值挖掘、传承展示及实现途径等方面,学者们对其现实问题与制度设计进行了初步探索。这些研究揭示了国家文化公园作为展示国家文化精华、促进文化传承、提供教育和休闲服务的重要意义。国家文化公园的建设不仅是对文化遗产的物理空间整合,更是对文化价值和精神内涵的深度挖掘与传播,其长远目标是中华优秀传统文化的创造性转化与创新性发展。

长江国家文化公园作为一项文化事业推进,其精神内核便是长江文化。近十年来,长江文化研究作为中国传统文化研究的重要分支,取得了显著的进展。韦韬的研究综述显示,这一领域研究角度新颖,不仅涵盖了长江文化的整体性和区域性研究,还深入探讨了长江文化对区域社会的影响,以及长江流域史前文化的探究。胡学军在研究综述中也强调了长江文化研究在理论和实践层面的重要进展,尤其是专辟一章节“长江国家文化公园建设的研究论证和规划”,回顾了 2022 年各地市进行长江文化公园建设项目论证与实践过程中的研究成果。具体到长江文化的各项具体研究,在历史学、考古学、政治学、经济学等多角度都有较为突出的成果,尤其在长江流域的不同历史时期发展进程、长江文化的主要特点、长江文化的多样性表述等多种研究维度上都覆盖全面,在此不加赘述。

尽管长江文化相关内涵研究已取得众多成果,但由于长江国家文化公园建设起步较晚,截至目前,针对性的阐发研究不多,邹统轩主编的《长江国家文化公园:保护、管理与应用》一书在文化价值、公园规划、建设情况、体制建设、现存问题等方面的阐述可供参考。李后强也编纂有专书,以问答体例介绍长江文化公园的相关信息,其中也有对内涵的相关论述。有不少研究成果聚焦国家文化公园在效果评估、文化保护传承、区域协调发展、理论探索与实践思考、建设改进途径、管理体制机制建设、文旅融合等方面的具体问题,这些研究可以为深入理解长江国家文化公园的概念、发展现状、问题及对策提供迁移性的理论和实践借鉴。

长江文化公园内涵研究的不足之处

内涵界定存在歧义

长江文化与其他文化表述在对应空间和文化内涵上存在重叠。如江苏境内的长江文化与大运河文化的展示项目便存在很大程度的重合,如何将长江文化辨析出来,并将不同文化因素交叉利用,显然是需要思考和注意的问题之一。对于有些地域性文化的定性也需要斟酌,如在九江开展调研时当地文保工作者就认为应提炼“理学文化”而非“书院文化”作为九江乃至江西的长江文化因素表述方式——前者以思想内涵为文化符号命名方式,后者以依托载体为文化符号命名方

式,这二者究竟以何为训尚需讨论。

造成这种界定困难的原因有多方面。首先,从地域文化来看,长江流域的地域文化多样性是一个关键因素。其次,从历史文化来看,长江流域作为多民族聚居区,历史上的民族融合形成了复杂的文化格局,这增加了界定文化内涵的难度。此外,文化类型覆盖范畴的广泛性也是个挑战。最后,文化拓扑学的不完备性也导致了文化概念外延、文化空间形状、建模方式等方面的分歧。

寻找长江文化整体表达与地域表述的平衡是一个关键难点。在理解长江水文化时,往往容易从地域角度出发,缺乏整体视角,从而导致内涵界定的歧义。长江水文化的构建需要融合当代发展需求和历史文化元素,这种历史与当代的统一是界定文化内涵时不可忽视的方面。

载体类型选择与资源识别难度大

长江国家文化公园的载体选择,应建立在深刻体现国民高度认同的基础上,充分凝练国家形象与中华民族的独特精神标识;所选载体需具备唯一性,涵盖点状、线状、面状的物质与非物质文化遗产。当前,对长江文化内涵界定的偏差导致了在资源识别、空间划定、管控要求等方面存在显著差异,从而影响了文化资源集群的全面性和系统性保护。

建设思路与空间规划不清晰

长江国家文化公园的建设,要求管控保护、主题展示、文旅融合、传统利用这四大主体功能区和关键领域基础工程形成一个层次清晰、重点突出的保护体系。然而,在实际规划建设过程中,由于时空边界模糊,要素类型多元等客观因素,面临着发展不平衡、边界不明确、展示项目同质化等挑战。例如,江苏省阖闾城遗址与无锡与常州两市共同管辖,导致在建设和规划方面存在边界模糊问题。这种行政区划的交叉不仅增加了管理和协调的难度,也影响了遗址保护和开发的整体效率。

完善长江国家文化公园内涵的对策建议

建立长江国家文化公园的规范体系和制度

在新近出台的《长江国家文化公园建设保护规划》基础上,建议抓紧落实编制市县分级公园建设规划、文物与文化遗产保护利用规划和专项规划,解决目前因为城市之间和城市内部的行政区划,造成的分割化管理格局。

在国家层面,建议加强顶层设计,建立有效的、权责清晰的管理体制,构建中央统一的监督管理体系和跨地域的协调管理体系,在大方向、大原则上统一管理,跨区域的由地方协调管理,形成连线、连片的管理模块,并将文化遗产的保护和活化利用成效作为考核评估的指标。尽快开展涵盖资源识别、空间划定、管控要求的长江国家文化公园规范体系建设。

在地方层面,建议对长江国家文化公园的管理职责分级细分,按照管控保护区、主题展示区、文旅融合区、传统利用区四大功能分区分类,划定区块功能负责部门的管理范围和管理权限。针对长江这种跨地区的大型线性文化遗产,需要着重关注创新协同管理机制的搭建。

此外,建议搭建定期会议会商平台,链接各省、市的管理主体,为长江国家文化公园的建设提供任务对接、矛盾解决的协商沟通平台。

深化长江文化公园建设发展系列研究

注重文化内涵广度的发掘。通过建立跨学科团队,对长江文化和长江国家文化公园的内涵进行深入研究和界定,强调文化多样性和复杂性。重点研究长江文化公园在语言、艺术、历史、生态等方面的教育潜能,并探讨其在跨文化交流、生态文明建设中的角色与价值。

加强公园空间边界研究。从自然资源和文化资源两个维度分类,对不同的资源赋存区域采取差异化发展路径和策略。探究长江国家文化公园涉及的不同文化区整合问题。面向 4 个主体功能区的保护发展目标,开展资源识别、管控要求、整合方式的边界划定研究。

开展精神标识研究和符号传播研究。呼吁相关研究基于长江文化遗产的保护和创新利用,探究长江文化不同价值的判断选择和文化符号传播的纵向尺度整合等问题,在弘扬长江文化的同时,提升国际影响力。

结语

长江国家文化公园不仅是物理空间,还蕴含着丰富的象征意义、价值、情感和记忆。它展现了中国文化治理模式的创新,通过地理空间符号展示中华文明特性。长江文化展现了中华文化的深厚底蕴和创新,对长江文化的保护与传承,既是对历史的尊重,也是对未来的责任。长江国家文化公园的建设将促进长江文化资源的保护和利用,使长江文化在新时代焕发新的活力,为民族复兴贡献力量。对长江文化的研究影响着长江国家文化公园的内涵界定、载体选择和资源识别,对公园的规划和建设和空间布局至关重要。因此,呼吁国家出台相关规范和制度,深化长江文化公园相关系列研究,以更高水平和质量推进长江国家文化公园建设,使之成为展示长江文化魅力的重要平台。

(作者单位:中国文化遗产研究院)

泰山是世界文化与自然双遗产。近年来,泰山景区始终把遗产保护工作摆在突出位置,正确处理遗产保护和经济社会发展的关系,以保护促发展,以发展反哺保护,不断推动泰山遗产保护事业高质量发展。

将遗产资源有效保护作为第一要务

深入实施文物“健康体检”工程,确保遗产资源安全。实行“文物本体维护、安全设施提升、管理制度工作配套”三位一体工作机制,努力实现文物古建筑本体安全。一是对泰山文物古建筑屋脊、瓦面、墙面、散水等建筑构件全面开展“安全体检”“健康体检”,摸清状况、评估风险、实施保护,抓好古建筑扶奎勾抹、盘路维修等“本体维护”项目,确保文物安全。二是加强设施养护,定期对泰山古建筑群进行消防设施维保、防雷、电气检测。三是强化管理制度配套和日常监管,制定并完善了文物、林业、地质、森林防火等 16 类 90 个规章制度,形成了责任明确、科学合理、切实可行、务实管用的遗产保护制度责任工作体系。

突出抓好文物重点工程,不断提升遗产保护水平。近年来,累计争取国家级、省级专项补助资金 2 亿多元,实施世界文化遗产保护规划、重点文物保护单位修缮、消防及防雷设施升级等工程 64 项。近期泰山古建筑群安防工程通过国家立项;经石峪石刻保护项目正在准备施工;泰山唐摩崖石刻的前期保护勘查研究已完成,保护工程有序推进。

拓宽社会公众参与途径,营造“爱护遗产、享受遗产、传承遗产”的社会环境。一是加大遗产保护宣传力度。各游客中心、进山口、重要景点、公厕,借助各类 LED 屏幕及语音播报系统,播放遗产保护宣传视频、标语和语音提示,提高社会公众保护泰山的意识。二是策划实施“泰山云保护·云植树”项目。动员社会公众主动参与泰山保护,通过参与认养古树名木、捐赠修缮文物、互联网种树等新模式,更好满足人们敬仰泰山、绿化泰山、建设泰山的心愿。三是成立泰山保护发展基金会,紧密结合泰山保护发展需要确定基金会项目库,通过项目筹集社会资金近 4000 万元,广泛动员社会力量助力泰山保护发展。

加强泰山文化研究,挖掘泰山遗产核心价值

泰山文化研究取得新成果。一方面,实施大型文献丛书《中华泰山文库》重大文化工程,采用典籍志书、学术著述、口述影像等多个门类记述泰山文化,集泰山文化之大成。截至目前,泰山文库已出版书籍 31 部 36 卷,该项目成功入选山东省文化“两创”实践案例。另一方面,在《文化月刊》《中国文化遗产》《文物天地》等多个刊物发表石刻类、遗产保护类论文 60 余篇。

开创研究性保护修缮新局面。在文物项目实施过程中,查阅史料、研究文献,还原古建筑风貌、破解

陶阳里历史文化街区位于景德镇城市中心地带,由全国重点文物保护单位御窑厂遗址和御窑博物馆、明清窑作群、周边里弄民居、陶瓷工业遗址等历史文化遗产组成,是景德镇瓷业中心,也是一处能全面系统反映窑窑陶瓷生产和文化信息的历史遗存。近年来,陶阳里历史文化街区通过真实性保护历史遗存、活态化传承非遗技艺、融合式发展文旅业态等举措,全面提升陶瓷文化遗产保护传承利用水平,进行了一系列行之有效的实践探索。

原真保护,历史遗存散发新光彩

坚持历史保护与小微更新有机结合,保护好文化遗产。景德镇始终坚持保护优先,在陶阳里街区保护更新中,坚决不搞“拆真古迹、建假古埠”,针对不同状况的传统风貌建筑,运用修缮、维修改善、保留、整修改造、拆除等 5 种不同的保护与整治方式,对原有建筑旧有的梁架、废弃的窑砖、瓦和木构架等材料加以利用,修旧如旧,通过榫接、墩接等传统工艺,留住原有风貌和文脉肌理,实现 80%以上建(构)筑物的留、改,最大化地保护不同时代的遗存建筑。统筹好抢救性保护和预防性保护,本体保护和周边环境、单点保护和集群保护,通过窑址考古发掘、里弄保护、院落修缮、集体记忆整理等方式,维护文化遗产的历史真实性、风貌完整性、文化延续性,保护好前人留下的文化遗产,恢复历史文化街区的建筑本色和文化记忆。

坚持历史保护与改善民生有机结合,维护好人民安全。景德镇在陶阳里街区的保护更新中,充分考量陶阳里历史文化街区周边的风貌环境与老地形,对政府办公楼进行整体搬迁,先后拆除近 10 万平方米的旧压建筑,搬迁近 600 余户居民。为妥善处理好修缮保护与消防安全的关系,制定《景德镇市历史城区区修缮保护及老厂区老厂房更新改造工程消防管理暂行规定》,编制《景德镇彭家弄片区建筑消防设计火灾模拟报告》《彭家弄片区消防设计指引》,破解消防技术难题,有针对性地解决片区消防验收问题。同时,合理配置微型消防站、消防巡逻车和消防摩托车等适用于狭窄街巷的硬件设施,充分调动群众团体积极性,组建“妈妈防火团”,营造群防群控共治的氛围。

坚持历史保护与文化供给有机结合,延续好文化脉络。景德镇在陶阳里街区的保护更新中,始终着眼于延续和维持陶瓷文化活力。在保留街区格局肌理和特色风貌的基础上,以“环境提升+设施优化+文化注入+产业带动”模式,盘活利用存量建筑,系统梳理彭家弄及周边老窑址、老会馆、老作坊、老瓷行以及其他具有景德镇特色的传统风貌建筑,将陶瓷文化遗址及周边的 400 余幢传统房屋进行集中连片保护利用。更新后的陶

历史“谜题”。以石刻填色项目为契机,解开了泰山《兰亭序》石刻作者百年之谜,并以泰山三处“渐入佳境”石刻为例,从题刻作者的历史背景、人生境遇以及景观格局和书法意境等方面进行多维度研究与解析,深刻阐释其历史文化价值、书法艺术价值和时代价值意义。以经石峪保护修缮方案编制为基础,通过对书者、选址、经文、书法、工程等方面的研究,破解了经石峪刻经高超的设计理念和竣工之谜,对安道壹坚韧刚毅、执着弘法的精神、智慧以及中华文化和合兼容的景观理念进行充分挖掘阐释。泰山十八盘抢险加固过程中,对泰山古盘道建筑结构进行研究,进一步挖掘展示古人的高超智慧和工匠精神。在泰山碧霞祠修缮过程中,对碧霞祠铜饰的铸造年代以及部分垂脊人物进行了初步研究,发表《穿越历史长河的泰山碧霞祠铜饰》文章,为泰山碧霞祠的保护传承、价值挖掘以及文创产品研发奠定了良好基础。在关帝庙修缮过程中,新发现《关帝庙新置石狮碑记》,通过对碑记的研究,厘定了石狮创置年代及其风格造型,发表《泰山〈关帝庙新置石狮碑记〉初考》文章,对泰山关帝庙的文化挖掘和有效利用起到了积极的推动作用。通过一系列的研究性保护修缮,为泰山历史文化价值和文脉底蕴注入新的活力。

持续开展与高校、科研院所的深度合作。2020 年,中国地质大学(北京)在泰山成立自然文化研究院泰山分院,共同开展泰山文化的推广和地质科学的普及。自然文化研究分院与“泰山森林病虫害防治院士工作站”“智慧泰山”形成“一院一站一平台”泰山研究工作机制。此外,泰山景区与北京大学合作编制世界遗产保护规划,与山东大学合作开展天贶殿壁画等遗产保护研究,与中国文化遗产研究院合作开展泰山石刻保护研究,与山东农业大学、山东医药技术学院合作开展古树名木保护、中草药研究等工作,不断加强泰山世界文化与自然遗产资源的研究、挖掘和传承利用工作。

让遗产资源“活起来”,擦亮泰山“金字招牌”

举办丰富多彩的文化活动。一是每年举办泰山东岳庙会、泰山国家登山节、中华泰山成人礼、非物质文化遗产生产、非遗购物节等特色民俗节庆活动。二是连续两年举办“翰墨传承·天下泰安——泰山大字楹联书法展”,传播泰山文化,弘扬中华文明,多家媒体进行了系列报道。三是举办主题鲜明的展览活动。博物馆除辟有泰山通史展、历代石刻展等固定的长期展陈外,还时常举办泰山文物精品特展、泰山祭器特展等各类陈列展览,不断增强遗产资源的展示水平和社会公众的认知水平,切实提高泰山文化的传播力。

丰富文旅产品供给。一是研发具有泰山特色的文创产品。在文物修缮过程中,对原建筑构件,如仔角梁、檐椽、铜饰、铭文等进行收集整理,为下一步泰山博物院的泰山古建筑专题展收集实物资料。同时,以此为基础,研发限量版独具泰山特色

阳里通过东西向主弄和南北向支弄串联各区域。北部为特色餐饮、青年旅舍;南部为精品酒店和文创娱乐。青弄两侧的 building 底层为特色小吃,上部为青年旅舍。不同时期的历史印记被保留下来,原来制瓷的院落被赋予新的供给功能。同时,立足陶阳里历史文化街区文化资源保护成果,通过面向海内外游客举办“御窑天下·青花秘境”特展等文化体验活动,广泛宣传文化遗产保护理念,提升了遗产保护的公众参与性,形成共建共治共享的新格局。

活态传承,非遗文化引领新风尚

传承工匠精神。陶阳里历史文化街区着力打造“非遗聚落”,完整地保留了“前街+后街”的陶瓷聚落空间格局和“窑房+坯房+民居”聚落空间组织模式,吸引了一大批老手艺人 and 年轻人共同参与其中,让文化传承真正可观可感。同时,通过举办“庙会”“徐家窑复烧点火”等系列非遗溯源活动,全面系统展示景德镇传统技艺,大力保护传承国家级非物质文化遗产。目前,陶阳里历史文化街区活跃着 40 多位窑器手工艺艺术代表性传承人及 300 多名学徒,其中 6 位为省级非遗技艺传承人,通过实施艺徒制度、代表性传承人制度,打造出一支老中青结合、覆盖 72 道制瓷工序的工匠队伍,让工匠精神在这里代代相传、薪火不断,重现“工匠八方来、器成天下走”的繁荣景象。

传承制瓷工艺。近年来,为保护传统制瓷工艺,引入明清窑作群、四大名窑馆等陶瓷技艺业态,传承祭窑神、太平窑、“知四”内等非物质文化遗产,让传统技艺得到更好传承、发展。目前,已涵盖包括“拳窑”(窑窑和补窑)、拉坯、利坯、烧窑、把坯在内的全流程传统陶瓷生产工艺,拥有 2 项国家级和 12 项省级非物质文化遗产代表性项目。通过积极开展抢救性、整体性、生产性、生活性保护,传承景德镇陶瓷技艺,成立景德镇非遗保护协会,建成景德镇非遗馆,培育非遗生产性保护示范基地 100 个,让传统技艺实现“活态”传承,成为景德镇陶瓷文化代代相传的文化密码。

数字赋能传承。陶阳里历史文化街区坚持科技赋能,注重运用数字技术和互联网,深入推动陶瓷文化的研究与传承。在 40 多年来出土的海量陶瓷标本基础上,建设了全球首个古陶瓷基因库,通过对古瓷片进行成分分析和数据采集,3D 打印精细化模型制作成物理和数字形态的基因标本,解析陶瓷文明的起源、发展和变迁,彰显陶瓷文化的历史、艺术和科学价值。目前,古陶瓷基因库已收集不同朝代碎瓷片近 2000 万件,提取古陶瓷基因信息 30 多万条,入库基因标本 1600 多套,推动古陶瓷研究数据的全球共享,为文物保护与研究、文物复制及文创产品的开发、数字博物馆的建设等

的文化产品。二是与相关企业合作,开发泰山景区 AI 伴游系统,实现“人机互动”,为游客提供智能化景点语音讲解和导览导航服务,不仅可以满足游客文化研学、深度游览的需求,还为促进泰山文化传播、实现文旅融合提供了有效载体。三是开发“数字藏品”,创新文化展示载体。泰山景区借助区块链技术发行虚拟文旅商品,与企业深化战略合作,先后策划推出 8 期 26 款数字藏品。四是打造“泰山神启跨维数字体验项目”。通过场景融合、VR 交互等声光电多媒体技术,打破了多维空间,展现泰安人文风情、民俗文化和神话传说世界。

持续实施泰山古树名木育苗工程。近年来,泰山景区建设了泰山古树名木及稀有树种种质资源库。现已采集汉柏凌寒、挂印封侯、姊妹松、蜡梅王等古树名木的种子 5.6 万粒,列入世界遗产要素的 16 棵古树和泰山花楸现已培育出幼苗 2000 余株。在全省“4·18 国际古迹遗址日”启动仪式上,泰山景区将汉武帝手植的“汉柏连理”“挂印封侯”等汉柏的 8 株后代幼苗,赠送给陕西茂陵博物馆,开辟了泰山汉柏守护茂陵的感恩之旅、文化之旅、传承之旅。国家林草局官方网站以“泰山探索世界遗产地古树名木保护之路”为题,向全国推广遗产保护活化利用的做法。

深入推进文明交流互鉴。在认真践行《世界遗产公约》的同时,放眼全国,放眼全球,不仅与国内同类山岳型世界双遗产地——黄山、峨眉山、武夷山等交流互鉴,还与国外的世界遗产地,如欧洲阿尔卑斯山、法国的圣·米歇尔山、韩国的汉拿山、日本的富士山以及美国的黄石国家公园等,保持交流联系。同时,积极参加国内外学术论坛,应邀在“一带一路”国家自然遗产保护与管理官员研修班“联合国教科文组织亚太地区世界文化与自然遗产学术论坛”以及“世界双世遗名山对话”等会议论坛上,作典型发言、授课。通过不断加强国际交流,在“借他山之石,垒泰山之高”的同时,持续加强泰山文化的传播力和影响力,传承好展示好泰山文化,为推动构建人类命运共同体贡献泰山力量。

(作者单位:泰山风景名胜区管委会)

奠定了基础。

创新利用,业态融合焕发新活力

打造现代旅游新模式。依托御窑厂遗址和周边 108 条老里弄、明清窑作群以及近现代陶瓷工业遗址、陶阳里历史文化街区找准了陶瓷文化与现代旅游的结合点,植入酒店民宿、陶瓷教育研学、非遗技艺展示、餐饮娱乐等文旅功能,通过把人文、科技、时尚等元素融入陶瓷文化,发展文旅新业态,注入街区新元素,丰富文化新内涵,实现了老城区改造向文化创意产业、旅游服务业成功转型,打造文交流、艺术展览、商业消费一体化公共文化空间,使传统的老街成为“夜经济”发达的文旅融合新地标,让陶阳里历史文化街区既有“书卷气”,更有“烟火气”。

街区既有“书卷气”,更有“烟火气”。

打造创意产业新体验。在数智时代的大背景下,陶阳里历史文化街区积极探索和实践数字化的文物保护、传播、转化和创新方式,通过引入现代化的科技手段和新颖的展览陈列形式,让文物活起来、讲故事,让游客沉浸式体验景德镇的陶瓷历史文化。引进桑托斯宫窑厂穹顶虚拟装置,再现青花瓷盘装饰的宫殿天花板景观。参照明代成化素三彩凤形香薰的文物原型,打造推出卡通公仔“岁岁鸣”等相关陶瓷文创产品。通过 MR 屏幕,让历史与现实交汇,重现窑炉复原、烧造的景,让游客沉浸式体验古代陶瓷工艺的精髓。

打造研学旅行新风尚。陶阳里历史文化街区充分挖掘自身内部资源禀赋和产业优势,积极探索“文旅+教育”双向赋能发展新路径,推动文旅体验产品的迭代升级,打造出各类主题鲜明、特色突出的研学旅行实践场景,并寻求将千年瓷都的文化魅力与现代旅游体验无缝融合。通过智慧旅游平台的构建,实现了数字化管理与服务的升级,促进了文化遗产的有效保护与传播。景德镇正以陶阳里历史文化旅游区创 5A 为龙头,逐步形成以陶阳里、陶溪川为代表的“文化游”,以陶博城、名坊园为代表的“购物游”,以高岭中国村、“CHINA 印象”为代表的“沉浸游”,以皇窑、直升机场馆为代表的“研学游”,打造“满城窑器千座馆”文化 IP。

陶瓷是中华瑰宝,是中华文明的重要名片。如今的陶阳里,依然有柴窑的烟火,有百年传承的工匠,有完整的造瓷技艺。这座用瓷器堆叠起来的历史文化街区,吸引着世界各地的慕名而来,这个浸润着陶瓷文化底蕴的历史文化街区,已成为景德镇的新地标。在保护和传承历史文脉过程中,景德镇实现城市的现代化和可持续发展,为居民和游客提供更加丰富和多元的城市体验,让世界更好地了解 and 欣赏这座陶瓷市独特的文化遗产,奋力把“千年瓷都”这张靓丽名片擦得更亮。

(作者单位:景德镇市委党校)

做好新时代泰山『挑山工』——泰山景区保护传承世界遗产的实践探索

宋洪兵 丁海洋

历史文化遗产保护与传承的景德镇实践——以陶阳里历史文化街区为例

邱辉