



# 全球生肖文化大联展新春亮相

雪晓楠

一岁一瑞兽。生肖文化是春节文化的重要元素，构成了中华优秀传统文化中的独特风景。新岁伊始，由国家文物局指导，中国文物报社联合生肖文化传播联盟共同推出的“灵蛇献瑞——乙巳蛇年全球生肖文化大联展”已在全国多个博物馆陆续开幕，收获了新华社、央视新闻、中新网等主流媒体的点赞与关注。展览汇集了大量蛇文物图片，从生肖文化的源与流、自然界中的蛇、历史文化中的蛇、民俗文化中的蛇等方面为观众全面呈现了蛇文化。看展览、逛集市、写春联、赏民俗……惠民活动带来精彩不停，现场解锁体验超多惊喜。

呼和浩特博物院率先开展，倾情推出文创新空间主题活动。活动巧妙地将展览与文创市集融为一体，邀请20余家一级博物馆文创产品参加，并开辟蛇年文创集合区、博物馆毛绒文创集合区等专区，配套集章打卡活动，打造形象IP“青城小青”，使观众的参与感、体验感得到大幅提升。

国家自然博物馆凭借其独具特色的藏品资源，精心挑选了近50件蛇类标本，通过丰富多样的自然知识展示，全方位呈现蛇的独特魅力，让观众更加懂蛇、护蛇，珍视自然的馈赠，让蛇文化的灵韵绵延不绝，推动人与自然和谐共处。

为使博物馆展览资源发挥更大的价值，引导孩子们多视角认知生肖文化，中国妇女儿童博物馆结合展览内容特邀北京市东城区和平里第一小学和密云区第三幼儿园的小朋友们，以生肖“蛇”为主题，创作了40余幅儿童艺术作品，包括水彩、剪纸、浮雕、装置等多种艺术形式。小朋友们通过创作，纷纷表达了对新年

的美好祝福。

喜庆装饰福寿绵长、呆萌小蛇玲珑可爱、吉祥祝福福锦上添花……河北博物院在展览设计中将院藏文物与展览主题相结合，设置三处打卡地，搭配“有蛇有得”“画蛇添福”“蛇来运转”等吉祥语，吸引观众前来参观。河博还选取了长信宫灯的形象进行二次创作，将蛇元素融入官女帽子及宫灯火焰，增强了展览的互动性。

桂林博物馆面向儿童、亲子家庭以及社会大众，配套推出十二生肖寻宝记、桂林面塑手作、木刻套色版画体验、木板印刷红包DIY等系列线下社教活动，举办“桂博好声音——博物馆里的生肖故事”线上活动，以生动有趣的形式为春节注入鲜活元素，营造了浓厚的春节文化氛围。

广西民族博物馆特别开辟蛇年生肖展展览空间，展出纳西族《神路图》长卷、十二生肖八卦镂空算盘剪刀银饰、土家族十二生肖织锦挂件、侗族十二生肖手镯、脸谱蛇面具等具有民族特色的十多件“蛇”相关文物，尽显生肖蛇的神秘与灵动，让观众更能领略到中华民族多元一体的文化格局与和谐共生的美好愿景。

春联起源于古代“桃符”（春帖），而后演变成新春岁首作吉语的艺术形式。甘肃省博物馆配合蛇年新展，向现场观众赠送春联和年画，将文化意蕴融入传统民俗作品之中祈福纳祥，同观众一起感受上千年文化的沉淀和打磨，赠予来年的欢愉与顺遂。

山西博物院将依托蛇文化跨年大展推出如“灵蛇探秘·文化之旅”等一系列丰富多彩的社教活动，邀请观众两两成对，通过闯关游戏搜

集信息，共同推测山西博物院的蛇年文物。另有“蛇韵生辉——面塑制作体验”“金蛇献瑞——蛇年花灯制作体验”等实践活动，也可以让观众在动手实践中深刻感受传统文化的独特魅力。

内蒙古博物院在生肖展厅中特别开展了“祥瑞之蛇——趣看蛇生肖”主题活动，策划了创意导赏、打卡祈福、“蛇来运转”滚轮印红包等趣味内容，邀请观众现场参与，互动多多，其乐融融。此外，该馆还选取了文物中的蛇形象，通过非遗剪纸、新春“福”字等春节创意文化体验为乐龄观众和亲子家庭“解析”年味。

青海省博物馆依托蛇年生肖展，用四维看看相机制作了线上虚拟展，通过互动体验，观众足不出户就能欣赏到全国博物馆蛇年主题文物的历史背景和艺术价值。同时还组织了多场线上线下民俗文化活动与社教活动，设计制作了具有博物馆特色的春节主题红包封面，为广大观众助兴，让大家度过一个开心、安心、暖心的春节假期。

蛇，这一形象承载着智慧、重生与吉祥的丰富寓意，在中西方文化的长河中，滋养着各自独特的文化土壤，它在不同的文化背景下，展现出多样的象征意义和文化内涵。为了满足全球各地观众的多元文化需求，本次全球生肖文化大联展在文化和旅游部国际交流与合作局的支持下，由中国文物报社携手生肖文化传播联盟，特别精心翻译并制作成了英语、俄语、德语、法语、西班牙语以及繁体中文等多个版本，确保每位观众都能深入理解和欣赏展览内容。展览足迹遍布俄罗斯、法国、美国、西班牙、比利时、泰国、新加坡等约35个国家以及



我国台湾地区，横跨亚洲、欧洲、非洲、大洋洲和北美洲五大洲。这一文化盛宴甫一亮相，便在全球范围引起了广泛关注 and 热烈反响，不仅彰显了中华文化的独特魅力，更展现了其跨越国界的深远影响力。通过这一展览，世界各地的观众得以一窥中华文化的博大精深，进一步促进了国际间的文化交流与理解。

灵蛇送福，喜庆满途；流光溢彩，创意十足。展览亮点多多，活动倍增华彩，万千惊喜待君来！欢迎广大观众们走进博物馆，携手同行于中华历史的浩渺长河之中，共同探寻生肖文化的无限魅力，仔细聆听从岁月深处传来的年文化的悠扬回响，在噼里啪啦的爆竹声中，开启一场古老而璀璨的年味之旅。

（上接1版）长江特殊的地理环境和富饶的生态资源，为流域人民的生存和发展营造了得天独厚的自然条件。

一条大河波浪宽，风吹稻花香两岸。万年前长江流域先民驯化野生稻谷，培育出以水稻为主的粮食作物，孕育出两岸朴素而深厚的农耕文化。展览第一部分生动呈现了“稻”随“水”在长江两岸的流动生长。展出的碳化稻谷、骨稻、陶器、带锅巴的陶片等，可从中一窥中华民族悠久的农耕文明。

20世纪70年代以来，随着河姆渡遗址、上山遗址以及长江中下游众多遗址的水稻考古发现，证明中国长江中下游地区是世界水稻的起源与传播中心之一。2005年，在长江下游浙江省浦江上山遗址发现了第一粒比较完整的炭化稻米，距今一万年，被称为“万年一粒米”。在上山遗址中，考古学者还发现了包括水稻收割、加工和食用的较为完整的证据链，是迄今所知世界上最早的稻作农业遗存。距今7000至5000年间，以河姆渡遗址和田螺山遗址为代表的河姆渡文化，发现大量炭化稻米和生产生活用具等，证明稻谷已经成为人们的重要食物。距今4500年左右，良渚古城发现了面积近1万平方米、厚度0.2—1.2米不等的炭化稻谷堆积，且考古发现良渚文化时期的农作生产工具和生活器具更加先进。从距今一万多年到距今四五千年，长江流域稻作农业从繁星点点到规模化，稻作文明是长江文化的重要遗产。

人类逐水而居，文明伴水而生。从渔猎到农耕，从沿水迁徙到新城安居，从蒙昧到文明，数千年间长江流域不断地交融与发展，最终形成了多元统一的流域文化。“长江和黄河是中华民族的母亲河，万年以来，长江与黄河一起，共同构建了中华文明。展览从两个维度对长江水文化进行表达，即黄河文明与长江文明之间的互动、长江流域内部的互动。展现长江上中下游分别产生的江源文化圈、巴蜀文化圈、荆楚文化圈、吴越文化圈，以及各文化圈在互动交流中的逐渐融合，在大江南北创造了辉煌的文化成就。”任卓说道。

展厅中青铜人头像、青铜面具、玉璋等三星堆出土文物引人注目，观众纷纷上前留影。巴蜀自古为民族迁徙交汇、文化交融之地，成为中国古代重要的经济文化中心之一。三星堆、金沙遗址等重大考古发现，不仅揭示巴蜀先民高超的青铜铸造技术和独特的艺术审美，也展示了他们与中原及周边地区在文化领域广泛交流的成果。《华阳国志》记载，“有蜀侯蚕丛，其目纵，始称王”，三星堆出土的纵目面具与文献所载正是相互印证。三星堆出土器物造型奇特、极具个性，但依然可从中探出其与中原文化的密切联系。相关专家学者认为，三星堆出土的玉琮、玉璧、玉戈、玉璋以及青铜尊、青铜罍、铜铃等都具有中原风格，且三星堆出土青铜器上的云雷纹、夔龙纹、兽面纹、回纹、勾云纹等纹饰，也是中原文化青铜器的典型纹饰。秦并巴蜀后，巴蜀和中原的经济文化不断交流交融，不仅在地方经济发展上取得显著成就，其文化艺术、科技制造等多个领域也

同样绽放异彩。

长江水作为天然纽带，不仅滋养了荆楚大地，还串联起赣皖的深厚底蕴与湖湘的灵秀之气，也润泽出江南鱼米之乡的富庶。从公元4世纪初开始，我国历史上先后发生了三次声势浩大的“衣冠南渡”之潮，分别发生在西晋“永嘉之乱”、唐代中期“安史之乱”以及北宋末年“靖康之变”后。随着这三次大规模的人口南迁，文化和经济重心也随之逐渐从黄河流域转移到了长江流域，大大加速了长江流域的发展进程。长江下游的吴越文化兴起并焕发至今，其开放包容、精细雅致，涉及教育、出版、手工技艺、园林建筑、书画艺术、文学创作、戏曲、宗教等方方面面，成为我国传统文化的发展高峰。

## 一江之水 通达天下

流域先民与水相伴，顺应自然、利用自然。在浩荡长江之上，他们不断探索创新，精进造船，开辟航道。随着水路的贯通，经济贸易也随之繁荣，

加速了物资的流通与多元文化的交融，形成以大运河、汉江河谷、金牛道、茶马古道等为支撑的中原——边疆贸易线路，以及以赣江、湘江、灵渠和梅岭古道等为支撑的岭南贸易线路。记者留意到展柜里有一只缺口瓷壶，壶上题诗：“小水通大河，山深鸟宿多。主人看客好，曲路亦相过。”这是湖南博物院藏长沙窑诗文瓷壶，诗文表达了行商中的路途艰险，倡导谦逊有礼、彼此尊敬的为人处世之道。小水大河连同蛛网，四通八达，使长沙窑瓷器行销全国各地，生动诠释了长江水助力城市繁荣的盛景。同时，长江流域生产的丝绸、茶叶、瓷器等商品，通过万里茶道、海上丝绸之路等通往亚欧地区，又带回异域的商品、物种、冶炼技术和纺织技术等，有力促进了中华文明与世界文明的交流互鉴。

出于天然的交通需求，长江先民创造出多样的渡水工具。在造船技艺日益精进的推动下，古代先民得以突破江河的限制，勇敢地驶向广阔无垠的大海。步入展览第二单元，记者耳边响起川江号子声，乌江子船、轮渡、帆船等各式舟船映入



展览序厅



第二单元“江润·中华”展厅



“水著新篇章”部分展示



条纹彩陶靴 青海省博物馆藏



“融汇贯通”部分之“陶风瓷韵”



“稻作兴起”部分展示



“巴蜀文化”部分展示



“舢舨相接”部分展示

眼前，恍若荡漾江中。

## 风流人物 诗画长江

长江是地理的长江，也是人文的长江。“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山”“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄”……第三单元垂落着诗意江河，展现古往今来，文人墨客以笔墨为舟，寄情于长江山水的相思或感慨。长江亦是历代画家于尺幅间肆意挥洒的对象，展出的故宫博物院藏吴伟绘《长江万里图卷》绘于明弘治十八年（1505年），描绘了万里长江沿途的壮丽云山、幽谷山村、城乡屋宇、江上风帆，并以众多名胜古迹点缀其间。

长江是古人的精神寄托，更是今人的精神家园。长江流域既是中华民族世代栖居的自然空间，也是由历史文化遗产和现代生活场景组成的文化空间，承载了中华民族的民族精神、历史记忆和生活方式。“展览落脚到当代，呈现长江水文化既是长江流域历史发展的产物，又是助力当代

长江经济带发展的重要力量。长江国家文化公园建设、长江经济带建设及长江流域生态文明建设相辅相成，协同推动长江流域中国式现代化事业的健康发展。在国家大战略推行过程中，尤其是在长江经济带建设和高质量发展过程中中文化有其特殊的价值。”周诗卉说。

据统计，长江沿线省份共有全国重点文物保护单位1872处、省级文物保护单位7320处、国家历史文化名城52座、国家级非遗代表性项目852项、世界遗产20多项。2022年1月，长江国家文化公园建设正式启动。自启动建设以来，各地依托丰厚的自然和人文资源，积极推动文化遗产整体性、系统性保护，创新讲好长江故事，立足打造中华文化重要标志，再度描绘传承古今的“千里江山图”。

## 与水相伴 江利千秋

水能载舟亦能覆舟。长江流域虽水资源丰沛，却也饱受洪涝之灾的侵扰。中华民族几千年悠久而辉煌的文明史，同样也是一部与水患抗争、兴修水利的治水史诗。展览第四单元从大禹治水的传说，到历代修缮水利、疏通河道、构筑堤防的壮举，再到如今三峡工程、南水北调等重大水利成就，讲述民生保障中凝聚着的中国智慧。

记者看到一座高大的李冰石像站立在展厅一侧，该石像复制于都江堰。都江堰坐落于四川成都平原西部的岷江之上，是秦国蜀郡太守李冰父子率众于公元前256年修建的一座大型水利工程。都江堰利用天然的地形和水文特性实现了无坝引水，解决了灌溉、排沙、防洪和控流等问题，虽距今已有2200多年历史，仍旧发挥着巨大功效，灌溉滋养着天府之国。都江堰是全世界迄今为止年代最久、唯一留存下来的宏大水利工程，被誉为“活着的水利工程”。

三峡分别是指瞿塘峡、巫峡、西陵峡，长江三峡是总称，上起重庆市奉节之白帝城，下至湖北宜昌之南津关，全长数百里，是万里长江上最为壮美奇特的峡谷。三峡工程分布在重庆市到湖北省宜昌市的长江干流上，是中国有史以来建设的最大型水利工程项目。大坝位于三峡西陵峡内，与其下游不远的葛洲坝水电站形成梯级调度电站，是目前世界最大的水力发电站和清洁能源生产基地。随着三峡工程的蓄水，让川江航道的条件得到了显著改善，也使中游河道在枯水期的航行条件有所提升，运输方式发生了显著变化。如今，这千里峡江已成为名副其实的水上高速公路。

万里长江奔流不息，连接着华夏儿女的过去、现在和未来。“作为中华民族精神的重要标识，长江传承着从巴山蜀水到江南水乡的千年文脉，是中华民族最深沉的历史记忆和集体记忆。此次我们通过博物馆展览语言全面展现长江水文化的丰富内涵与鲜明特征，向观众讲述长江水如何形塑和滋养中华民族的精神内核，感受长江儿女开拓创新、自强不息的意志、开放包容的胸怀、和谐共生的理念以及家国情怀的担当。”任卓说。