

64 件“元旦开笔”首次亮相  
一睹“乾隆的祈愿”  
——中国第一历史档案馆举办“新春送福”系列活动

张小筑



观众驻足观看“乾隆的祈愿”特展



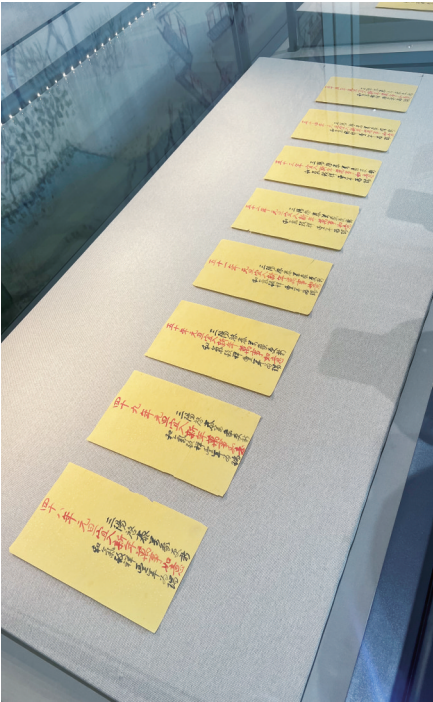
观众有序排队领取福袋

“哇，把乾隆开笔都拿出来了。”“这保存得真好！”“咦？怎么从乾隆二十七年开始，写的内容都基本一样了？”……1月22日，在中国第一历史档案馆（以下简称“一史馆”）举办的“乾隆的祈愿”特展上，观众们被首次亮相的64件“乾隆元旦开笔”深深吸引。

据介绍，本次“乾隆的祈愿”特展上，首次集中对外展出一史馆藏从清乾隆元年（1736年）至嘉庆四年（1799年）间，乾隆帝所有的64件元旦开笔档案原件。

“元旦开笔”是对新的一年的美好祈愿。清代从雍正帝起立下规矩，每年正月初一日，皇帝就要在养心殿东暖阁进行新春开笔仪式。由于东暖阁的窗户称为“明窗”，故也称为“明窗开笔”。黄绫上，先用朱墨在中间一行写下吉祥语，再写两旁墨字。祝福语有“天下太平”“三阳启泰万象更新”“和气致祥丰年为瑞”等，写下的都是皇帝对新一年的希望。写好后便放入锦匣，子子孙孙“不必开看”。“元旦开笔”之礼，不仅增加了庄重的礼仪程序，而且在内容上也赋予了更多的社会政治意义和思想内涵。

一件件“元旦开笔”，犹如时光机，让观众有幸打开“时光胶囊”，体会乾隆皇帝的祈愿和他的“心路历程”。乾隆元年，刚刚继位时的他写下“所愿必遂所求必成”，想必这也正是躊躇满志、意气风发之时；乾隆十四年，他最期待的事情是“早平金川奏凯班师”，因为这一年第一次大小金川之战到了最后关头，他还写下祝



“乾隆的祈愿”特展集中展出的“元旦开笔”

福“内外平安万事如意”，但早已熟读历史的我们知道，那一年奏凯班师的愿望是实现了，只是金川并没有真正平定；乾隆二十五年，五十岁的“十全老人”写下“武成功定，休养生息”。乾隆六十四年，年事已高、身体抱恙的他在黄绫上写下“万象更新，三阳启泰，和气致祥”，字迹已然潦草，纵然写上几笔也体力不支了。在写下这封祈愿的第三天，也就是大年初三，乾隆辞世。

“我喜欢乾隆五年写的这句‘不敢存丰亨豫大之心，但祈遂足衣足食之愿’，显得谦虚又可爱。”一位观众边看边与身

边朋友讨论道。

值得一提的是，为了让无法到场观展的网友一睹乾隆“元旦开笔”真迹，展览期间一史馆官方视频号还实时进行两场线上直播，由专业学者进行讲解，带领线上观众聆听元旦开笔背后所蕴藏的真实历史故事，感受皇家及百姓对新年共同的美好期盼。

除了“乾隆的祈愿”特展外，当天，馆长送“福”活动也在同步进行。下午2时许，一史馆大厅内就排起了长长的队伍。观众们有序地排队，领取一史馆特别定制的新春福袋。据工作人员介绍，福袋内包括福字、春联、贴纸等，且均取材于馆藏档案中康熙、雍正、乾隆、嘉庆、道光五位皇帝御笔。此外，馆方还精心设计了满汉文合璧的“福”字印章和明信片，免费提供给一众集章爱好者打卡。

“这个福字是硬质版的，质量真好。今天正好过小年，来看看展览，还领了福袋。”郑女士一边说着，一边兴奋地向记者展示起福袋里的内容。

“这里经常举办展览，逢年过节也时常有活动。我已经连续两年参加一史馆的新春送‘福’活动了，去年的福字设计得非常有新意，今年的福袋更加充满惊喜。我也感受到了明清档案与节日文化的碰撞与融合，希望以后能有更多这样的活动，我会一直支持的。”居住在附近，时常来馆里转一转的李女士表示。

据悉，本次送福活动是一史馆2025年“我们的节日”系列社教活动的开篇之作。2025年是一史馆建馆100周年，一史馆深挖明清档案资源，充分发挥爱国主义教育基地作用，推动明清档案工作创造性转化和创新性发展，打造出更多主题鲜明、形式多样、内容丰富的展览社教文化活动。

黄河流域博物馆联盟毛绒文创  
联展亮相“鲁博食堂”

辛斌 邹玉洁 张小松

黄河文化是中华文明的重要组成部分，作为央地共建国家级重点博物馆、黄河流域博物馆联盟的发起单位和第四届轮值单位，山东博物馆始终聚焦黄河文化工作的高质量发展，积极通过文化文物创意产品这一载体，让古老的黄河文化焕发出生机与活力。

1月18日，由黄河流域博物馆联盟主办，山东博物馆承办的黄河流域博物馆联盟文创工作高质量发展座谈会暨“绒暖蛇年·文博同行”毛绒文创联展活动在山东济南举办。

座谈会上，来自沿黄地区博物馆文创工作的专家围绕博物馆文化文物创意产品开发机制、授权机制建设、多业态融合合作发展模式以及提升社会责任等方面展开了深入的交流与探讨。

“绒暖蛇年·文博同行”毛绒文创联展精选了青海、四川、宁夏、甘肃、内蒙古、陕西、山西、河南、山东等黄河流域博物馆联盟九家发起单位的近百款具有代表性的毛绒文创产品。联展所在的“鲁博食堂”毛绒文创空间是山东博物馆为满足公众日益增长的文化需求，顺应时下消费热点，特别设立的一个集展览展示、销售互动、研学教育于一体的综合性文创空间。该空间总面积近200平方米，以柔软和治愈为特点的毛绒玩具类为主体销售品类，通过“来鲁博食堂，不装大人”的氛围营造，希望每个到来的观众都能宛如小时候走进玩具店一般，体验情感的轻松快乐。

空间在布局和设计上充分考虑了功能性 & 美观性的结合。在色彩设计上，选定充满温暖和活力的黄色 & 充满生机、放松的绿色，通过浅色系的环境体现宁静、舒适的感觉。区域整体采用开放式设计，分为展示、销售和互动体验三个部分。通过精心布置的展柜和展架，将各类毛绒文创产品按照主题进行分类展示。同时，在售卖过程中充分增加

情绪互动环节，增强了游客的参与感和体验感。目前，“鲁博食堂”有山东特色、亚醜钺和它的朋友们系列、非洲动物派对系列共3大主题，40余款产品。该系列的研发丰富了“鲁博文创”的产品线，是山东博物馆在文化文物创意产品开发上的又一创新举措，进一步提升了市场影响力与品牌知名度。

正逢乙巳春节，“绒暖蛇年·文博同行”毛绒文创联展会将在山东博物馆“鲁博食堂”文创空间面向观众持续开放至3月31日。来自黄河流域博物馆最为火爆的毛绒文创代表作整装以待，期待以寒冬中的这份温暖与陪伴，与走进山东博物馆的观众朋友们共同开启一段美好的“绒化”之旅。

博物馆不仅是文物的收藏之地，更应是文化传承与创新的关键平台。黄河流域博物馆联盟各成员单位将开展紧密合作，共同探讨多元发展路径，激发创意火花，共同挖掘阐释黄河文化，讲好新时代黄河故事。



“鲁博食堂”文创空间



毛绒文创

世界遗产海洋项目中的水下文化遗产

张子燕 李晓哲 王晶

联合国教科文组织1972年公布的《保护世界文化和自然遗产公约》是文化遗产概念和保护理念发展中的重要里程碑。2001年公布的《保护水下文化遗产公约》认为，水下文化遗产是“具有文化、历史或考古价值的所有人类生存的遗迹、如遗址、建筑、房屋、工艺品和人的遗骸，及其有考古价值的环境和自然环境；船只、飞行器、其他运输工具或上述三类的任何部分，所载货物或其它物品，及其有考古价值的环境和自然环境；具有史前意义的物品”，强调文化遗产与共生自然背景情境的密切关系，后者是文物本体信息和价值的组成部分，也是其真实性的一部分。2005年，世界遗产的第5条标准增加了“土地使用或海洋开发”，世界遗产委员会通过了世界遗产海洋项目，显示了对水下文化遗产的重视。

水下文化遗产具有天然的原真性和完整性，是能够提升《世界遗产名录》多样性和平衡性的新因素。目前，46处世界遗产海洋项目中，有42处世界自然遗产，4处自然与文化双遗产。

帕帕哈瑙莫夸基亚基于深海生物和夏威夷土著文化习俗的突出普遍价值，于2010年列入《世界遗产名录》，包含沉船、灯塔、土著居民生活遗迹与活态遗产等。它是美国最大的海洋保护区，也是世界最大海洋保护区之一，由美国渔业与野生动植物局、国家海洋与大气管理局、夏威夷土地与自然资源局共同管理。2000年，美国总统克林顿依据《古物法》的规定设立了面积约34万平方千米的西北夏威夷群岛珊瑚礁生态系统养护区，2006年被重新规划为帕帕哈瑙莫夸基亚海洋保护区，涵盖区域内自然与文化资源的保护管理，面积达36.2万平方千米，并实现了对整个保护区的完全性保护。列入《世界遗产名录》后，禁止在保护区附近海域进行商业捕捞和资源开采活动，以满足水下文化遗产保护的需要。



帕帕哈瑙莫夸基亚海洋保护区

西班牙伊维萨岛的生物多样性和特有文化提供了海洋生态系统和沿海生态系统之间相互作用的极好范例，地中海地区濒危的波西多尼亚海草生长茂盛，蕴含和支撑着海洋生物的多样性，且保留有大量历史遗迹；萨·卡莱塔聚居遗址和普伊格·德斯·墨林斯墓地显示了伊维萨岛在史前地中海经济中的重要角色，尤其是腓尼基-迦太基时期，高城要塞是文艺复兴时期军事建筑的杰出范例，对西班牙殖民者在新大陆的防御性建筑发展有深远影响。

英国圣基尔达岛保留着人类在极端条件下生活两千多年的证据，包括建筑结构、农田系统、系索工具和传统的高地石屋，展示了建立在鸟类、农业和牧羊基础上的当地经济。这四处世界遗产均拥有突出的海洋自然资源和海洋文化资源，公众也能够在旖旎而独特的水下环境中享受多样的水下文化遗产。



西班牙伊维萨岛

帕劳南环礁湖岩岛上有三百年间小岛社群组织生活的石头村、墓地和岩画。

除帕帕哈瑙莫夸基亚外，世界遗产海洋项目中的其他三处双遗产的列入因素均未涵盖水下文化遗产，反映出水下文化遗产在世界遗产项目中欠缺之甚。威尼斯等众多世界文化遗产体现着海洋因素，德国吕贝克展现着中世纪港口城市的特征、历史上欧洲前往印度途径的贸易口岸莫桑比克岛的莫桑比克城带有不同时期不同文化的印记、希腊海洋文化诞生的提洛岛、反映欧洲海岛时期贸易的瑞典比尔卡和霍夫加登遗址等，阿尔巴尼亚布特林特则是历经多种文化统治后因地震陷入荒凉的城市。学者统计世界自然遗产中涉及海洋因素的约占1/3，世界文化遗产中约占1/5，混合遗产中约占1/10，反映出涉及海洋因素的自然遗产比例明显较高，区域统计反映这种比例与海

洋文明历史程度相悖，在世界遗产数目较多的海洋文明国家中涉海洋遗产所占比例仍较低。历届申报项目中涉海洋遗产项目数量在增加，但数目和比例变化大，反映出申报偶然性较大、缺乏重视和系统性。

水下文化遗产是随着20世纪50年代海洋科学技术发展而出现的新事物，环境与自然因素对于解释该文化遗产为何产生、发展、淹没与分布过程、保存状况等信息不可或缺，对科学理解其他区域文化遗产的关联性信息与价值、复原相关历史社会具有重要意义。水下文化遗产在不同海底地形、底质、水流等条件下的分布情况也对科学推测尚待发现的水下文化遗存有一定价值。对带有海洋因素的世界文化遗产的水下文化遗产做深入探索，能够扩展、提升其价值，提高人类对相关遗产的认知。而且，世界遗产名录强调多样性和平衡性，力图弥补现有名录中未被充分代表的因素，海洋遗产显然是申报世界遗产的一个新着力点。世界遗产海洋项目还提示区域性性质海洋遗产的申报、保护和管理。一方面，良渚遗址、盘龙城遗址、跨湖桥遗址、上林湖越窑遗址等大量文物保护单位的水下部分尚未被充分发掘，影响了其价值发掘和阐释效果。另一方面，海洋保护区偏重自然因素价值，可以与海洋行政部门合作加强对其中文化遗产因素的认识和保护。

1982年公布的《联合国海洋法公约》作为“海洋宪章”，是国际社会保护和公平利用海洋的重要规则，但水下文化遗产在该公约谈判时未被充分重视。世界遗产海洋项目体现着国际社会努力建设水下文化遗产保护国际规则，推动国家、区域、全球层面的水下文化遗产保护的实践。法国、意大利、塞浦路斯等国立法主张保护领海外考古毗连区中的水下文化遗产，国家

管辖以外海域、公海设立的保护区也涉及水下文化遗产。如1995年《地中海特别保护区和生物多样性议定书》规定在国家管辖区域或公海设立的地中海重要性特别保护区包括文化价值，《地中海海洋环境和海岸带保护条约》及其地中海特别保护区、《南极条约》及其南极保护区、《保护东北大西洋海洋环境公约》等区域条约也涵盖水下文化遗产保护，又如《皇家邮轮“泰坦尼克”号协定》。从海洋保护区范围、广度和深度方面，水下自然遗产保护区超前于水下文化遗产保护区，后者更多是作为前者的一个部分得到保护。自然与文化遗产因素虽不可割裂，然而，文化遗产有其独特的资源属性与保护需求，应就其保护进行更多研究与实践。

文化形成于人类适应环境和利用本地资源的过程，因此，文化与自然和社会具有天然连接，是可持续发展的动力源和黏合剂。联合国2015年《千年发展目标》设立的17个可持续发展目标中，文化被首度列入国际发展议程，《2030年可持续发展议程》被认为是文化遗产保护框架变化的促因，在同一框架下，文化遗产与气候（目标13）、海洋（目标14）、生物多样性（目标15）等相关领域成为更加密不可分整体。文化遗产是人类社会历史交往的产物，保护共同记忆的需求，是构建人类命运共同体的重要因素。2017年5月联合国海洋会议期间举办的“海洋与历史”主题活动，体现了对水下文化遗产保护的重视趋势。2015年，中国启动海上丝绸之路申遗工作，挖掘海上丝绸之路沿线历史人文内涵，构筑海上丝绸之路文化圈。《保护水下文化遗产公约》成员国较少，大国少，提升本国相关实践水平和认可度，是中国参与水下文化遗产保护国际规则建设、推动国际实践的抓手，也是负责任大国的体现。