

# 江西：“四普”工作三步走

刘凯

2024 年,江西省全面贯彻落实第四次全国文物普查工作要求,聚焦“走在前、勇争先、善作为”目标要求,深刻领会文物普查重大意义,直面重点难点问题,周密组织部署,创新工作方法,在完成好普查整体进度要求的同时,不断攻坚克难,取得阶段性成效。

## 强化政治引领,尽快夯实“第一步”

结合开展“大抓落实年”活动,坚持重点重抓、紧张快干。2024 年 1 月,江西省政府印发关于做好第四次全国文物普查工作的通知;2 月率先完成全省 11 个设区市和 105 个县级普查单位领导小组组建工作,并全部实行双组长制;3 月召开领导小组第一次会议暨动员部署会后,完成省市县三级领导小组办公室人员 1250 人的集结,并抽调省级文物部门、考古院、博物馆、文保中心等骨干业务人员组成日常工作组,脱岗开展普查工作;4 月完成全省 188 支普查队伍的组建,共集结队员 1678 人,并总结婺源县、井冈山市等国家级和省级普查试点县的经验做法,完成全覆盖式培训;5 月 16 日,江西省委书记尹弘专题调研文化遗产保护传承工作,并召开全省文化遗产保护传承座谈会,要求扎实开展文物普查工作,全面

摸清全省文物家底,提高文物保护管理水平;全省普查工作第二阶段也于当天全面启动。

## 用好主体力量,扎实走好“第二步”

为抢抓抓好天气,保证实地调查质量,将完成“三普”文物复查的任务节点提前到 2024 年 12 月,并创新“三挂三督”工作法,推动主体责任、监管责任和直接责任落实到位,确保各项工作提速增效。一是挂点督导。组织省级文物部门、考古院、博物馆、文保中心负责人和业务骨干成立 8 个督导组,挂点督导 11 个设区市中复查进度靠后的 8 个,并将督导情况形成工作动态定期报送省领导小组,明确调度重点和主攻方向,做到“运筹帷幄”。在领导小组的科学调度下,各级文物部门切实履行主体责任,于 2024 年 12 月完成全省 32831 处“三普”文物的实地调查。二是挂号督办。针对经费落实不到位、应保尽保不到位、追责问责不到位等突出问题,采取“公开挂号—定期叫号—限期销号”的办法,督促地方党委政府提高思想认识,切实履行统筹协调文化遗产保护传承的重要职责,加大对普查工作的重视程度和支持力度。2024 年,省市县文物点位复核普查经费全部落实到位;结合书院、廊桥等文物资源

专项调查,新发现文物线索 4307 处。三是挂牌督导。为严防普查登记对象在完成文物认定前,出现被拆除、迁移的情况,将全省 2000 多处不可移动革命文物作为试点,公布江西革命文物保护利用标识并制作标识牌,普查一处挂牌一处,并公示直接责任人,做到“边普查边保护”。

## 加强协同配合,提前谋划“第三步”

为加强部门协同,动员公众参与,营造浓厚氛围,形成多方合力,江西省四普办与江西省发改委提前谋划文物保护利用设施建设和设备更新,与省住建厅、省自然资源厅提前谋划图纸数据审核,确保普查数据真实准确、完整规范。

2025 年,江西将加大普查宣传力度,与领导小组成员单位的新媒体矩阵联动开展“寻访文物嘉游赣”“点亮文物嘉游赣”“守护文物嘉游赣”等线上活动,广泛发动各行各业和社会各界通过网络平台打卡、地图打卡、社交媒体游记打卡等方式,提供文物线索、标记文物定位、记录文物状况,努力形成人人关注文物、时时关心文物的新风尚。

## 第四次全国文物普查

# 陕西公布第七批历史文化名城名镇名村街区

本报讯 特约通讯员庞博报道 日前,陕西省人民政府印发《关于批准公布第七批省级历史文化名城名镇名村街区的通知》(以下简称《通知》),批准并公布陕西省级历史文化名城 2 个、名镇 15 个、名村 17 个、历史文化街区 4 片。

《通知》指出,被公布为第七批陕西省级历史文化名城名镇名村街区所在地要始终把保护放在第一位,坚持在保护中利用、在发展中保护,深入研究发掘历史文

化遗产的内涵与价值,积极探索创新保护利用的新经验新路径,大力促进历史文化保护传承与城乡建设融合发展;所在地的市、县、区政府要正确处理好城乡建设与历史文化遗产保护的关系,建立健全长效机制,加强整体保护,做好活态传承;要依法做好保护规划编制实施,切实保护好传统格局、历史风貌、人文环境,积极申报国家历史文化名城,更好地发挥示范带动作用。

《通知》强调,陕西省住房和城乡建设厅、省文物局等部门要切实加强对省级历史文化名城名镇名村街区的指导和监督,深入推进历史文化遗产系统性保护利用,为推动陕西文化繁荣、建设文化强省作出贡献。

据统计,截至目前陕西共有国家级历史文化名城 6 个、名镇 7 个、名村 3 个,省级历史文化名城 18 个、名镇 44 个、名村 55 个,历史文化街区 68 片。

# 重庆市 2024 年度文博单位优秀出版著作揭晓

本报讯 近期,河南省文物局组织开展革命文物主题陈列展览调研指导工作,进一步了解掌握全省革命文物主题陈列展览工作情况,督促文博单位打造精品陈列,推动革命场馆高质量发展。

为贯彻落实国家文物局《革命文物主题陈列展览导则》,指导各地用好红色资源,办好革命文物主题陈列展览,更好发挥革命文物在党史学习教育、革命传统教育、爱国主义教育、思想政治教育、公民道德建设等方面的重要作用,河南省文物局邀请宣传、党史、文献、展览展示、文物保护等相关领域专家组成调研指导组,赴安阳、周口、南阳等地开展革命文物主题陈列展览调研指导工作,主要

调研部分博物馆、纪念馆以及依托旧址举办的革命文物主题陈列展览,包括基本陈列、常设主题展览、纪念性展览和临时展览。

调研组通过听取汇报、查阅有关资料、召开座谈会和实地观看等方式,详细了解革命文物主题陈列展览存在的问题、经验做法、成果成效等,并针对发现的问题给出具体的指导意见,对行之有效的经验做法予以总结,对取得的成果成效加以肯定。

通过本次调研指导,各地革命场馆可以及时查缺补漏,有效提升革命文物主题陈列展览的质量和影响力,更好地发挥自身在传承红色基因、弘扬革命精神等方面的重要作用。

(豫文)

# 钟鸣楚天元宵夜 数字赋能焕新彩

## ——湖北省博物馆元宵演展示展掀起传统文化新潮流

鲁黎

2 月 12 日乙巳蛇年元宵节,湖北省博物馆北广场灯火璀璨,“钟鸣楚天元宵夜”主题展演活动准时启幕。本次活动由湖北省文化和旅游厅主办,湖北省博物馆、湖北省群众艺术馆联合承办,通过“文物活化+非遗市集+舞台展演”三大板块,打造了一场传统与现代交融的文化盛宴。正月十五、十六两天内吸引超 6 万人次参与,为“博物馆里过大年”系列活动画上圆满句号。

## 文物“活”起来:科技赋能文化新表达

夜幕下的博物馆北广场流光溢彩,四组文物立柱显示屏与彩灯长廊交相辉映。湖北省博物馆馆藏文物借力数字技术焕发新生:漆龙蛇豆蜿蜒游动,鳞片光影流转如星河;浮雕鸟架鼓、越王勾践剑等文物 IP 以国漫风格跃然屏上,游客通过 AR 合影实现“古今对话”。“文物不再是玻璃相里的‘老古董’,孩子边玩边学,连我们都大开眼界!”现场游客感叹。

## 非遗“潮”起来:市集还原烟火人间

“龙狮舞动,蛇鸟展翅。知音湖北,钟鸣楚天。”南北广场上,几头憨态可掬的“金狮”翻腾跳跃,现场掌声、喝彩声、欢笑声此起彼伏。

环形广场东西两侧,非遗市集人头攒动:东市主题为“匠造荆楚”,老河口木版年画拓印吉祥纹样,恩施玉露茶香氤氲,大冶刺绣飞针走线,红安绣活再现“指尖上的党史”,武汉面塑艺人捏出萌版“越王勾践剑”;西市主题为“舌尖记忆”,孝感麻饼、黄石港饼、龙须酥等传统小吃香气扑鼻,观众在现煮汤圆摊位前排起长龙。在互动专区,千盏花灯连缀成“解谜墙”,猜中者可当场领取编钟书签、漆器纹样口罩等文创礼品,同时,非遗体验券发放超 3000 张。

## 文化“燃”起来:舞台演绎千年传承

中央舞台好戏连台,将传统文化元素与当代审美意趣完美结合的节目让观众应接不暇:黄梅戏《夫妻观灯》唱响荆楚乡音,诙谐演绎元宵民俗;武当武术《神韵》刚柔并济,一招一式尽显道家哲学;杂技《转碟流光》惊险炫技,非遗绝活引爆喝彩;民族器乐《九州同》融合编钟、古琴,奏响中华文化共鸣。“原来传统举可以这么‘飒’!”“90 后”观众举起手机,将精彩不断的演出全程直播。

本次活动中,湖北省博物馆通过“非遗+”创新模式突破传统静态展陈,打造全新的节日文化主阵地。在技术赋能层面,借助 AR、AI 等数字手段打破传统文物单向展示的局限,通过虚拟场景还原、互动投影等技术构建出沉浸式文化体验场景;在跨界融



合方面,以非遗市集联动“吃、玩、赏、购”多元消费场景,将传统技艺转化为可感知、可参与的现代生活方式;在传播策略上,通过国漫 IP 联名创作、短视频平台话题营销等形式轻量化表达,将非遗文化符号与潮流文化深度融合,精准触达“Z 世代”群体,实现了传统文化在节日场景中的创新传承与活力焕发。

湖北省博物馆负责人表示,今年喜迎首个非遗春节,湖北省博物馆在春节前特别策划推出首个非遗类基本陈列“巧夺天工——湖北工艺美术精品展”,又在元宵节期间策划举办形式更加活泼多样的非遗主题展演,积极探索“文物活态化、非遗场景化、节庆 IP 化”路径,让传统文化在当代社会“看得见、摸得着、带得走”。

# 浙江考古“启明星”计划实施方案(2025-2030 年)印发

## 本报讯

近日,为培育浙江考古事业核心竞争力,夯实浙江在中华文明起源、形成和发展研究中的重要地位,浙江省文物局印发《浙江考古“启明星”计划实施方案(2025—2030 年)》(以下简称《方案》)。

《方案》明确了未来 6 年浙江文物事业的四个发展目标:打造一批中华文明浙江标识、建成一家国家重点考古机构、取得一批浙江考古标志性成果、构建一个浙江考古国际传播体系。争取到 2030 年,浙江考古在中华文明乃至世界文明研究中的重要地位进一步彰显。

《方案》提出,通过实施以下六项工程完成目标任务:

实施新时代中华文明浙江标识工程。推进史前文明研究新突破,系统推进良渚、上山、河姆渡等大遗址考古研究,重点开展仙居下汤遗址、衢江皇朝墩遗址等主动性考古发掘工作;完善越国文化谱系建设,加强先越文化研究打造吴越国考古研究品牌,系统深入推进吴越国考古发掘和研究阐释;做深宋韵文化考古实证,聚焦杭州南宋皇城遗址、绍兴宋六陵遗址,深入开展南宋皇城城墙、城门、宫殿核心区考古发掘,持续开展宋六陵陵园考古勘探发掘,厘清宋六陵的布局;探寻浙江瓷丝茶文化根脉,加强原始瓷器到成熟青瓷演进过程研究,建立瓷业资料标本与科技考古分析成果信息数据库,深化拓展蚕丝、陶瓷、茶叶在浙江起源、生产与对外流播的研究;彰显浙江海洋文化特色,开展早期海洋资源利用与开发的专题研究,实施舟山地区盐业考古勘探、发掘工作,推进温州朔门古港遗址、钱塘江

古海塘遗址考古研究。

实施新时代考古强基提能工程。打造全省考古协作平台体系,持续推动浙北考古基地(安吉)、浙中考古基地(金华)、浙东考古基地(绍兴)、浙西考古基地(衢州)、国家文物局考古研究中心水下考古宁波基地等建设;加强考古科技赋能,推进考古领域的科技创新和关键技术联合攻关,持续加强纺织品文物保护国家文物局重点科研基地建设;提升考古管理数字化,加强与相关部门系统对接,依托全省不可移动文物管理地理信息系统,标注文物等级和分布情况,并纳入国土空间规划“一张图”。

实施新时代考古浙军培育工程。强化考古机构建设。强化省、市两级考古机构和队伍建设,增强省级考古机构考古力量,鼓励考古发掘团体领队资质单位培育。加大考古人才引进力度,建立完善考古领域专家库,落实文物领域领军人才、青年人才认定和评选机制,加强考古骨干力量培养。加强专业教育培训。支持推动高校在强化文物科技创新和文物人才培养方面进一步发挥作用,积极探索定向培养考古人才机制;加强职业技能教育、在职人员继续教育,构架文物考古职业能力培训体系。

实施新时代考古成果出版传播工程。创办考古学术期刊。及时阐释、宣传全省及国内外文物考古工作新发现、新成果。加快考古发掘报告出版。到 2027 年,完成嵊州小黄山遗址、余杭姜家山遗址、德寿宫遗址等 10 部考古发掘报告;到 2029 年,完成义乌桥头遗址、余杭良渚古城城墙遗址、南宋

临安城遗址等 10 部以上考古发掘报告。深化“浙江考古与中华文明”研究。持续深挖良渚文明价值内涵,出版一批研究著作。

实施新时代考古遗产活化利用工程。推动考古成果申报世界文化遗产,围绕上山文化遗址群、海上丝绸之路、钱塘江古海塘申遗主线,深化考古研究,强化保护展示,推动上山文化遗址群等列入中国世界文化遗产预备名单;推进考古遗址公园建设,加快推进余杭良渚国家文物保护利用示范区创建,推进上山、马家浜等国家考古遗址公园立项项目建设,积极推动温州朔门古港等申报国家考古遗址公园;以“考古+”助推文旅深度融合,鼓励省内考古遗址公园等具备考古资源及研学条件的机构、场所,打造以考古成果为内容载体的文物主题游线、“考古+旅游”精品线路等,引导省内考古资源管理机构、社会力量开展考古研学基地建设和管理运营;做好重大考古成果宣传,依托重要考古发现,开展年度评选、考古成果展、学术研讨会等,推出一批兼具表现力、传播力和影响力的报道宣传。

实施新时代文明交流互鉴工程。加强国内外考古合作,积极参与亚洲文化遗产保护行动和中外联合考古等文物考古国际交流项目;积极开展中外合作考古研究,成立良渚国际考古中心,培育考古领域的世界性学术课题;搭建高端学术交流平台,积极开展文物考古国际合作和多元对话,持续放大“良渚论坛”品牌效应;依托世界文化遗产地、稻作农业起源地、青瓷文明起源地等优势资源,搭建考古研究高端学术交流展示平台。(浙文)

# 白瓷艺术展亮相河北博物院

本报讯 近期,“一色万象——白瓷艺术展”在河北博物院开幕。展览由中国国家博物馆、河北省文化和旅游厅、河北省文物局主办,河北博物院承办。

该展览以时间为轴、空间为纬,梳理古代白瓷技艺的发展历程,遴选河北邢窑、定窑、磁州窑、井陉窑、福建德化窑代表性白瓷文物及当代河北与福建德化白瓷艺术家优秀作品 303 件(套),凸显白瓷艺术的传承与创新。展览分为古、今两个单元,展出中国国家博物馆、河北省文物考古研究院、河北博物院、定州博物馆、曲阳县文物保管所等 15 家单位收藏的精品白瓷文物 107 件(套);展出 140 位当代河北与德化非遗传承人、工艺美术大师等创作的

白瓷艺术作品 196 件(套)。

第一单元“瓷风古韵”为古代部分,分为“白通天下——邢窑”“白瓷之冠——定窑”“民窑之光——磁州窑”“太行遗粹——井陉窑”“‘中国白’——德化窑”五组。白瓷文物以陈设、饮食、供器、瓷塑等类别进行展示,以历史为线索,展现河北四大名窑与德化窑的发展历程、制作技艺与艺术特点。第二单元“美美与共”为当代部分,分为“唐和新章”“鉴古通今”两组,分别展现福建德化白瓷、河北四大窑当代白瓷优秀艺术品。展品以题材分类,结合传统工艺和地域文化,展现当代南北两地白瓷艺术传承创新的不同特色与成就。

展期持续至 4 月 13 日。(冀文)

# 湖北来凤县民族博物馆

## 举办元宵节奇妙日活动

本报讯 元宵佳节前夕,湖北省恩施土家族苗族自治州来凤县民族博物馆策划举办博物馆奇妙日体验活动。活动期间,各展厅延时开放至 21:00,通过互动展览、民俗表演等形式,为市民和游客打造了一场别开生面的节日盛宴。

2 月 10 日晚,当地龙凤文化广场上人头攒动,灯光璀璨,来凤县民族博物馆外一场场微景剧接连上演,生动重现“土司”服饰、“茅古斯”舞蹈、“西兰卡普”制作等土家传统文化场景,吸引了众多群众驻足观看。同时,元

宵灯谜竞猜、知识问答等体验项目,让许多家长带着孩子手持任务卡“夜游博物馆”,赏文物、猜谜题、寻宝藏,在欢声笑语中度过一个收获满满的元宵佳节。

本次活动将静态文物与动态体验相结合,非遗与科技相融合,不仅拓展了博物馆公共教育功能,也为传统文化的传承与创新提供了新思路。来凤县民族博物馆负责人表示,未来将继续优化博物馆奇妙日活动,不断提升活动品质和影响力,助力文旅融合与地方经济发展。

(黄林)

秦始皇帝陵博物院

为全国千所高校赠订

《中国文物报》

一版责编 赵 昀

一版校对 翟如月

责任编辑 焦九菊

值班主任 赵 昀 徐秀丽

值班终审 冯朝晖 赵嘉斌

电话:(010)84078838—6163

“12359”提醒您:

保护文物代代受益

举报违法法人有责

文物违法举报电话: 010-12359

举报网站: <http://jb.ncha.gov.cn/>

举报电话: [jubao@ncha.gov.cn](mailto:jubao@ncha.gov.cn)

举报信箱: 北京市 1652 信箱

邮编: 100009

河南省文物局

江苏省文物局

河北省文物局

福建省文物局

为省内党政领导赠订

《中国文物报》

陕西省文物局

云南省文物考古研究所

吉林省文物考古研究所

为省内文博单位赠订

《中国文物报》