



晋城博物馆红领巾讲解员在进行讲解



玉皇庙消防专用“喷雾式枪头”

# 太行山上过大年 在山西晋城感受千年古韵与时代新风

本报记者 张硕

山西晋城是一座被誉为“古建博物馆”的城市，现有全国重点文物保护单位72处，现存宋金以前木结构建筑58处，约占全国总数的三分之一，是文物古迹的富集之地。乙巳蛇年新春到来之际，游客齐聚晋城，在“太行山上过大年”，感受这座古老城市的文化魅力。

## 文物保护 古建焕活 城市有了新的文化标识

青莲寺古建艺术博物馆位于晋城市东南17公里的破石山腰。青莲寺始建于北齐天保年间(550—559)，初名破石寺，唐咸通八年(867)御赐名为“青莲寺”，分为上下院。青莲寺下院即古青莲寺，保留有唐代建寺时的旧址。自北齐至今，历代营建，寺内现存魏碑、唐塑、宋构、明清壁画等文物精品，其中弥勒殿内所存6尊唐代遗存彩塑，为海内孤品，风华绝代，弥足珍贵。1988年青莲寺被国务院公布为第三批全国重点文物保护单位。

青莲寺山门旁，一处仿古建筑屋顶上布满了喷淋管道，吸引了大家关注。青莲寺古建艺术博物馆馆长杨勇说：“这是我们中科院基地为了解决古建屋面漏雨问题，搭建的一处屋面不同工艺做法的模型，目的是通过实验得出木结构古建筑屋面最佳工艺做法。”

听着杨勇馆长的介绍，时间仿佛回到了2021年。那年夏天，山西晋城遭受强降雨天气侵袭。连续十多天的大雨把青莲寺古建筑群的屋顶完全浸透，墙体和屋顶大面积漏雨，博物馆内彩塑和古建筑本体岌岌可危。博物馆同志们不顾个人安危，在雨中系上保险绳作业。他们一边为古建筑屋顶、彩塑披上防雨布进行抢险加盖，一边用麻袋、扫帚等稳固墙体、疏导泄洪……连续10多天24小时连续作业，这才在暴雨下抢回了文物和古建筑。

“那次大雨过后，我们的防灾工作就没有停过。春夏防水患，秋冬防火灾，一年四季提高警惕，24小时严防死守。”杨勇说。

“灾情过后，国家文物局批复了文物保护专项经费，对青莲寺受灾文物古建筑进行修复。这两年，我们陆续完成了青莲寺藏经阁、罗汉楼、三佛殿、下寺弥勒殿的修缮，其他修缮项目也将陆续进行。我们会在所有还未修缮的殿顶上设置保护棚，这样有利于文物的长久性保护。”杨勇指着一处古建筑屋顶上的保护棚介绍说。

青莲寺内游客众多，但不同于一般景点的喧嚣，大家或耐心排队等待登楼欣赏彩塑，或虔诚叩拜祈福幸福安康，或三三两两聚团拍照打卡讨论，以不同的方式感受这份静谧与美好。

2024年，游戏《黑神话：悟空》带火了山西古建，游戏取景地之一的玉皇庙被更多人熟知。玉皇庙彩塑壁画博物馆位于晋城市丹河新城朝阳街南侧，被一座城市中心公园环绕。庙门口的文化广场上，小贩在售卖糖葫芦、孙悟空金箍棒等小商品，老人带着孩子晒着太阳。不远处新建的商业小区大门前立起了红色气柱，“喜迎新春”四个黄灿灿的大字在阳光下格外醒目。

玉皇庙始建于宋熙宁九年(1076)，后历经维修与扩建，现存玉皇殿为宋建，成汤殿为金建，其余皆为明清时期建筑。玉皇庙保存有宋、金、元、明、清彩塑284余尊，其中最有影响力的元代的彩塑二十八宿，是我国现存元代道教彩塑中的珍品。据馆长尹振兴介绍，玉皇庙是道教艺术的瑰宝，其实早在游戏推出之前，玉皇庙的彩塑壁画就已经被大众熟知，每天来参观的游客络绎不绝。

“作为文物工作者，我们要尽职尽责做好本职工作，以实际行动回馈游客的热情。”在二十八宿殿，尹振兴在窗户前驻足，用手从左到右把窗台抹了一遍，把干净的手掌展示给大家：“为游客打造一个干净、舒心的参观环境，保洁不能留死角。”随后，他又带大家来到大殿外的一处消防设备间，从里面拿出了一个金属构件展示给大家。“喂，这是消防水枪头吗，怎么像个花洒？”尹馆长说：“这是我们在实际工作中摸索出来的，特别针对我馆的彩塑壁画定制的消防专用“喷雾式枪头”，它喷出的水是雾状的，以防万不得已使用的时候，将喷淋作业对文物的损害降到最低。”尹馆长还带领工作人员制定了玉皇庙安全消防、卫生督察制度，细化到22条81项内容，及时发现问题，立行立改，全力确保玉皇庙安全无虞。

在民间信仰中，大年初九是玉皇大帝的生日。这一天，方圆百里男女老幼齐聚玉皇庙门前的文化广场，各种社火节目的精彩不断，人们用这样的方式将古建融进了乡俗、融入了生活，也让晋城这座城市有了新的文化标识。

## 文物展示 活化利用 做文化遗产的“播种机”

春节期间，晋城博物馆举办了丰富多彩的文化活动，吸引了五万多人前来参观。“晋城位于八百里太行山的最南端，山西省的东南部，与河南省接壤。这里自古为兵家必争之地，丹河、沁河是晋城人民的母亲河……”“晋城的文明起源可以追溯到旧石器时代晚期。晋城境内已发现的旧石器时代遗址40余处……”《晋城古代文明》展厅中，晋城博物馆小小讲解员和志愿者们悉数到岗，为远道而来的观众进行义务讲解，“白发志愿者+少先队员”的组合，构成了晋城博物馆一道独特的风景线。

“中国好人”张新虎也是晋城博物馆志愿讲解员，春节期间，无论是否排班，他都会准时到博物馆为观众提供讲解服务。只见张新虎围着红围巾、身穿志愿者黄马甲，边打快板边为观众介绍：“同志们，这边看，欢迎来到晋城博物馆。过节好，笑开颜，

我给大家来讲解……”与观众一道度过博物馆的欢乐时光。在张新虎看来，文博志愿者可以把晋城的文化历史讲给大家，让更多人了解晋城，每次讲解结束观众们热烈的掌声，是他最看重的事情。“我希望自己已成为传播知识的‘播种机’。”张新虎说。

“通过参观博物馆，人们不仅能够了解晋城的历史文化，更能够感受到文物保护的重要性。”晋城市文物保护研究中心(晋城博物馆)主任张建军说：“下一步，我们将对博物馆的展陈进行全面升级，全力做好文物保护与展示工作，让更多的人了解晋城的历史与文化，增强文化自信。”

晋城作为万里茶道的重要节点城市，茶文化在这里得以传承。2021年，晋城推出“万里茶路与晋城铁壶专题展”，并挂牌成立了“万里茶路晋城铁壶研究中心”。2025春节小年日，在“太行山上过大年——青莲古韵话新章，围炉煮茶品书香”活动中，山西省文旅星推官向大家“发布”了晋城市文物保护研究中心制订的《万里茶路围炉煮茶标准》。

“这是我们进行文物活化利用的一次创新实践。”张建军说，“围炉煮茶作为一种新兴的文化体验形式，结合了传统茶文化与现代生活方式。这种创新不仅让文物活起来，还为传统文化注入了新的活力。围炉煮茶所蕴含的‘中国式的温暖和美好’，以及其背后所承载的传统文化价值观，能够让人们在体验中感受到中华文化的深厚底蕴，从而增强文化认同感和民族自豪感。”

在晋城市开发区兰花路的晋韵堂铁壶铺内，工作人员正在组织游客体验“围炉煮茶”。只见三三两两的游客围坐在能容纳二十人的大茶台前，数把铁壶在台座上冒着热气。等待过程中，工作人员向大家介绍了《万里茶路围炉煮茶标准》：“根据青莲寺古建艺术博物馆藏清康熙元年《煮茶供饮碑记》记载，‘围炉煮茶’对茶叶、煮器、用水、烧料等方面都有一定的要求。茶叶首选武夷山岩茶和红茶，煮器首选山西晋城铁壶，用水则推荐青莲寺乳泉泉水，烧料则以晋城产兰花炭为佳……”

游客仔细聆听，品尝着晋城铁壶煮制的茶水，一位游客对店铺内的铁壶来了兴趣，工作人员介绍：“晋城铁壶以其独特的工艺和文化价值而闻名。铁壶煮茶，铁离子溶解在水中，水质呈弱碱性，口感醇厚，有益于滋养身心。可以说晋城铁壶不仅是煮茶的器具，更是文化的载体。”“好一个文化的载体，请帮我挑一把适合的壶，我也想把晋城茶文化带回家！”

## 文旅融合 乡村振兴 迸发生机与活力

沁河是山西省的第二大河流，也是晋城的母亲河。在沁河中游的晋城沁水，阳城一带，留下了大量的古城堡式村落，皇城相府就是其中最具有代表性的一个。皇城相府是清初名相陈延敬的故居，相府内部保存的建筑、碑刻、匾额等都承载着丰富的历史信息，反映了明清时期的社会文化、建筑艺术和家族文化，是全国重点文物保护单位，国家5A级景区，其所在的皇城村为“中国历史文化名村”。

春节期间，每日10点景区门口都会上演“开城仪式”，进行《迎圣驾》表演，演员均由皇城村村民担任。“开城仪式”开始前，主持人会在观众群中随机挑选幸运儿参与《汉字英雄》互动闯关挑战，加深对传统文化的了解。一名来自山东的女士在答题环节连闯三关，幸运抽得景区提供的免费住宿一晚，引发观众欢呼。景区内游人如织，包括演艺、非遗展示、美食集市、杂技表演、NPC互动合影等多个服务项目在相府各处进行，游客可以根据喜好自行安排。如果还不过瘾，游客可以在游客中心乘坐景区观光直升飞机，从空中俯瞰整个皇城相府。

早在1998年，皇城村就依托皇城相府独特的文化旅游资源和生态条件，坚定文旅融合、文旅融合发展思路，成立了村集体经济组织——皇城村集团。经过二十余年发展，皇城相府已形成了一条“吃、住、行、游、购、娱”功能齐全完整产业链，年接待游客200万人次，解决村民就业3000多人，成为山西省旅游重要目的地，晋城旅游新名片。周围多个村镇在它的带动下，开始探索文旅融合发展。

铁树银花落，万点星展开。夜幕降临，司徒小镇《千年铁魂》正在上演。舞台上，一位位打铁匠人舞动1600多度的高温铁水，一朵朵绚烂的铁花四处飞溅。铁花如烟霞般璀璨，照亮了夜空，引发游客欢呼赞叹。打铁花作为国家级非物质文化遗产，承载着山西的文化记忆，《千年铁魂》是国内首个打铁花大型室外实景表演，该演出以山西千年铁文化为主题，融合晋东南民俗、民间艺术、现代歌舞表演等内容，打破了传统打铁花的规模和形式。司徒小镇通过创新表演方式，将这一传统技艺与现代舞台艺术相结合，使其更具观赏性和吸引力，为景点引流。

在司徒小镇，游客可以在打铁花表演结束后，排队领取热气腾腾的川汤。川汤是晋城当地的特色美食，属于“碗汤菜”系列，是一种以肉和汤为主要食材的传统美食。这种活动不仅展示了晋城的特色美食文化，也体现了司徒小镇对游客的热情款待。

从古老的寺庙到精美的彩塑，从宏伟的古建到独特的民俗，晋城以其丰富的文物资源，向世人展示着中华民族的智慧与创造力。在这个新春佳节，走进山西晋城，感受千年古韵与时代新风的完美融合。

## 新春走基层

# 银雀山汉墓竹简博物馆：文化惠民暖新春

彭梅 秦焦阳



非遗市集

## “银雀山汉墓竹简+春晚”奏响新春序曲

迎接新年从一场春晚开始。1月27日，山东春晚以《孙子兵法》“其疾如风，其徐如林，侵略如火，不动如山”的经典思想为灵感，结合银雀山汉墓竹简，创作杂技剧《风林火山》。演员们由银雀山汉墓遗址穿越至现代舞台，通过高难度的杂技动作，形象化演绎出如风般敏捷、如林般整齐、如火般热烈和如山般沉稳的行军准则，再现古代军事文化的雄浑气魄。

节目一经播出，便收获了海内外主流媒体的关注，美联社、Fox电视新闻网、美国CBS、华盛顿周刊等媒体纷纷刊文报道：通过演员们的表演，我们得以尽览先秦兵法思想的广袤，清晰地洞察中国古代军事文化在历史长河中蜿蜒前行的传承脉络与发展轨迹。传统与科技的完美结合，让古老的文物在现代舞台上焕发出新光彩，成为融通中外，让世界认识中国的特别桥梁。“古代兵学+杂技艺术+AI科技”的创新模式，吸引了众多海外观众的目光，大家共同关注中国文化，共迎新春佳节，为银雀山汉墓竹简博物馆的新春系列活动拉开精彩序幕。

## “乙巳蛇年+非遗”共贺新春新禧

灵蛇蜿蜒，非遗生辉。乙巳蛇年春节，是列入联合国教科文组织非物质文化遗产名录后的第一个春节。博物馆以非遗助力旅游，以旅游带动非遗，大年初一至初七，现场制作“蛇年大吉”木版年画，赠送入馆观众，分享新年好运，传递新年祝福。在“蛇年祈祥 非遗颂歌”活动中，游客们共唱传统歌曲，用非遗文化祈愿美好新年。“非遗文创”市集上，非遗迎春鸡、手作花束、沉浸式手工竹简制作等丰富的体验活动，为新春增添不一样的年味。

“灵蛇献瑞·新春年货大集”暨银雀山、金雀山考古遗址公园首届传统文化过大年活动热闹非凡，以时尚潮流为载体，以中国文化为底蕴，打造了好玩、好看又好逛的年货活动大集。现场汇聚年画、剪纸、陶艺、糖画等非遗展示，汉服表演、射艺投壶等体验活动，融合写对联、接福字、贴年画、逛市集等传统活动，游客们在这里共同感受民俗魅力，传承传统文化，沉浸在热闹的新春氛围中。”寻梦元宵光影传奇——皮影戏”活动，博物馆化身影戏奇妙世界，观众在亲手绘制皮影中体验非遗技艺的浪漫与智慧，延续春节喜乐，共享元宵佳节美好。

# 仰韶村遗址新春大集：古韵新辉，年味正浓

赵婷 侯俊杰 方章章



仰韶村大集 陈旭/摄影

为墨，只见他们手腕轻转，糖液在石板上缓缓流淌，栩栩如生的动物造型瞬间成型。小朋友们围在摊位前，眼睛瞪得大大的，满是好奇与惊叹，时不时发出阵阵欢呼。

“金蛇送瑞”等民俗活动是仰韶大集的一大亮点。民俗表演队伍身上的服装色彩斑斓，格外引人注目。舞龙的小伙子们齐心协力，舞动着灵动的金龙，金龙时而腾飞，时而盘旋，活灵活现。扭秧歌的姑娘们和大妈们脚步轻盈，手中的彩绸上下翻飞，脸上洋溢着灿烂的笑容。他们的精彩表演引得现场观众的欢呼声、掌声此起彼伏，将节日的气氛推向了一个又一个高潮。人们纷纷拿出手机，记录下这热闹非凡的场景，想要把这份欢乐与美好永远留存。

值得一提的是，仰韶文化博物馆新开的数字化VR全身体验区也备受游客青睐。在这里，游客们通过先进的VR技术，仿佛穿越时空，置身于远古

的仰韶部落，看到先人在农田里辛勤劳作，感受到他们制作陶器时的专注与执着，能亲身体验仰韶先人的生活场景。这种互动式的体验，让历史变得更加生动有趣，不再是书本上冷冰冰的文字和图片，而是真切可感的生活片段。孩子们在体验区里兴奋地跑来跑去，大人们也沉浸其中，仿佛忘却时间的流逝。

春节大集自开展以来，吸引了大量游客参观体验，成为当地春节期间的热门打卡地。无论是本地居民，还是远道而来的游客，都在这里感受到了浓浓的年味和深厚的文化底蕴。文化遗址办新春大集，不仅为人们提供了一个欢乐祥和的节日休闲场所，更以一种新颖的方式，将文化遗产与节日庆祝紧密相连。它让古老的仰韶文化在新时代焕发出新的活力，让人们在浓浓的年味中，铭记历史，传承文明，让这份珍贵的文化遗产绽放出更加绚烂的光彩。