

# 书写自己的历史

## ——从《山东博物馆七十年》谈博物馆史的编纂

于芹



山东博物馆馆史档案的查阅，从山东省档案馆查阅过大量关于山东博物馆发展史的资料，原始档案是最可靠的史料来源。尤其对于一些时间节点，比如山东省文物总店成立的时间，许多老职工都记忆模糊，而原始档案中记得清清楚楚。博物馆不是档案馆，但除了人事档案的正常管理外，博物馆的各项业务工作尤其是文物管理、展览策划等，也存有大量流传有序的档案，如藏品档案、借用凭证等，这些对于馆史的编纂都是可资参考的重要资料。

**文物资源** 博物馆馆藏文物中含有大量的馆史信息，如出土文物的发掘者、发掘年代等，反映了博物馆早年在考古

方面的工作情况，是馆史的重要佐证。更有一些近现代的馆史资料早已入藏成为文物，这些文物更是馆史的直接见证。山东博物馆的直接藏品来源是1948年中国共产党统一领导下胶东文化古物管理委员会、山东古代文物管理委员会和山东自然科学教育研究所，但其历史可以追溯到1904年成立的济南广智院和1909年成立的山东金石保存所。无论是胶东文化古物管理委员会、山东古代文物管理委员会和山东自然科学教育研究所，还是济南广智院和山东金石保存所，与它们相关的物品都已入藏。《山东博物馆七十年》也是对这些文物研究的成果。

**影像资料** 博物馆出于展览陈列的需要，一般都设有摄影室或专职的摄影工作人员，除了对文物摄影外，也对文物资源、展览活动等进行拍摄。五十年代成立之初，山东博物馆旧藏有19世纪初初期广智院的照片，内容包括当年的展览、展品以及工作人员，1956年对“山东地志陈列”陈列展览的展柜逐一进行了拍摄，重要的工作会议、来访的重要嘉宾比如苏联博物馆代表团等，也都留下了珍贵的照片资料；六七十年代对于全省碑刻和佛造像调查、考古发掘活动进行了拍摄；八九十年代开始，对馆藏文物以及展览进行了大量拍摄；2000年以来，随着数码技术的广泛应用，可选用的照片资料更多。《山东博物馆七十年》除采用馆藏清代及民国老照片以外，选用了五十年代至今本馆摄影师所拍照片，以及近年来同事们用手机随手拍下的照片。

**口述历史** 山东博物馆事业的发展离不开博物馆人的奉献。从王献唐到徐眉生、秦元青，从朱活、王恩田、陈梗桥、张俊峰到郑岩等，他们都是山东博物馆发展史上的关键人物。当然，也有默默奉献的普通员工，比如文物摄影师王伍德。老员工或其亲属的讲述，为我们重构了鲜活的历史。

### 编纂意义

编史修志，对于博物馆的高质量发展来说，具有非常重要的意义。

通过一个馆的历史，可以记录博物馆事业发展的轨迹，管窥事业发展的全貌。近几十年来，很多地方博物馆从无到有、从弱到强，充分体现了国家对文化事业的高度重视，人民素质的提高和精神生活需求的日益增长。

通过学习和了解馆史，能够增强责任心和荣誉感。经过梳理，我们认识到山东博物馆是具有悠久历史和辉煌成绩的博物馆。1956年2月13日，山东省博物馆“山东地志陈列”正式对外开放时，观众十分踊跃，日参观量最多达4000余人。5月1日，文化部副部长郑振铎来指导工作，对展览提出表扬。5月30日，全国地志博物馆经验交流会在济南召开，此后，各地文博界的专家学者相继来山东省博物馆参观学习，山东博物馆被同行誉为“红旗馆”。

“以史为鉴、开创未来”，总结过去，是为更好地前进，编撰博物馆史，能为文博事业未来的高质量发展指明方向。《山东博物馆七十年》展示了一座馆：山东博物馆的历史沿革；展示了一份业：山东博物馆事业的发展路程；展示了一群人：献身于山东文博事业；展现了一生情：山东博物馆是文博职工更是广大观众从小到大的独家记忆。

该书的编撰，不仅是对以前工作的总结，为馆庆期间馆史展大纲的撰写提供了内容支撑，更为博物馆今后的发展提供了历史借鉴。对于做好以后的工作，如小到日常工作要注意留痕、档案资料要及时归档，大到博物馆事业发展的方向和博物馆学学科的建设等，都具有积极的启迪作用。

(作者单位：山东博物馆)

《山东博物馆七十年》  
编著：山东博物馆  
出版时间：2024年7月  
出版社：齐鲁书社

科技保护

环境监控、本体监测、预警评估

科学管理

资产管理、人力资源管理、咨询服务

创新服务

科技文创、定位导览、数字化采集

MicroWise System

元智系统

西安元智系统技术有限公司

MicroWise System Co., Ltd.

联系人：张总 13572270596

座机：029-88346362

官网：www.microwise-system.com

邮箱：info@microwise-system.com

遗址

博物馆

发掘现场

档案馆

图书馆

旅游景区

官方网站

官方微信

盛世修史，今古同理。博物馆在做好历史博物展览的同时，也要高度重视修史修志。伴随着中国博物馆事业的飞速发展，为博物馆编史修志日益成为一项重要任务。山西博物院、南京博物院、湖北省博物馆、旅顺博物馆等，都在建馆周年之际出版了馆史的相关书籍。2024年初，在建馆七十周年即将到来之时，山东博物馆也开始着手编纂自己的馆史。

### 编纂过程

山东博物馆是中华人民共和国成立后建立的第一座综合性地志博物馆。1954年8月15日，山东省博物馆建馆筹备委员会成立，此日，被确定为建馆纪念日。从1954年至2024年，山东博物馆走过了70年光辉岁月。此前，山东博物馆从未系统梳理过这70年的历史。

2024年初，山东博物馆组成馆史编写组。经过半年多的奋战，在本馆成立七十周年庆典之际，由齐鲁书社出版的《山东博物馆七十年》终于在2024年7月如期间世了。该书十六开，装帧形式为锁线精装圆脊，书名为著名书法家陈梗桥先生题写，和博物馆线图同为烫金，外加护封，为博物馆实景图。刘延常馆长作序，后为博物馆建筑和员工合影等大彩色插图，正文540余页，采用80克玉龙纯质纸；四色彩印，图文并茂，印制精美。

参与《山东博物馆七十年》撰稿的作者有32位，老中青都有，是个充满活力富有战斗力的团队。不管年龄如何，馆史的编写对他们来说，都是一个学习和了解自我的过程。接受访谈的老同志及家属有19名，摄影师有7名，多为年轻同志，这是新博物馆人（采访人）与老博物馆人（被采访人）的对话，具有传承的意义。采访稿整理人员有13位。编写组在撰写过程中还请教了几十名馆内的同志，因为博物馆史也是正在发生的历史，每个身处博物馆发展大局之中的人都和馆史息息相关，他们对馆史的编撰都有贡献。

### 编纂体例

《山东博物馆七十年》采用了纵横结合的编纂体例。全书共分为上中下三篇。

上篇《纵·薪火相传》为历史回顾篇，按照山东博物馆发展的历史时期分为四章：第一章《鸿蒙初辟：1909—1953年》，主要介绍广智院、山东金石保存所、山东古代文物管理委员会以及山东自然科学教育研究所，它们构成了山东省博物馆的藏品基础和人员基础。第二章《云程发轫：1954—1978年》，讲述山东省博物馆成立并发展壮大的经过。第三章《奋楫笃行：1979—2009年》，讲述改革开放后山东省博物馆平稳发展的历程。第四章《履践致远：2010—2024年》，讲述山东博物馆作为“建设文化强省的前沿阵地”飞速发展的情况。伴随着中国经济的飞速发展，山东博物馆搬迁至新馆，开启了新的篇章，聚焦藏品、展览、学术、社会教育与服务宣传、对外交流、管理等六大工作体系砥砺前行，取得了丰硕的成绩。

中篇《横·深耕八方》主要记述山东石刻艺术馆、山东省文物总店、山东省文物鉴定中心等与山东博物馆有着分分合合关系的单位，以及山东博物馆代管的几个社团组织的历史。该篇分为四章：第一章《砥砺前行四十载 秉承特色立潮头——山东省石刻艺术博物馆40年回顾与展望》，叙述山东省石刻艺术博物馆40年的发展历程。第二章《沧桑风雨路 峥嵘六十年——山东省文物总店简史》，讲述了山东省文物总店自成立至合并至山东博物馆期间的情况。第三章《鉴微知著显本色 不辱使命勇担当——山东省文物鉴定中心发展回眸》，对山东博物馆承担过的省级文物鉴定等工作进行回顾。第四章《引领业务 聚力同心——文博社团组织蓬勃发展》，则重点介绍山东省博物馆学会、山东文博书画研究会、山东金石学会几个在山东省的文博事业发展中起重要作用的社团组织。

下篇《忆·行者无疆》为博物馆人的访谈实录，先录制视频，然后根据视频整理文字。访谈实录采用“一对一”“面对面”的方式，访谈人为本馆在职工作人员，访谈对象共计19位，包括亲历过博物馆建设和发展的、能体现博物馆各方面工作的老职工代表，以及一些已故重要人物的家属。访谈所产生的视频一是用于馆庆期间开展的“与时偕行——山东博物馆七十年”馆史展，二是作为口述历史留存在本馆档案室，三是整理出的文字稿经访谈对象本人确认后收录入书中。

书后附《山东博物馆七十年大事记》。其中，1952年10月至1992年的部分，是以前任馆长牛继曾同志撰写的《山东省博物馆工作纪事》为底本，参考山东博物馆工作日志编写而成；1992年以后的部分，是在历年工作日志和年终工作总结的基础上删改而成。

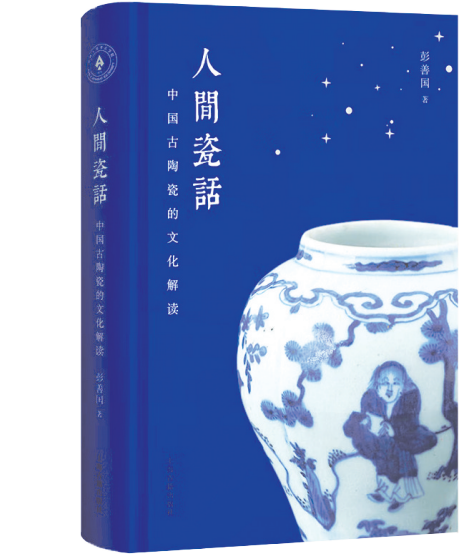
纯粹的文字描述，难以涵盖和表现博物馆厚重的历史以及与社会广泛的联系，现代的读者也喜欢有图有真相的阅读方式，《山东博物馆七十年》在编辑过程中注意以图示意、图文并茂，整本书选用图片达300多幅。

### 编纂依据

一直以来，博物馆是收藏和展示他人历史的场所。如何记录和书写我们自己的历史，致敬蓬勃发展的博物馆事业以及锲而不舍默默奉献的老博物馆人，是目前博物馆面临的新课题。

由于时间久远、材料缺失、资料分散，加之参加编撰人员的知识背景差异，馆史的编写颇具难度。如何克服困难，获得有用的资料，山东博物馆馆史编写组在以下几方面做了深入挖掘：

**档案资源** 馆史编撰人员到山东省档案馆进行了



有名的当属腰鼓，名相宋璟就很擅长演奏河南鲁山窑烧造的花瓷腰鼓，他还和唐玄宗交流过鼓艺。击瓿的技艺，被写进唐人传奇，其声音被温庭筠赞誉为“碎佩从铃满烟雨”，似“惊沙叫雁，高柳鸣蝉”。不过，邢窑、越窑似乎并不专门生产用来“击瓿”的瓷器，我们也很难从出土文物中把它们甄别出来，因为这只是饮食器具功能的巧妙转换，而非创造出一种新的乐器。

在中晚唐长沙窑的一件执壶上，制作它的工匠，忽然心血来潮，用铁彩写下“君生我未生，我生君已老。君恨我生迟，我恨君生早”四句话。打这时开始，瓷器就从实用的坛坛罐罐，升华为人们可以之寄寓情思的道具。当元代景德镇的窑工，在青白瓷器上用釉里红书写“流水何太急，深宫尽日闲”的句子时，我们真要感谢他们对于文学典故的认知水平。当我们看到瓷器上的寒山、拾得从禅门散圣，到明清时期沦为祝寿祈福的角色，不禁会感叹世俗改变神祇的力量。康熙时期“青云居玩”主人绘制青花笔筒上的《霞笺记》场景之前，一定读过或看过这部戏曲，如同“红叶传媒”的美好寄托一样，吸引他的肯定不是戏曲所本的明代传奇《心坚金石传》中动人心魄的悲剧，而是该曲汇人生四大乐事于一身的的大团圆结局。

(作者单位：吉林大学考古学院)

《人间瓷话——中国古陶瓷的文化解读》  
作者：彭善国  
出版社：上海古籍出版社  
出版时间：2024年12月



都详尽地描述了每处遗址的位置、遗址性质和形制、现状和历史资料记载，并考证出了部分遗址对应的古代文献记载名称。同时，全书参考运用大量历史资料和文博档案，引用正史、实录、会要、类书、地方志、丛书等古文献资料123种，相关海防研究专著、文物档案资料和学术论文等89种。这种将文献资料与考古实物相结合的研究方法，使得本书在史料的真实性和可靠性上有了坚实的保障。

四是实用性。提供了明清海防历史研究的新材料，促进海防遗址的文物保护，为第四次全国文物普查提供参考。本书作为山东明清海防研究最新最全的考古材料，摸清了山东全省明清海防遗址的家底，呈现了一幅清晰而生动的明清海疆防御体系图景，对于山东整体和沿海各市域的明清时期海防历史研究提供了考古学支撑。同时，对于山东明清海防体系及卫、所等各级海防机构和军事体系研究提供了丰富的考古材料参考，也对与明清海防相关的屯田、移民、驿路、海运、贸易等政治、经济和社会诸方面研究具有重要价值。通过此次系统考古调查，探索总结出一套适用于海防遗址调查工作的方法和思路，为后续海防遗址保护、研究与展示利用提供了基础资料，也将推动山东海疆历史文化廊道研究与构建。此外，新发现的300余处遗址也会对正在开展的第四次全国文物普查提供参考。

综上所述，此书内容丰富，资料翔实，意义深远。但是毋庸置疑，内容也存在些许不足之处，例如：此次以考古调查为主，内容并未深入，尤其是重点遗址并未进行考古发掘，相关内容仅以史料和现场调查资料为主，缺乏进一步细致的信息等。但瑕不掩瑜，这些并不影响全书总体的质量，也将是未来进一步工作的方向。

《山东省文物事业发展“十四五”规划》中明确指出“梳理山东海疆文化遗产带”和“山东海疆文化遗产带展示利用工程”项目。国家文物局《“十四五”考古工作规划》中提出“以海上丝绸之路研究为主线，

以海岸线变迁与土地关系研究、近现代沉舰与明清海防研究为两翼，不断加强海洋文明研究”，以明代海防卫所制度建立为标志，清代承袭改进的中国整体海防遗迹体系，是历史遗留下来的弥足珍贵的线性文化遗产，具有重要历史文化价值。本书对于进一步梳理山东明清两代的海疆历史，深入推进海防体系研究和明清海防遗址保护，加强国家海权意识，都具有重要的现实意义。

(作者单位：青岛市文物保护考古研究所)

《山东明清海防遗址调查报告》  
编著：山东省水下考古研究中心  
出版时间：2023年11月  
出版社：科学出版社

# 文化解读《引言》 《人间瓷话——中国古陶瓷的

彭善国

瓷器是古代中国的伟大发明之一。不过，古人似乎并没有把这项发明太当回事儿，他们留下的文字记载，和瓷器相关的可真不多——胼手胝足的制瓷工匠没功夫记录它，文人墨客没兴趣记录它——以至于瓷器出现的时间等陶瓷史上的重大问题，往往要靠考古工作者依据出土文物来解决。

记载的稀少，使得存世文献愈加可贵；记载的片鳞半爪，又给了后人的解读以相当模糊的空间。大文豪苏东坡的《试院煎茶》诗，记了一句“定州花瓷琢红玉”，留下一桩陶瓷史的公案：到底是定窑白瓷呢，红瓷呢，还是可作别的解读呢？又比如，北宋晚期享誉禅林的诗僧惠洪，在他的一首诗中说“点茶三昧须饶汝”，今人有把“饶汝”解释为景德镇瓷器和汝窑瓷器的。这是文本的误读，还是北宋汝瓷文献的新发现呢？与后周世宗柴荣联系在一起的神一样的柴窑，是否会有在开封的蛛丝马迹呢？

“帘卷西风，人比黄花瘦”，李清照的《醉花阴·薄雾浓云愁永昼》，是广为传颂的名作。词句中“玉枕纱厨，半夜凉初透”的玉枕，经常被指为景德镇窑烧造的青白瓷枕。其实宋代既有真正的玉质枕头，烧造瓷枕的窑场也不止景德镇一处——说不定易安居士的枕头，是“巩人作枕坚且青”的“碧瓷枕”呢。说《醉花阴》里的枕头就是青白瓷，大概是视一般为特殊，把宋人的文化化描述，当作了具体的事物。

长沙窑的高温釉上彩瓷，是唐代瓷器装饰的一朵奇葩，它上面的花花草草，唐人有没有记录过呢？刘言史《与孟郊洛北野泉上煎茶》诗中写到“湘瓷泛轻花”，既有湘瓷又有花，不由得让人把它和长沙窑彩瓷作联系。然而在唐人语境里，“轻花”是指煎茶时茶汤表面的浮沫——飘飘然像轻盈的枣花一样，故云轻花——它和瓷器的花纹风马牛不相及。

当然，古人关于瓷器的记载，有不少还是相当明确而靠谱的。司马光在叠石溪的瓷窑畔购买别墅，他的好友范镇作诗描绘瓷窑生产的场景，“累甃瓷隐辘”“钧瓷疾甚车”等句，生动再现了北宋熙宁年间河南宜阳窑的窑业盛况。南宋刘学箕爱好盆栽石菖蒲，他所使用的“鄱阳白瓷方斛”，则是时人称呼景德镇产品为“白瓷”的一个证据。

陶瓷器的功能总是与时俱进，不断拓展。普通饮食盛贮之外，可作文具，可演奏音乐，可用来焚香祷祝，不一而足，甚至还可以拿来作储钱罐。考古学家从唐洛阳城履道坊白居易的宅第，发掘出土了几方陶瓷砚台，他们认为这是香山居士翰墨生涯的写照。然而根据考古类型学编年，白居易宅出土的圆形多足辟雍砚，在8世纪初即退出历史舞台，远早于白居易(772—846年)生活的年代。可见拿名人来比附具体的文物，还需要慎重地辩证。陶瓷乐器中最

山东地处我国东部，黄河下游，北濒渤海，海岸线长3505千米。山东半岛突出于渤海与黄海之中，同辽东半岛遥相对应，向东隔黄海与朝鲜半岛和日本列岛相望。明清时期，山东海防是国家整体海防链条上的关键环节，也是拱卫京师的重要海上门户。在维护社会稳定与海疆安全中发挥了重要作用。明朝在山东沿海常设海防机构有备倭都司1个、营3个、卫11个、守御千户所6个、备倭千户所9个、备御百户所9个、巡检司21个，以及数以百计的寨、墩、堡，构建起了完善的海防体系。清初改革军制，并裁撤卫所制度，在海口险要处修筑炮台，设水师巡洋会哨。历经数百年岁月洗礼，山东沿海仍然留下了丰富的海防文化遗产。

《山东明清海防遗址调查报告》由山东省水下考古研究中心编著，是国家重点文物保护资金项目“山东明清海防遗址调查”项目成果，以2021年联合山东沿海七地市文博单位共同开展的田野考古调查资料为基础编写。报告分为上、中、下三篇共九章，一套两册。上篇两章是山东明清海防历史地理综述和调查工作概况；中篇五章为田野调查成果，自北向南按照顺时针沿山东半岛海岸线，从东营开始，经潍坊、烟台、威海、青岛至日照共6地市，系统地介绍了调查发现和复查的每一处海防遗址；下篇两章是对明代和清代海防遗址的初步研究。另有附表一览汇总了556处山东明清海防遗址，一览表分名称、遗址性质等级、年代、所在位置、文保级别和现状以及部分考证名称和隶属关系。本书是第一部以考古调查资料为基础介绍山东省明清海防遗址情况的考古报告，全书共177万字，1000多幅现场照片和700余幅各式插图，为诸多沿海省份已经出版的明清考古调查报告中极富特色和价值的成果之一，更是一部内容丰富、资料翔实的专题考古报告。下面结合自身工作经历谈谈阅读体会。

一是创新性。以课题意识为导向，并且进行了科学系统测绘和专业数据库构建。以省为单位，举全省沿海文博单位之力，按照课题研究规划，针对明清海防遗址开展专题考古调查工作，并及时将调查成果公开出版，在很多领域有了新的突破。编著过程中以山东省水下考古研究中心为主，邀请相关地市参加考古调查的一线业务人员参与编写工作，保证了专业性。同时聘请专业团队对于重要海防遗址进行了科学系统的测绘工作，获得了准确的数据资料，并呈现在报告中。此外，以本次考古调查为契机开发了“海防专题调查系统”数据库，录入了所有调查资料数据和各类图文信息，体现了新时代科技赋能考古工作的新突破。规划创新，工作创新和科技创新促进了考古报告的高质量和新突破。

二是系统性。按照历史和地理主线，以系统的考古调查资料为基础。本书结构清晰，体例规范，以明清历史时间顺序和山东沿海地理概况为基础，结合实地考古调查资料做出初步研究。在明清两代历史沿革的时代背景下，主体章节按顺时针和自北向南的顺序将山东沿海各地市区域做了清晰划分，每章又依照此空间顺序以各县(市)区为小节，按照“都司-营-卫-所-寨-司-墩-堡”的海防体系为主体，分十个类别汇总介绍每个海防遗址的历史和现状，结合文献记载和考古调查数据资料，并且标注位置图、最新的卫星图和遗址照片，同时对现存遗址和消失的遗址在体例方面做了区分。系统性的考古报告编写也展现了本书的专业水平和学术价值。

三是丰富性。报告信息量大，调查数据详细具体，并且运用大量地图和工作照，结合表格，图文并茂，直观形象。全书百余万文字资料是通过大量实地调查和考古勘探得到的一手资料，结合文献史料、图片资料、卫星影像，对山东沿海所属6市30县(市)区登记和发现的每一处遗址进行了详细规范的资料整理，包括复查的二普和三普资料中的202处遗址，新发现的354处各类海防遗址，

# 读《山东明清海防历史信息的考古研究成果》

薛广平