

故宫博物院建院百年回溯

办理清室善后委员会和清室善后委员会的往事

单嘉筠

建成于1420年的紫禁城,明清两代封建王朝在此执政400余年,直至1925年10月10日故宫博物院成立,往日的宫廷禁苑华丽转身,对社会开放。在故宫博物院建院一百周年之际,不能忘记百年前的一个机构和一批人,那就是清室善后委员会和那些为完成故宫博物院缔造而付出艰辛的文化名人。

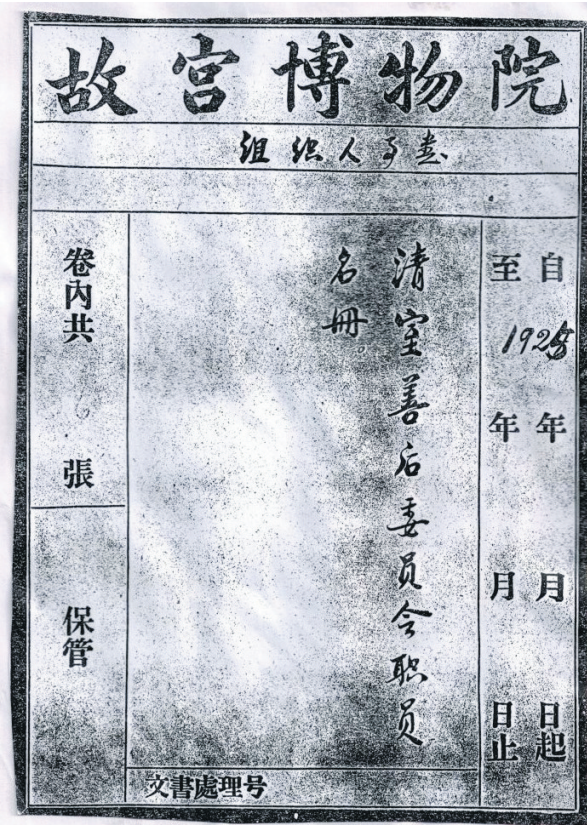
辛亥革命成功,清帝退位被逐出宫

发生于1911年至1912年初的辛亥革命，推翻了延续2000多年的君主专制，建立起民主共和国。清帝溥仪在1912年2月11日发布退位诏书，由此宣告近300年的清朝统治覆亡。中华民国成立之初，民国政府在错综复杂的环境下，与溥仪签订了清室优待条件。作为退位与享受清室优待条件的主体博仪，可暂居住原清宫生活区域— 苑，日后移居颐和园林址。但事实上，溥仪依然在紫禁城过着别样的皇帝生活，紫禁城这座中国最大、最辉煌、等级最高的传统四合院古建筑群，被民国政府和清室部分为南北两家。13年后这种离奇怪异的现象被爱国将领冯玉祥打破。1924年11月初，冯玉祥发动“北京政变”，成立临时执政府内閣，决议修正清室优待条件。11月5日，在已制定周密与严守安全等行动计划后，冯玉祥命其部下鹿钟麟及其他重要人士进宫，与溥仪管家、内务府人员交涉溥仪出宫事宜。溥仪于当日移居出居住宫院，迁往其父摄政王府。至此，紫禁城才真正清空。

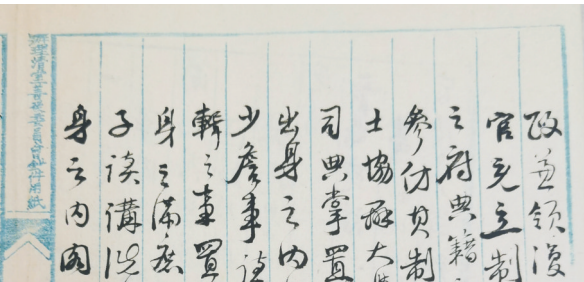
从“办理清室善后委员会”到“清室善后委员会”

从成立“办理清室善后委员会”，到正式定名为“清室善后委员会”的那段史实，已成了尘封在故纸堆中鲜为人知的往事。作为单士元先生的后人，已近耄耋之年的笔者对此略知一二，又有幸在父亲留存的历史文档中发现一本《清室善后委员会职员名册》，在此略作记述。

1924年11月5日,清逊帝被逐出居住官苑当日,对原官苑进行巡查、封门、造册保护等工作成为第一要务。就在鹿钟麟等将逊帝送往摄政王府后,留在清宫的执事人员随即成立保管委员会,部署开展相关工作,成立“办理清善后委员会”,是年11月20日正式成立“清善善后委员会”,“办理”二字成为历史。当年清善善后委员会的工作是清理溥仪原居住官苑址原有公产,所有公产责成该委员会妥善保管,待官苑全部结束后将官苑公开,同时可充实国立图书馆、博物馆等收藏,其目的即彰显中华深厚悠久的文化传统。清善善后委员会在北大教授助教学生中,于1925年3月编辑出版名为《文献》的小册刊物,出到第五期便停办,其内容包括整理宫存档案为主。清善善后委员会历经10余月的工作后,决定在辛亥革命成功一周年后的10月10日,将清逊帝曾居官苑址改造为故宫博物院。



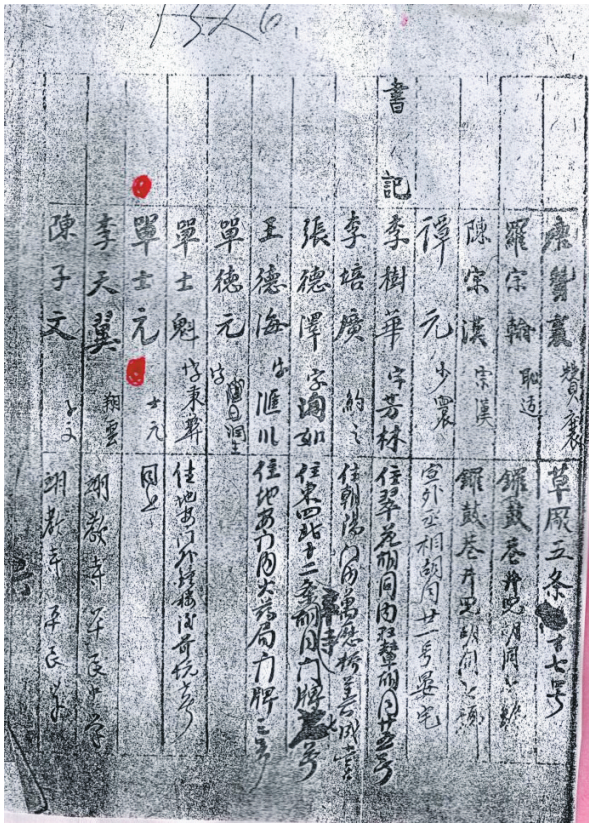
清室善后委员会点查交泰殿内的文物前,善委会中的摄影委员要在交泰殿前给当天负责点查的出组人员拍合影照,以备存档。右起第二人:农商所助理员吴翔甫;第三人:前海军部所派助理员王梦舟;第四人:廉南湖;第七人:吴凇。图片来自吴凇《故宫博物院前后五年经过记》



笔者留存印有“办理清室善后委员会钞件用纸”的公文纸

笔者留存的本《清室善后委员会职员名册》，是民国十四年（1925年）1月刊印的。名册中有职员姓名、住址、职别等信息。其中委员会委员长为李煜瀛，委员为陈珩、蔡元培、汪兆士等，监察员为庄蕴宽、京师高检厅长代表、京师警察总监代表等，助理员为周树人等，顾问为易培基、蒋梦麟、刘鹗（刘半农）、吴瞿、胡适、马裕藻、沈尹默、马衡、朱希祖、李宗同、胡鸣盛、徐炳祖等，事务员为董作宾、魏建功、庄尚严，书记为张德淳、单士魁、单士元等。书记职务栏中的单士魁、单士元是笔者的伯父和父亲，他俩都是1925年1月7日进入清室善后委员会任书记员的，是清室善后委员会首次批准的13名书记中的两名。

如今故宫博物院建院已历百年，清室善后委员会的先贤前辈们都与世长辞。1925年父单士元年仅18岁，还是北京大学学系的学生。从供职清室善后委员会起，到1998年91岁辞世，先父心系故宫博物院73年。在故宫建院百年华诞之际，不能忘却那些热爱祖国，在动荡时局中用生命守护中华文化瑰宝的清室善后委员会先贤们，他们的功绩将作为故宫院史中永存的记忆。



清室善后委员会职员名册(复印件)

大同明代王府 建筑遗存及构件浅析

何琨

大同历史悠久,辖区内有众多的古迹和丰富的文化资源。其“东连上谷,南达并恒,西界黄河,北控沙漠”,在军事上进有依托,守有退路,每个在大同历史舞台曾称雄一时的游牧民族,无不试图控制大同地区。每个封建王朝同样没有例外地把大同打造成巩固北部边防的重要战略据点。这一情况,在明朝建立后,愈加甚之。明代的大同府城就坐落于大同盆地北部边缘。明朝建国不久,朱元璋为了加强北部边境的军事防御力量,将十三个儿子封以王爵,分布在从东北到西北的边防线上,命他们驻守北境,抵御蒙古,其中朱桂被封为代王,就藩于大同。

据《明史》《山西通志》和《大同府志》记载，代王朱桂在朱元璋的成年诸子中名列第十三，由惠妃郭氏生于洪武七年（1374年）七月十八日，其外祖即元末枭雄之一的郭子兴。代王世系从洪武二十五年（1392年）至崇祯十七年（1644年），延续了252年，传了11代。这十一位代王生活的王府就是一代王府。

代王府的建设据明正德十年刻印的《大同府志》记载：“代王府在大同府城内东，洪武二十五年以辽、金章宗国子监改建”。然而，清代乾隆年间刻印的《大同府志》又载：“辽西京国子监在府城阳和街，明洪武八年建府学于此，二十九年改为代府，武宗幸大同，尝驻辟焉”。按两朝地方志的记载，代王府是在辽、金西京国子监的旧址上改建而成，但建筑时间一为洪武二十五年(1392年)，一为洪武二十九年(1396年)，相差四年之久。正所谓“地近则易核，时近则迹真”，是清代史学家章学诚对地方志时间的原则，以此判断，明代《大同府志》上关于代王府修建时间的记载应该是相对准确的。

明朝对皇室家族的方方面面都有着严格的规定和制度的保障,代王府也不例外,它同样是遵循明廷规定的王府制度而修建的。按照明正德《大同府志》卷首第三图“代王府图”上的描绘,代王府的建筑规模相当庞大。其方位,为坐北朝南。整个王府呈长方形,周边立有高耸的围墙,周辟辟有四门:南曰端礼,北曰广智,东曰东华,西曰西华。整个王府沿东、中、西三条轴线由南向北铺展开来,三条轴线上有各类宫殿、署置和牌楼。

朱桂一族，与明朝休戚与共，其间虽逢嘉靖兵乱，略有波澜，但绝大多数时间都是地位显赫，经久不衰，直至遭遇明末的李闯起义。据清代顺治年间刻印的《云中郡志》记载：“崇祯十七年（1644年）甲申春，闯难迭发，伪兵西来，二月二十九日，镇城主将（姜襄）迎降。在城留住六日，杀明宗室殆尽”。面对势不可挡的闯王大军，大同总兵姜襄在李自成率农民军先后攻克太原和宁武关时选择了暗献降表。农历二月二十九，李自成、刘宗敏率大军刚刚抵达大同，姜襄即开城门迎大顺军入城，降顺大顺政权，代王一派被族诛。

至于富丽堂皇的代王府究竟毁于何人之手，则众说纷纭。在清乾隆年间刻印的《大同府志》中的九龙壁条目下有“代王府，崇祯末燬于火”的记载。但在结合史实后，发现大同府志的这一叙述与其他史料中的描述不尽相同。在崇祯末年，即崇祯十七年的大同，发生了两场战争，但其烈度较小。第一场即前文叙述的李闯大军进入大同，由于姜瓖的投降，李自成部队未遭遇大规模的抵抗，大同的城池建筑也未遭到较大的破坏，守备任务仍交由姜瓖负责。李自成为大同稍作停留后，留柯天相和张天琳带少许部队监视姜瓖，即向北京进发。不久，李自成占领北京，立国号大顺。之后，吴三桂引清军人关击败李自成，大顺军一路西退。此时，守备大同的姜瓖见李自成大势已成，再次跳反，偷袭留在大同的柯天相、张天琳及其部队，并斩杀二人。以其掌握的部队和占据的大同及周边地区作为资本，与清廷联系，最终上表投诚。所以在崇祯末年，大同并未发生剧烈的事变，清乾隆年间刻印的《大同府志》中“代王府，崇祯末燬于火”的记录，并不属实。在《清代档案史料丛编》中收录了姜瓖题奏的“启请查山西大同明宗室产业事本”，该奏折上奏于1644年农历八月，在奏折中提到“宗之房屋尽为贼居”“贼遣故宗空房共一千六拾所”，并未涉及王府被焚的事项。由此可见，代王府并非毁于李闯之手。

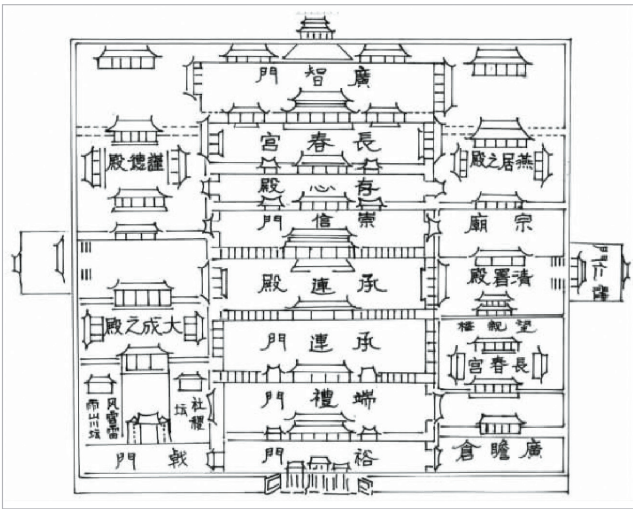
而在明清鼎革之际,大同发生过最大的战事应为戊子之变,即姜襄庵大同反正之役,指的是姜襄对清廷先降复叛,后遭到清军姜襄镇压的历史事件,它发生于顺治五年(1648年)。由于姜襄背叛李闯之时曾以代藩宗室为旗号,复叛清廷时以南明永历皇帝为正朔,得见明朝数百万被兵丁焚毁在百姓心中的号召力,所以代帝王府在清廷的明朝复叛中被兵丁焚毁是符合逻辑的。百年王府在这场浩劫中变成了瓦砾废墟。

代王府毁于清军之手，万幸的是仍有两处建筑遗存留了下来，其一是原王府端礼门前的照壁——大同九龙壁，其二是原王府的北门广智门。它坐南朝北，是单面五彩琉璃照壁，长度为45.5米，宽度为2.1米，高8米，是我国第五批全国重点文物保护单位。故宫皇极门前的九龙壁与之相比，显得矮小不少；北京北海公园九龙壁与之相比，也略逊一筹。

2008年,大同市考古工作人员在对代王府原址进行调查时发现了广智门的砖雕门匾和整座台基。其台楼上建有道观一座,名为玄真观,据文献记载其建于清代顺治年间。广智门台基建有南北走向的半圆砖券通道,券门高3.8米,宽3.5米,台基和通道的部分青砖应为明代之物,砖上斑驳的痕迹仿佛述说着它曾经历的一切。砖雕门匾位于台基北侧券门之上,门匾宽1.98米,高1.18米,在方砖上阳刻有“广智门”三字。经清理整治后发现这三个字笔锋圆润,用笔饱满,文字架构稳健,体现了明代早期书法艺术的



代王府出土的琉璃题额



代王府图(图片出自明 张钦《大同府志》)

特点。同时,广智门的发现与明代地方史料记载相吻合,这也令研究人员对代王府的范围和布局有了更为清晰的认识。

除了这两处建筑遗存外,还有不少王府建筑上的琉璃构件也在城市改造的过程中被发现。1998年,大同市对大街北附附近进行拆改造,其范围大致属于代王府中轴线的西侧。在土方作业时,发现了大量的明代琉璃建筑残件。2004年和2008年进行了考古勘探,发现了大量的琉璃瓦残片、砖以及较少相对完整的建筑构件。这些琉璃构件经清理修复后,选出了较为完整且精美的几件,陈列展出于大同市博物馆三楼的明清展厅。尽管明时的代王府已经不复存在,但仍然能够从这些琉璃构件中窥一斑而知全豹。这些琉璃构件中最为精美是一件琉璃题额。

此件题额长0.5米,宽0.5米,厚0.3米,应为代王府某座宫观殿宇的一部分。脊刹,也被叫作屋刹,是我国古代建筑上用于装饰屋脊的建筑物。它大都位于屋脊正中,在寺庙殿宇上使用较多。脊刹的装饰多种多样,代王府出上的这块装饰风格与洪洞广胜寺弥陀正殿脊刹相似,都是将祈求的愿望用文字表现出来。这块琉璃题额周边饰有卷云纹,整体色彩以黄釉和绿釉为主。上面的文字有两处,一为“代府造天下太平”,一为“崇祯十六年秋季吉日造”,二者的写法都采用了楷书中的馆阁体。这种书体是因科举考试而形成的考场通用字体,盛行于明清两代。题额上的书法字体方正,端庄厚重,用笔丰满,整体匀称而有度,体现了楷书规范、大方的特点。

从题额上的纪年来看，这块琉璃题额的烧造时间为崇祯十六年（1643年）。尽管有着渴望天下太平的美好心愿，但那时的明朝社会已是民不聊生，百姓食不果腹，闯王的义军在中原所向披靡，清朝的铁骑在关外虎视眈眈。一年之后，明朝大厦倾覆，代王家族和崇祯皇帝都走向了灭亡的深渊。想想这些留存在下来的遗物、建筑，看看如今重新修建的代王府。抚今思昔，百年烟云不过沧海一粟，古灶纳新得以文化传承。



广智门台基和券门



大同九龙壁



金大陆三Xhibition



金大陆文化产业（集团）有限公司 是一家通过 ISO 国际体系认证的文化产业集团公司，主要经营：博物馆、纪念馆、自然馆、科学馆、安全实训馆的展览展示工程、多媒体工程软件开发、安全教育设备、展柜、文物库房保护设备、智慧展览馆、文旅项目、古建筑修缮、古遗址保护、文化创意规划设计、文物数字化扫描、文化产业投资与资产管理，是第五批“国家文化产业示范基地”。

集团具有建筑装修装饰工程壹级资质、建筑装饰工程设计甲级资质、文物古建筑保护工程施工壹级资质、电子与智能化工程资质。

集团下设子公司：
 金大陆展览展示有限公司、米格数字技术有限公司
 河北木石文物保护工程有限公司、文博时空科技（北京）有限公司
 并设有石家庄公司、北京公司、上海公司、西安公司。

金大陆集团以创新的设计理念、先进的管理模式、过硬的工程质量和优质的服务在业界赢得了良好声誉，旗下金大陆展览展示有限公司成立至今先后38次荣获“博物馆业界荣誉”，成绩卓著。

金大陆文化产业（集团）有限公司以务实合作、不断创新的企业精神与经营模式，现已成为业界具有国际竞争力的企业之一。

Jindalu Cultural Industry Group Company

代表作品

中国航空博物馆	《人民空军成立 70 周年主题展》
首都博物馆	《日内瓦：时光之芯——瑞士钟表文化之源》
河北博物院	《大汉绝唱——满城汉墓陈列》
国家海洋博物馆	《今日海洋》
中国军事博物馆	《兵器陈列》
南京博物院	《南都繁会·苏韵流芳》
湖南省地质博物馆	《基本陈列》
广州西汉二陵博物馆	《基本陈列》
内蒙古博物院	《大江契丹——辽代历史文化陈列》
南京科举博物馆	《文明阶梯——科举文化专题展》
江西省博物馆	《惊世大发现——南昌汉代海昏侯国考古成果展》
黑龙江省博物馆	《黑龙江俄侨文化展》
贵州省博物馆	《多彩贵州——民族文化陈列》
湖北省博物馆	《湖北省博物馆新馆基本陈列》
山西博物院	《晋魂》

地址

北京市：朝阳区东四环中路78号大成国际中心7A11
 石家庄：高新区裕华东路245号领业花园
 无极经济开发区金大陆文化产业基地
 上海市：青浦区东方绿舟公共安全教育实训馆

联系方式

手机：13718036569 18611302683
 电话：010-59624723 0311-85093833
 网址：www.jindalu.net E-mail: 0311jindalu@sina.com