

博物馆里读中国

为全面梳理湖北历史发展脉络,展示荆楚文化对中华文明的重要贡献,2025 年 1 月,湖北省博物馆全新推出了“极目楚天——湖北古代文明”展览。展览面积 2000 平方米,反映的历史时段从距今约 100 万年的郧县人到 1840 年鸦片战争前。分为史前、夏商周、秦汉六朝、唐宋、元明清五个单元,突出湖北在中华民族多元一体格局中的地位,对中华文明作出的贡献,特别突出长江、汉水对湖北政治、文化的塑造作用。

史前时期的湖北

湖北是我国发现古人类化石遗存最多的地区之一,早在 200 多万年前,即有人类在此生息繁衍。新石器时代早中期(距今约 7500—5500 年),鄂西南、鄂西北、鄂东南、江汉平原地区各自形成了相对独立的文化体系,不同文化交流、融合。距今 5500 年左右,长江中下游进入“古国时代”,群城林立。各城址作为中心聚落具有多重城壕、水利体系、大型公共建筑等。石家河遗址是长江中游地区发现的面积最大、延续时间最长、等级最高的史前聚落群。

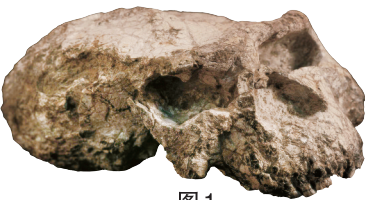


图 1
郧县人 I 号头骨化石(图 1)
旧石器时代
1989 年郧县学堂梁子遗址出土
学堂梁子遗址位于十堰市郧阳区弥陀寺村曲远河口,地处汉水左岸。2022 年 5 月 18 日,郧县人 3 号头骨面世。遗址埋藏人类化石的地层年代测定为距今约 110—80 万年,属更新世早期。

“太阳人”石刻(图 2)
新石器时代
秭归县东门头出土
石板上阴刻线条简洁的人像,人像腰部两旁分别刻划星辰,头上方刻划有二十三条光芒的太阳。这是目前我国发现最早的一件新石器时代的太阳崇拜图像。

夏商周时期的湖北

肖家屋脊文化是中原文化南下与长江中游本土石家河文化碰撞、交融的产物。此时以石家河遗址为代表的长江中游地区早期文明已被纳入中原文明的进程中。1954 年发现的盘龙城遗址是商代城址。它可能是商人为开发南方、获取资源在长江中游建立的一个重要据点。盘龙城的发现,表明在商代早期商文化的范围已从中原扩大到长江流域。江汉流域是输送铜锡等战略资源的重要通道,属于周王朝的“南土”。今湖北地区的重要周代封国包括曾、唐等为代表的同姓诸侯“汉阳诸姬”,也有以楚、鄂、邓等为代表的异姓诸侯国。到东周时期,楚国基本统一了江汉地区,并扩张到长江上、下游,成为南方霸主。

玉器头像(图 3)
新石器时代
天门石家河遗址出土
石家河遗址肖家屋脊文化玉器不仅类型丰富,而且技术精湛。其普遍使用的圆雕、透雕、减地阳刻、浅浮雕线刻等工艺代表了史前中国乃至东亚地区玉器加工工艺的最高水平。

大玉戈(图 4)
商
盘龙城李家嘴 3 号墓出土
玉戈是商周时期代表身份等级的重要礼器。盘龙城是出土商代早中期玉戈最多的遗址,目前已发表了 29 件,大都出自高等级贵族墓葬之中。李家嘴 3 号墓出土的大玉戈长达 94 厘米,是目前发现最大的商代玉戈。

北子铜鼎(图 5)
西周
江陵县万城北门外出土
颈内壁铸铭文“北子𠂔”三字。北子器上铭文“𠂔”是商代常见的最重要的氏族标志。万城共出鼎、簋、尊、卣、觶、觚、爵、盃、勺等 17 件铜器。

虎座鸟架鼓(图 6)
战国
江陵望山 1 号墓出土
虎座鸟架鼓一般出土于高等级贵族墓中,是文献所记的悬鼓的一种,目前仅见于战国时期楚墓。鼓座有漆木和陶质两种,鼓面应为皮质,多已腐朽不存。

秦统一中国,秦制遂推行于楚地。云梦睡虎地出土的秦简包括大量法律、日书等秦代文献。秦末楚人揭竿而起,秦崩汉兴。汉武帝设刺史部,湖北大部分属于荆州刺史部。东汉时期,光武帝崛起于今襄阳地区,因此鄂北襄阳经济文化愈趋繁荣,成为士人豪族聚集之地。魏晋南北朝时期,湖北地区是南北政权交相征伐的主要战场和文化碰撞融合的重要通道。随着北方流民的大量迁入,民族融合进一步加深,社会经济长足发展,出现了武昌(今鄂州)、江陵(今

秦统一中国,秦制遂推行于楚地。云梦睡虎地出土的秦简包括大量法律、日书等秦代文献。秦末楚人揭竿而起,秦崩汉兴。汉武帝设刺史部,湖北大部分属于荆州刺史部。东汉时期,光武帝崛起于今襄阳地区,因此鄂北襄阳经济文化愈趋繁荣,成为士人豪族聚集之地。魏晋南北朝时期,湖北地区是南北政权交相征伐的主要战场和文化碰撞融合的重要通道。随着北方流民的大量迁入,民族融合进一步加深,社会经济长足发展,出现了武昌(今鄂州)、江陵(今

秦汉魏晋南北朝时期的湖北

秦统一中国,秦制遂推行于楚地。云梦睡虎地出土的秦简包括大量法律、日书等秦代文献。秦末楚人揭竿而起,秦崩汉兴。汉武帝设刺史部,湖北大部分属于荆州刺史部。东汉时期,光武帝崛起于今襄阳地区,因此鄂北襄阳经济文化愈趋繁荣,成为士人豪族聚集之地。魏晋南北朝时期,湖北地区是南北政权交相征伐的主要战场和文化碰撞融合的重要通道。随着北方流民的大量迁入,民族融合进一步加深,社会经济长足发展,出现了武昌(今鄂州)、江陵(今

『极目楚天——湖北古代文明』赏析

湖北省博物馆



图 7
家信木牍(图 7)
秦
云梦睡虎地 4 号墓出土
木牍共计 527 字,内容为黑夫、惊两人的家信。信中叙述了他们从军到淮阳一带的情况。秦代家书为首次发现,是我国年代最早的家信实物。

《为吏之道》简(图 8)
秦
云梦睡虎地 11 号墓出土
《为吏之道》共计 51 枚竹简,采用了分栏书写的方式。《为吏之道》论述了官吏应有的道德修养,要求官吏忠于君主、清廉公正、谦恭爱民、严格执法、宽厚爱民,不得骄傲犯上、独断专行、贪财好货。

鎏金铜佛像饰件(图 9)
三国·吴
武汉市武昌区莲溪寺出土
镂空造像是我国迄今发现有确切纪年的最早佛像(一说为菩萨像)。佛像肉髻圆大,袒露上身,颈戴项圈披有帛带,下着长裙,立于三瓣覆莲组成的莲花座之上。此像的风格与古印度犍陀罗艺术风格极为相近,为研究我国早期佛教艺术提供了珍贵的实物资料。

唐宋时期的湖北
唐朝随着经济重心逐渐南移,长江流域日益成为重要的财赋之源,连接两京和长江流域的湖北地区举足轻重。长安和洛阳皆由陆路通襄阳,再由荆襄道下至荆州,上接巴蜀,下连三吴。鄂州地位更加突出,与传统的襄阳、江陵鼎足而三。

宋代政治中心转移到开封、杭州,两湖地区粮食多由鄂州(今武昌)经水路运至长江下游,巴蜀物资也从江陵转运,长江干流水运大兴,成为名副其实的大动脉。南宋立国东南,今湖北地区地处南宋边防战区板块的中间位置,负有连接吴蜀、策应江淮、拱卫东南的重任。鄂州(今武昌)地位进一步提高,市场的发展、垌田的开发带来了商业繁荣。

金狮子(图 10)
唐
郧县李泰墓出土
李泰(620—652),唐太宗第三子,封濮王,撰地理书籍《括地志》。贞观年间因夺嫡失败,被黜谪居乡里,家族亦遭牵连。李泰家族墓位于湖北郧县城关镇马檀山,墓地面积约 21 万平方米。

“经总银”银锭(图 11)
南宋
黄石西塞山窖藏出土
本件正面右上边刻有“潮州经总银”五字,左上边刻“鄂州交纳”四字;四角均压印“铁线巷南”四字;腰部右边压印“朱二郎印”四字,左边压印“重貳拾伍俩”五字。“经总银”是南宋创立的一种加收捐税的名目。“潮州经总银鄂州交纳”铭文,记载了这笔税银由何地运至何地的情况,为研究宋代货币提供了重要资料。

黄石西塞山窖藏出土
本件正面右上边刻有“潮州经总银”五字,左上边刻“鄂州交纳”四字;四角均压印“铁线巷南”四字;腰部右边压印“朱二郎印”四字,左边压印“重貳拾伍俩”五字。“经总银”是南宋创立的一种加收捐税的名目。“潮州经总银鄂州交纳”铭文,记载了这笔税银由何地运至何地的情况,为研究宋代货币提供了重要资料。

黄石西塞山窖藏出土
本件正面右上边刻有“潮州经总银”五字,左上边刻“鄂州交纳”四字;四角均压印“铁线巷南”四字;腰部右边压印“朱二郎印”四字,左边压印“重貳拾伍俩”五字。“经总银”是南宋创立的一种加收捐税的名目。“潮州经总银鄂州交纳”铭文,记载了这笔税银由何地运至何地的情况,为研究宋代货币提供了重要资料。

黄石西塞山窖藏出土
本件正面右上边刻有“潮州经总银”五字,左上边刻“鄂州交纳”四字;四角均压印“铁线巷南”四字;腰部右边压印“朱二郎印”四字,左边压印“重貳拾伍俩”五字。“经总银”是南宋创立的一种加收捐税的名目。“潮州经总银鄂州交纳”铭文,记载了这笔税银由何地运至何地的情况,为研究宋代货币提供了重要资料。

元明清时期的湖北
元明清时期,湖北地区处于大一统国家的管理之下。元代在全国实施行中书省制度。明洪武九年(1376 年),朝廷改湖广行中书省为湖广等处承宣布政使司,其辖区范围大致与今湖北、湖南二省相当。清初政区几经调整,至康熙年间,湖北、湖南分省,其各自辖区分别与今两省辖区基本相同。

由于战乱、灾荒等原因,元明清时期出现了多次大规模的人口迁徙。“江西填湖广”“湖广填四川”等移民运动,深刻影响了湖北地区乃至长江流域的人口构成、经济开发方式和社会生活面貌。移民的涌入,使鄂西北秦巴山区得到空前开发。围垌造田的进一步扩展、江汉平原的垦地面积扩大、耕作制度的改进,促使粮食产量大大增长。约在 15 世纪,全国粮食生产中“湖广熟,天下足”的格局已经形成。

(下转 6 版)

荆州)、襄阳、夏口(今武昌)等区域中心。

家信木牍(图 7)
秦
云梦睡虎地 4 号墓出土
木牍共计 527 字,内容为黑夫、惊两人的家信。信中叙述了他们从军到淮阳一带的情况。秦代家书为首次发现,是我国年代最早的家信实物。

《为吏之道》简(图 8)
秦
云梦睡虎地 11 号墓出土
《为吏之道》共计 51 枚竹简,采用了分栏书写的方式。《为吏之道》论述了官吏应有的道德修养,要求官吏忠于君主、清廉公正、谦恭爱民、严格执法、宽厚爱民,不得骄傲犯上、独断专行、贪财好货。

鎏金铜佛像饰件(图 9)
三国·吴
武汉市武昌区莲溪寺出土
镂空造像是我国迄今发现有确切纪年的最早佛像(一说为菩萨像)。佛像肉髻圆大,袒露上身,颈戴项圈披有帛带,下着长裙,立于三瓣覆莲组成的莲花座之上。此像的风格与古印度犍陀罗艺术风格极为相近,为研究我国早期佛教艺术提供了珍贵的实物资料。

唐宋时期的湖北
唐朝随着经济重心逐渐南移,长江流域日益成为重要的财赋之源,连接两京和长江流域的湖北地区举足轻重。长安和洛阳皆由陆路通襄阳,再由荆襄道下至荆州,上接巴蜀,下连三吴。鄂州地位更加突出,与传统的襄阳、江陵鼎足而三。

宋代政治中心转移到开封、杭州,两湖地区粮食多由鄂州(今武昌)经水路运至长江下游,巴蜀物资也从江陵转运,长江干流水运大兴,成为名副其实的大动脉。南宋立国东南,今湖北地区地处南宋边防战区板块的中间位置,负有连接吴蜀、策应江淮、拱卫东南的重任。鄂州(今武昌)地位进一步提高,市场的发展、垌田的开发带来了商业繁荣。

金狮子(图 10)
唐
郧县李泰墓出土
李泰(620—652),唐太宗第三子,封濮王,撰地理书籍《括地志》。贞观年间因夺嫡失败,被黜谪居乡里,家族亦遭牵连。李泰家族墓位于湖北郧县城关镇马檀山,墓地面积约 21 万平方米。

“经总银”银锭(图 11)
南宋
黄石西塞山窖藏出土
本件正面右上边刻有“潮州经总银”五字,左上边刻“鄂州交纳”四字;四角均压印“铁线巷南”四字;腰部右边压印“朱二郎印”四字,左边压印“重貳拾伍俩”五字。“经总银”是南宋创立的一种加收捐税的名目。“潮州经总银鄂州交纳”铭文,记载了这笔税银由何地运至何地的情况,为研究宋代货币提供了重要资料。

黄石西塞山窖藏出土
本件正面右上边刻有“潮州经总银”五字,左上边刻“鄂州交纳”四字;四角均压印“铁线巷南”四字;腰部右边压印“朱二郎印”四字,左边压印“重貳拾伍俩”五字。“经总银”是南宋创立的一种加收捐税的名目。“潮州经总银鄂州交纳”铭文,记载了这笔税银由何地运至何地的情况,为研究宋代货币提供了重要资料。

黄石西塞山窖藏出土
本件正面右上边刻有“潮州经总银”五字,左上边刻“鄂州交纳”四字;四角均压印“铁线巷南”四字;腰部右边压印“朱二郎印”四字,左边压印“重貳拾伍俩”五字。“经总银”是南宋创立的一种加收捐税的名目。“潮州经总银鄂州交纳”铭文,记载了这笔税银由何地运至何地的情况,为研究宋代货币提供了重要资料。

黄石西塞山窖藏出土
本件正面右上边刻有“潮州经总银”五字,左上边刻“鄂州交纳”四字;四角均压印“铁线巷南”四字;腰部右边压印“朱二郎印”四字,左边压印“重貳拾伍俩”五字。“经总银”是南宋创立的一种加收捐税的名目。“潮州经总银鄂州交纳”铭文,记载了这笔税银由何地运至何地的情况,为研究宋代货币提供了重要资料。

黄石西塞山窖藏出土
本件正面右上边刻有“潮州经总银”五字,左上边刻“鄂州交纳”四字;四角均压印“铁线巷南”四字;腰部右边压印“朱二郎印”四字,左边压印“重貳拾伍俩”五字。“经总银”是南宋创立的一种加收捐税的名目。“潮州经总银鄂州交纳”铭文,记载了这笔税银由何地运至何地的情况,为研究宋代货币提供了重要资料。

黄石西塞山窖藏出土
本件正面右上边刻有“潮州经总银”五字,左上边刻“鄂州交纳”四字;四角均压印“铁线巷南”四字;腰部右边压印“朱二郎印”四字,左边压印“重貳拾伍俩”五字。“经总银”是南宋创立的一种加收捐税的名目。“潮州经总银鄂州交纳”铭文,记载了这笔税银由何地运至何地的情况,为研究宋代货币提供了重要资料。

黄石西塞山窖藏出土
本件正面右上边刻有“潮州经总银”五字,左上边刻“鄂州交纳”四字;四角均压印“铁线巷南”四字;腰部右边压印“朱二郎印”四字,左边压印“重貳拾伍俩”五字。“经总银”是南宋创立的一种加收捐税的名目。“潮州经总银鄂州交纳”铭文,记载了这笔税银由何地运至何地的情况,为研究宋代货币提供了重要资料。

黄石西塞山窖藏出土
本件正面右上边刻有“潮州经总银”五字,左上边刻“鄂州交纳”四字;四角均压印“铁线巷南”四字;腰部右边压印“朱二郎印”四字,左边压印“重貳拾伍俩”五字。“经总银”是南宋创立的一种加收捐税的名目。“潮州经总银鄂州交纳”铭文,记载了这笔税银由何地运至何地的情况,为研究宋代货币提供了重要资料。

黄石西塞山窖藏出土
本件正面右上边刻有“潮州经总银”五字,左上边刻“鄂州交纳”四字;四角均压印“铁线巷南”四字;腰部右边压印“朱二郎印”四字,左边压印“重貳拾伍俩”五字。“经总银”是南宋创立的一种加收捐税的名目。“潮州经总银鄂州交纳”铭文,记载了这笔税银由何地运至何地的情况,为研究宋代货币提供了重要资料。

黄石西塞山窖藏出土
本件正面右上边刻有“潮州经总银”五字,左上边刻“鄂州交纳”四字;四角均压印“铁线巷南”四字;腰部右边压印“朱二郎印”四字,左边压印“重貳拾伍俩”五字。“经总银”是南宋创立的一种加收捐税的名目。“潮州经总银鄂州交纳”铭文,记载了这笔税银由何地运至何地的情况,为研究宋代货币提供了重要资料。

黄石西塞山窖藏出土
本件正面右上边刻有“潮州经总银”五字,左上边刻“鄂州交纳”四字;四角均压印“铁线巷南”四字;腰部右边压印“朱二郎印”四字,左边压印“重貳拾伍俩”五字。“经总银”是南宋创立的一种加收捐税的名目。“潮州经总银鄂州交纳”铭文,记载了这笔税银由何地运至何地的情况,为研究宋代货币提供了重要资料。

黄石西塞山窖藏出土
本件正面右上边刻有“潮州经总银”五字,左上边刻“鄂州交纳”四字;四角均压印“铁线巷南”四字;腰部右边压印“朱二郎印”四字,左边压印“重貳拾伍俩”五字。“经总银”是南宋创立的一种加收捐税的名目。“潮州经总银鄂州交纳”铭文,记载了这笔税银由何地运至何地的情况,为研究宋代货币提供了重要资料。

黄石西塞山窖藏出土
本件正面右上边刻有“潮州经总银”五字,左上边刻“鄂州交纳”四字;四角均压印“铁线巷南”四字;腰部右边压印“朱二郎印”四字,左边压印“重貳拾伍俩”五字。“经总银”是南宋创立的一种加收捐税的名目。“潮州经总银鄂州交纳”铭文,记载了这笔税银由何地运至何地的情况,为研究宋代货币提供了重要资料。

黄石西塞山窖藏出土
本件正面右上边刻有“潮州经总银”五字,左上边刻“鄂州交纳”四字;四角均压印“铁线巷南”四字;腰部右边压印“朱二郎印”四字,左边压印“重貳拾伍俩”五字。“经总银”是南宋创立的一种加收捐税的名目。“潮州经总银鄂州交纳”铭文,记载了这笔税银由何地运至何地的情况,为研究宋代货币提供了重要资料。

黄石西塞山窖藏出土
本件正面右上边刻有“潮州经总银”五字,左上边刻“鄂州交纳”四字;四角均压印“铁线巷南”四字;腰部右边压印“朱二郎印”四字,左边压印“重貳拾伍俩”五字。“经总银”是南宋创立的一种加收捐税的名目。“潮州经总银鄂州交纳”铭文,记载了这笔税银由何地运至何地的情况,为研究宋代货币提供了重要资料。

黄石西塞山窖藏出土
本件正面右上边刻有“潮州经总银”五字,左上边刻“鄂州交纳”四字;四角均压印“铁线巷南”四字;腰部右边压印“朱二郎印”四字,左边压印“重貳拾伍俩”五字。“经总银”是南宋创立的一种加收捐税的名目。“潮州经总银鄂州交纳”铭文,记载了这笔税银由何地运至何地的情况,为研究宋代货币提供了重要资料。

黄石西塞山窖藏出土
本件正面右上边刻有“潮州经总银”五字,左上边刻“鄂州交纳”四字;四角均压印“铁线巷南”四字;腰部右边压印“朱二郎印”四字,左边压印“重貳拾伍俩”五字。“经总银”是南宋创立的一种加收捐税的名目。“潮州经总银鄂州交纳”铭文,记载了这笔税银由何地运至何地的情况,为研究宋代货币提供了重要资料。

从古至今,在东亚乃至世界织绣工艺中,中国江南地区的织绣技艺独树一帜,堪称翘楚,为传承中华优秀传统文化,推动文化遗产活化利用,增强历史自觉、坚定文化自信,由南京博物院主办的“文物里的中华文明”系列展“锦绣江南——中国传统织绣工艺的巅峰创造”特展于 1 月 22 日正式开展,展期持续到 4 月 22 日。该展览入选 2025 年度“博物馆里读中国——弘扬中华优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题展览重点推介项目。

展出文物从七千年前的纺织工具,到江南织绣工艺走向巅峰以来具有创造性的精美纺织文物和部分现当代织绣类代表性非遗展品,通过“江南织造伊始”“织·神机妙算”“绣·巧夺天工”“染·五色斑斓”“锦绣霓裳”五个部分,生动展现出江南地区中华纺织工艺七千年文脉薪火相传的创新史。以 15 部 S、S+级热播影视剧中演员拍摄原件服饰组成的“小彩蛋”创造性体现了非遗新质生产力。这些巅峰创造的江南织绣具备了中华传统工艺不止于技艺层面的卓越品质,不仅体现“中国制造”革故鼎新、与时俱进的创新精神,更加体现了“中国设计”所蕴含的独具匠心的设计理念与深刻的精神文化内涵。它们取之于民,今天也用之于民,至今仍在赋能当今中国和世界人民的美好生活。

江南织造伊始

距今约七千年的新石器时代,江南地区在纺织技术与材料的发明创造上均取得了举世瞩目的成果,中国的丝文化在世界四大纺织文明中独具特色,江南地区也是中国独特的丝文化的两大发源地之一,这也为中国成为古代东亚地区纺织服饰文化的中心奠定了基础,为其后来精湛的锦绣工艺的创造拉开了序幕。

刻纹陶纺轮(图 1)
新石器时代
常州溧阳神墩遗址出土
南京博物院藏
诸多纺轮的刻纹中,有一种称为“胜”,也写作“滕”的纹样,描绘的是原始织机(腰机)卷经轴侧端的部件。胜纹在新石器时代中国东部地区的陶器上都有发现,反映出中国远古纺织技术的发达,因而成为古代纺织行业的标志性纹样。

刻纹陶纺轮(图 1)
新石器时代
常州溧阳神墩遗址出土
南京博物院藏
诸多纺轮的刻纹中,有一种称为“胜”,也写作“滕”的纹样,描绘的是原始织机(腰机)卷经轴侧端的部件。胜纹在新石器时代中国东部地区的陶器上都有发现,反映出中国远古纺织技术的发达,因而成为古代纺织行业的标志性纹样。

刻纹陶纺轮(图 1)
新石器时代
常州溧阳神墩遗址出土
南京博物院藏
诸多纺轮的刻纹中,有一种称为“胜”,也写作“滕”的纹样,描绘的是原始织机(腰机)卷经轴侧端的部件。胜纹在新石器时代中国东部地区的陶器上都有发现,反映出中国远古纺织技术的发达,因而成为古代纺织行业的标志性纹样。

刻纹陶纺轮(图 1)
新石器时代
常州溧阳神墩遗址出土
南京博物院藏
诸多纺轮的刻纹中,有一种称为“胜”,也写作“滕”的纹样,描绘的是原始织机(腰机)卷经轴侧端的部件。胜纹在新石器时代中国东部地区的陶器上都有发现,反映出中国远古纺织技术的发达,因而成为古代纺织行业的标志性纹样。

刻纹陶纺轮(图 1)
新石器时代
常州溧阳神墩遗址出土
南京博物院藏
诸多纺轮的刻纹中,有一种称为“胜”,也写作“滕”的纹样,描绘的是原始织机(腰机)卷经轴侧端的部件。胜纹在新石器时代中国东部地区的陶器上都有发现,反映出中国远古纺织技术的发达,因而成为古代纺织行业的标志性纹样。

刻纹陶纺轮(图 1)
新石器时代
常州溧阳神墩遗址出土
南京博物院藏
诸多纺轮的刻纹中,有一种称为“胜”,也写作“滕”的纹样,描绘的是原始织机(腰机)卷经轴侧端的部件。胜纹在新石器时代中国东部地区的陶器上都有发现,反映出中国远古纺织技术的发达,因而成为古代纺织行业的标志性纹样。

刻纹陶纺轮(图 1)
新石器时代
常州溧阳神墩遗址出土
南京博物院藏
诸多纺轮的刻纹中,有一种称为“胜”,也写作“滕”的纹样,描绘的是原始织机(腰机)卷经轴侧端的部件。胜纹在新石器时代中国东部地区的陶器上都有发现,反映出中国远古纺织技术的发达,因而成为古代纺织行业的标志性纹样。

刻纹陶纺轮(图 1)
新石器时代
常州溧阳神墩遗址出土
南京博物院藏
诸多纺轮的刻纹中,有一种称为“胜”,也写作“滕”的纹样,描绘的是原始织机(腰机)卷经轴侧端的部件。胜纹在新石器时代中国东部地区的陶器上都有发现,反映出中国远古纺织技术的发达,因而成为古代纺织行业的标志性纹样。

刻纹陶纺轮(图 1)
新石器时代
常州溧阳神墩遗址出土
南京博物院藏
诸多纺轮的刻纹中,有一种称为“胜”,也写作“滕”的纹样,描绘的是原始织机(腰机)卷经轴侧端的部件。胜纹在新石器时代中国东部地区的陶器上都有发现,反映出中国远古纺织技术的发达,因而成为古代纺织行业的标志性纹样。

刻纹陶纺轮(图 1)
新石器时代
常州溧阳神墩遗址出土
南京博物院藏
诸多纺轮的刻纹中,有一种称为“胜”,也写作“滕”的纹样,描绘的是原始织机(腰机)卷经轴侧端的部件。胜纹在新石器时代中国东部地区的陶器上都有发现,反映出中国远古纺织技术的发达,因而成为古代纺织行业的标志性纹样。

刻纹陶纺轮(图 1)
新石器时代
常州溧阳神墩遗址出土
南京博物院藏
诸多纺轮的刻纹中,有一种称为“胜”,也写作“滕”的纹样,描绘的是原始织机(腰机)卷经轴侧端的部件。胜纹在新石器时代中国东部地区的陶器上都有发现,反映出中国远古纺织技术的发达,因而成为古代纺织行业的标志性纹样。

刻纹陶纺轮(图 1)
新石器时代
常州溧阳神墩遗址出土
南京博物院藏
诸多纺轮的刻纹中,有一种称为“胜”,也写作“滕”的纹样,描绘的是原始织机(腰机)卷经轴侧端的部件。胜纹在新石器时代中国东部地区的陶器上都有发现,反映出中国远古纺织技术的发达,因而成为古代纺织行业的标志性纹样。

刻纹陶纺轮(图 1)
新石器时代
常州溧阳神墩遗址出土
南京博物院藏
诸多纺轮的刻纹中,有一种称为“胜”,也写作“滕”的纹样,描绘的是原始织机(腰机)卷经轴侧端的部件。胜纹在新石器时代中国东部地区的陶器上都有发现,反映出中国远古纺织技术的发达,因而成为古代纺织行业的标志性纹样。

刻纹陶纺轮(图 1)
新石器时代
常州溧阳神墩遗址出土
南京博物院藏
诸多纺轮的刻纹中,有一种称为“胜”,也写作“滕”的纹样,描绘的是原始织机(腰机)卷经轴侧端的部件。胜纹在新石器时代中国东部地区的陶器上都有发现,反映出中国远古纺织技术的发达,因而成为古代纺织行业的标志性纹样。

刻纹陶纺轮(图 1)
新石器时代
常州溧阳神墩遗址出土
南京博物院藏
诸多纺轮的刻纹中,有一种称为“胜”,也写作“滕”的纹样,描绘的是原始织机(腰机)卷经轴侧端的部件。胜纹在新石器时代中国东部地区的陶器上都有发现,反映出中国远古纺织技术的发达,因而成为古代纺织行业的标志性纹样。

刻纹陶纺轮(图 1)
新石器时代
常州溧阳神墩遗址出土
南京博物院藏
诸多纺轮的刻纹中,有一种称为“胜”,也写作“滕”的纹样,描绘的是原始织机(腰机)卷经轴侧端的部件。胜纹在新石器时代中国东部地区的陶器上都有发现,反映出中国远古纺织技术的发达,因而成为古代纺织行业的标志性纹样。

刻纹陶纺轮(图 1)
新石器时代
常州溧阳神墩遗址出土
南京博物院藏
诸多纺轮的刻纹中,有一种称为“胜”,也写作“滕”的纹样,描绘的是原始织机(腰机)卷经轴侧端的部件。胜纹在新石器时代中国东部地区的陶器上都有发现,反映出中国远古纺织技术的发达,因而成为古代纺织行业的标志性纹样。

刻纹陶纺轮(图 1)
新石器时代
常州溧阳神墩遗址出土
南京博物院藏
诸多纺轮的刻纹中,有一种称为“胜”,也写作“滕”的纹样,描绘的是原始织机(腰机)卷经轴侧端的部件。胜纹在新石器时代中国东部地区的陶器上都有发现,反映出中国远古纺织技术的发达,因而成为古代纺织行业的标志性纹样。

刻纹陶纺轮(图 1)
新石器时代
常州溧阳神墩遗址出土
南京博物院藏
诸多纺轮的刻纹中,有一种称为“胜”,也写作“滕”的纹样,描绘的是原始织机(腰机)卷经轴侧端的部件。胜纹在新石器时代中国东部地区的陶器上都有发现,反映出中国远古纺织技术的发达,因而成为古代纺织行业的标志性纹样。

刻纹陶纺轮(图 1)
新石器时代
常州溧阳神墩遗址出土
南京博物院藏
诸多纺轮的刻纹中,有一种称为“胜”,也写作“滕”的纹样,描绘的是原始织机(腰机)卷经轴侧端的部件。胜纹在新石器时代中国东部地区的陶器上都有发现,反映出中国远古纺织技术的发达,因而成为古代纺织行业的标志性纹样。

刻纹陶纺轮(图 1)
新石器时代
常州溧阳神墩遗址出土
南京博物院藏
诸多纺轮的刻纹中,有一种称为“胜”,也写作“滕”的纹样,描绘的是原始织机(腰机)卷经轴侧端的部件。胜纹在新石器时代中国东部地区的陶器上都有发现,反映出中国远古纺织技术的发达,因而成为古代纺织行业的标志性纹样。

刻纹陶纺轮(图 1)
新石器时代
常州溧阳神墩遗址出土
南京博物院藏
诸多纺轮的刻纹中,有一种称为“胜”,也写作“滕”的纹样,描绘的是原始织机(腰机)卷经轴侧端的部件。胜纹在新石器时代中国东部地区的陶器上都有发现,反映出中国远古纺织技术的发达,因而成为古代纺织行业的标志性纹样。

刻纹陶纺轮(图 1)
新石器时代
常州溧阳神墩遗址出土
南京博物院藏
诸多纺轮的刻纹中,有一种称为“胜”,也写作“滕”的纹样,描绘的是原始织机(腰机)卷经轴侧端的部件。胜纹在新石器时代中国东部地区的陶器上都有发现,反映出中国远古纺织技术的发达,因而成为古代纺织行业的标志性纹样。

刻纹陶纺轮(图 1)
新石器时代
常州溧阳神墩遗址出土
南京博物院藏
诸多纺轮的刻纹中,有一种称为“胜”,也写作“滕”的纹样,描绘的是原始织机(腰机)卷经轴侧端的部件。胜纹在新石器时代中国东部地区的陶器上都有发现,反映出中国远古纺织技术的发达,因而成为古代纺织行业的标志性纹样。

刻纹陶纺轮(图 1)
新石器时代
常州溧阳神墩遗址出土
南京博物院藏
诸多纺轮的刻纹中,有一种称为“胜”,也写作“滕”的纹样,描绘的是原始织机(腰机)卷经轴侧端的部件。胜纹在新石器时代中国东部地区的陶器上都有发现,反映出中国远古纺织技术的发达,因而成为古代纺织行业的标志性纹样。

刻纹陶纺轮(图 1)
新石器时代
常州溧阳神墩遗址出土
南京博物院藏
诸多纺轮的刻纹中,有一种称为“胜”,也写作“滕”的纹样,描绘的是原始织机(腰机)卷经轴侧端的部件。胜纹在新石器时代中国东部地区的陶器上都有发现,反映出中国远古纺织技术的发达,因而成为古代纺织行业的标志性纹样。

刻纹陶纺轮(图 1)
新石器时代
常州溧阳神墩遗址出土
南京博物院藏
诸多纺轮的刻纹中,有一种称为“胜”,也写作“滕”的纹样,描绘的是原始织机(腰机)卷经轴侧端的部件。胜纹在新石器时代中国东部地区的陶器上都有发现,反映出中国远古纺织技术的发达,因而成为古代纺织行业的标志性纹样。

刻纹陶纺轮(图 1)
新石器时代
常州溧阳神墩遗址出土
南京博物院藏
诸多纺轮的刻纹中,有一种称为“胜”,也写作“滕”的纹样,描绘的是原始织机(腰机)卷经轴侧端的部件。胜纹在新石器时代中国东部地区的陶器上都有发现,反映出中国远古纺织技术的发达,因而成为古代纺织行业的标志性纹样。

刻纹陶纺轮(图 1)
新石器时代
常州溧阳神墩遗址出土
南京博物院藏
诸多纺轮的刻纹中,有一种称为“胜”,也写作“滕”的纹样,描绘的是原始织机(腰机)卷经轴侧端的部件。胜纹在新石器时代中国东部地区的陶器上都有发现,反映出中国远古纺织技术的发达,因而成为古代纺织行业的标志性纹样。

刻纹陶纺轮(图 1)
新石器时代
常州溧阳神墩遗址出土
南京博物院藏
诸多纺轮的刻纹中,有一种称为“胜”,也写作“滕”的纹样,描绘的是原始织机(腰机)卷经轴侧端的部件。胜纹在新石器时代中国东部地区的陶器上都有发现,反映出中国远古纺织技术的发达,因而成为古代纺织行业的标志性纹样。

刻纹陶纺轮(图 1)
新石器时代
常州溧阳神墩遗址出土
南京博物院藏
诸多纺轮的刻纹中,有一种称为“胜”,也写作“滕”的纹样,描绘的是原始织机(腰机)卷经轴侧端的部件。胜纹在新石器时代中国东部地区的陶器上都有发现,反映出中国远古纺织技术的发达,因而成为古代纺织行业的标志性纹样。

刻纹陶纺轮(图 1)
新石器时代
常州溧阳神墩遗址出土
南京博物院藏
诸多纺轮的刻纹中,有一种称为“胜”,也写作“滕”的纹样,描绘的是原始织机(腰机)卷经轴侧端的部件。胜纹在新石器时代中国东部地区的陶器上都有发现,反映出中国远古纺织技术的发达,因而成为古代纺织行业的标志性纹样。