

从阿斯塔那336号墓出土乐舞俑看西州乐舞艺术

阿迪力·阿布力孜

古文献记载表明,唐朝时期西域音乐舞蹈艺术十分兴盛,当时的龟兹乐、疏勒乐、高昌乐等乐曲,以及胡旋舞、胡腾舞、柘枝舞、狮子舞、马舞、乞寒舞等舞蹈艺术都传入中原地区,深受中原人民喜爱,并对中原舞蹈艺术产生了很大的影响。考古发现的乐舞类文物多见于吐鲁番墓葬中,如1960年吐鲁番市阿斯塔那336号墓出土的舞蹈男俑、弹琴女俑、舞马俑、狮舞俑、吹奏男俑、歌唱女俑等彩绘泥塑艺术作品,从中依然可以窥见1000多年前吐鲁番音乐舞蹈艺术的风貌。

舞蹈男俑

1960年考古人员在阿斯塔那336号墓发现的一尊泥质彩绘男俑(图1),反映了唐代西州男子充满动感的舞蹈动作。

该俑通高14.8厘米,头戴黑色幞头,面目清秀,身穿绿色圆领长袖袍衣,腰系皮带,脚踏皮靴,头稍稍后仰,双手高举,呈倒“八”字状,显然是在进行舞蹈动作。

阿斯塔那336号墓出土的一尊彩绘泥俑(图2),塑造的可能是一位民间舞蹈家形象。该俑高13.5厘米,头戴黑色幞头,身着红色圆领袍和黑裤。大眼睛眉,唇上的胡须弯曲上翘,颇有情趣。左手臂稍抬起,右手置于胸前,弯腰,双脚并拢,似在邀请某人跳舞,动作滑稽,充满喜庆色彩。

阿斯塔那336号墓出土的另一尊男舞俑(图3),也是彩绘泥塑作品,只见他头戴幞头,身穿绿色交领右衽袍服,腰束黑带,右手举于胸前,左手伸展,似乎在进行舞蹈,又好像在弹奏某种乐器。

唐代是中国古代文化艺术的一个高峰,当时的舞蹈艺术由于吸收了西域舞蹈的艺术风格,增强了中原舞蹈的活力,使其有了长足的发展。当时的龟兹舞、胡旋舞、胡腾舞、乞寒舞、柘枝舞、狮子舞等都是西域著名的舞蹈艺术。除了胡旋舞之外,其他的舞蹈都可以让男子参与,特别是胡腾舞是典型的西域男性舞蹈,它以急促、敏捷、腾踏跳跃的步伐,情不自禁的浓烈情感,体现了西域舞蹈雄健豪放的艺术风格。以上列举的阿斯塔那336号墓出土的舞蹈男俑,有的双手高举,有一手伸展,动作幅度较大,有可能是在跳胡腾舞。

胡腾舞开始传入中原时,舞者都是身穿民族服装的胡人,随着该项舞蹈在中原的普及,胡腾舞也由汉人担当,以上列举的彩绘舞蹈男俑,头戴幞头,身穿圆领或交领袍服,看上去是汉人舞者,说明唐代西州汉族人民也喜欢胡腾舞在内的西域传统舞蹈艺术。据史料记载,唐开元年间的西域疏勒(今喀什)舞蹈家裴承恩以擅长筋斗而闻名长安,号称“筋斗裴”,是跳胡腾舞的高手。此外,西域安国舞蹈家安叱奴,因善跳胡腾舞,还被高祖李渊封为“散骑侍郎”的五品官。曾发动“安史之乱”险些断送李唐王朝的西域胡人安禄山,也善跳胡腾舞和胡旋舞。

大面舞俑

唐朝是中国封建社会歌舞艺术比较兴盛的时期,除了西域特色歌舞流行一时,霓裳羽衣舞、大面舞等具有中原风格的歌舞艺术也深受人们的喜爱。

作为歌舞戏的大面舞,亦即“弄兰陵王”,在初唐时就较流行,这种带有戏剧色彩的艺术节目在王公贵族、士庶百姓中有深厚的基础。唐玄宗李隆基的弟弟李隆范五岁时,就曾于武则天临明堂时“弄兰陵王”。这种舞蹈也曾流行于吐鲁番地区。1960年阿斯塔那336号墓出土的彩绘泥俑(图4)反映了一千多年前大面舞艺术的风采。

该俑高10.2厘米,泥质捏塑,再加彩绘。双眉倒立,豹眼狮鼻,连鬓短须,貌似胡人。张口作呼啸状,黑须竖起,一派凶煞气势。两臂左右

张开,左臂微抬,屈肘向前略下倾,右臂微向下斜伸,双手握拳,拉开架势,手中原握有物件(已失,仅存握孔)。双腿弓字步呈半蹲式,显得强劲有力,充分显示出体态矫健而威猛的神态。头戴附有若干小球形装饰的幞头,头巾于背后垂至腰下,彩绘,巾尾作倒三角形。上身穿紧袖白地绿彩衫,外罩紫地朵花纹斜领对襟半臂装,腰间系带,下着白裤,外著绿色战裙,足蹬黑色皮靴。专家们根据该俑的形貌和服饰,推断其为文献记载的唐代伎乐中的“大面”。

“大面”亦作“代面”。大面舞,即头戴假面具进行舞蹈,源于北齐兰陵王刻木为假面,战以威敌的故事。崔令钦《教坊记》记载:“大面出北齐,兰陵王长恭性胆勇而貌若妇人,自嫌不足以威敌,乃刻木为假面,临阵著之。因此为戏”。所以“大面舞”又被称为“弄兰陵王”。由此故用于该舞的假面都刻的面目狰狞,威赫吓人。该俑雕塑上未做过多雕饰,但却表现出了力度和动态感,胸肌隆起,大腿粗壮,双臂有力,栩栩如生地表现了唐代武士的神韵英姿和威武气势。

舞马俑

马术运动起源于西方,历史非常悠久,但查找中国古籍和考古发掘资料,不难发现,我国古代也曾经盛行过与马术比较相似的运动。特别是在唐朝时期,由于统治者的大力提倡,马术表演在皇家庭院中盛行一时。西域少数民族中也曾经流传马舞。据《新唐书》“黠戛斯”条中记载“戏有弄蛇、狮子、马技、绳技等”。“黠戛斯”即柯尔克孜族的祖先,现在的柯尔克孜、塔吉克、哈萨克等民族都有马舞。但这种马舞的表演方式比较独特,以人模拟或装扮成马的形状进行表演。这种由人装扮成马进行表演的情况,在唐朝时出现在新疆的吐鲁番地区。1960年考古工作者在吐鲁番阿斯塔那336号墓中发掘出土的一尊彩绘泥塑舞马俑(图5),长12厘米,一人头戴幞头,身穿绿色圆领长衣,骑在一匹白马背上,右手执缰绳,左手挥鞭,面带笑容,昂首挺胸,形象地表现了骑马的武士刚毅而又乐观活泼的神态和诙谐、富有生活气息。当我们仔细观察这尊骑马俑,发现马的四蹄呈人穿着靴子或鞋的形状,由此可以推断出这尊彩绘骑马俑所表现的舞马表演,由三人组成,两人装扮成一匹马背上马的装饰形套,一个人擎着马头,双足作为马的前肢,另一个充当马的身尾,双足作为马的后腿,有一个人骑在马上。

阿斯塔那336号墓还出土了一件唐代泥塑骑马马(图6),也是正在进行表演的艺术形象,长61厘米,高58.3厘米,丰筋少肉,神态机敏,体质健壮,四肢修长,一只前蹄提起,似乎按着悠扬的乐曲轻盈地踏着步点,给人以强烈的力感和动感。

吹奏男俑和弹琴女俑

新疆维吾尔自治区博物馆收藏的吹奏男俑和弹琴女俑,是反映新西州音乐文化的彩绘泥俑。前者腰板挺直地盘坐于地,神情激昂地吹奏乐器,后者盘坐在地上作弹奏状,似乎陶醉在音乐世界里。

吹奏男俑(图7)1960年出土于吐鲁番市阿斯塔那336号墓,高8.2厘米,头戴幞头,五官模糊,只雕出凸显的鼻子。穿圆领袍,腰系黑带,两手弯曲置于嘴前,盘坐姿势,正在聚精会神地吹奏其中一种乐器,虽然手中没有乐器,但两手之间距离较宽,由此推断,吹奏俑吹奏的乐器是来自中原的排箫。

弹奏女俑(图8)也出土于阿斯塔那336号墓,是一尊彩绘泥塑作品。俑高9.9厘米,脸型圆满,凹凸雕刻出五官,盘坐于地,右手残损,左手较为完整,作抚琴弹奏状,弹奏的乐器应该是五弦琴、古筝等弹拨乐器。该俑上身穿蓝色对襟窄袖襦衣,下穿红色长裙。其头发梳成圆发髻,垂于额前,这种发式在中国古籍中被称为“乌蛮髻”。乌蛮髻是盛唐时期流行的一种时尚发式,来自唐代南方叫乌蛮的少数民族,其特点是将头发掠向后脑,在头顶挽成一髻,然后朝额前垂下。这种发式和著名的回鹘髻一起流行于中原地区,深受当地居民的喜爱。

歌唱女俑

歌唱俑在全国十分少见,阿斯塔那336号墓出土的这尊彩绘泥塑作品(图9),保存得不是很好,但依然可以看出泥俑的服饰和面貌神态。该俑高9厘米,宽2.9厘米,头戴男子幞头,身着百褶长裙。面目刻画得十分传神,头颅上扬,小嘴洞开,似乎在引吭高歌,表现的是一位女着男装的歌唱者形象。

吐鲁番阿斯塔那唐墓中除了出土彩绘舞蹈俑之外,还发现了泥塑骑马吹奏男俑、泥塑腰鼓模型、琵琶、五弦琴等乐器的木质模型,反映了唐代西州丰富多样的乐舞文化。

鉴赏

宋国为周代重要的十二诸侯之一,历经西周、春秋、战国,延续约760年的发展历史。西周晚期、东周以降,各诸侯国为利益之争而战事频繁,为寻求自我保护、扩展实力和影响,诸侯国之间常进行政治结盟,两国通婚则是政治结盟的重要方式。宋国作为中等诸侯国,也数次对外通婚联姻。下面介绍几件反映宋国对外通婚联姻的青铜铭器,其铭文内容既弥补了史籍文献失载的空白,又从另一个侧面展现了宋国的对外政治关系情况。

宋孟姬铜匱



图1 宋孟姬铜匱

1985年3月在永城市陈集乡征集到一件青铜匱(图1),现存于永城市博物馆。该匱通长35厘米,高15厘米,重3.3千克。匱流较长且宽,下附四个兽形足,夔龙形,龙嘴衔住器物口沿,口沿下部饰窃曲纹一周,腹部饰瓦纹。该青铜匱与陕西扶风发现的“中友父匱”、传世的“史颂匱”以及河南三门峡上村岭虢国墓地出土的1式青铜匱(M1601:16)的形制、纹饰相似,时代应为西周晚期。

器物内底部铸有铭文3行,连重文共17个字,铭文内容为“奠(郑)白(伯)乍(作)宋孟姬媵也(匱),其子子孙孙永宝用之”(图2)。“奠白”即郑伯,指郑国的诸侯或国君,“宋孟姬”是该青铜匱的主人,“姬”是器主人母家之姓(郑国为姬姓诸侯国),“孟”指她在姊妹中的排行,“宋”为其夫家所在的诸侯国国名。“媵匱”即古代为女孩出嫁所做的陪嫁器物。从上述铭文内容可知,该青铜匱是郑国的国君为其女儿出嫁到宋国所做的陪嫁器物。

《史记·郑世家》记载:“郑桓公友者,周厉王少子而宣王庶弟也。宣王立二十二年,友初封于郑。”郑桓公友于公元前806年初封于郑(今陕西华县),为郑国的开国君主,前771年同周幽王一起为大戎所杀。西周晚期,王室政权岌岌可危,郑桓公友深恐即将崩溃的命运及自己,便问计太史伯曰:“王室多故,予安逃死乎?”太史伯对曰:“独雒之东,河济之南可居。”“雒之东土”“河济之南”即今河南洛阳以东,河南中部一带。郑国为避大戎之乱,准备举国东迁,东迁前要处理好和周围诸侯国之间的关系,尤其是和东迁后东方邻国宋国这样一个重要诸侯国之间的关系。宋国地处中原,面对西周晚期日益形成的大国争霸的形势,必然也会考虑如何发展壮大自己的力量,也会注意搞好与周围诸侯国,特别是作为西周王室重臣的姬姓诸侯国郑国之间的关系。在这种互利情况下,郑、宋两国进行政治结盟应在情理之中,通婚联姻则是实现政治结盟的重要手段。

该青铜匱的时代为西周晚期,根据铜匱的时代以及西周晚期郑、宋两国之间的政治关系情况进行推测,该青铜匱极有可能是郑桓公友(在位36年,前806—前771年)嫁其女儿宋孟姬于宋戴公(在位34年,前799—前766年)之子宋武公司空(在位18年,前765—前748年)的陪嫁器物。

宋景公铜簠

1978年3月至1979年5月发掘的河南固始侯古堆一号墓及其陪葬坑,时代为春秋晚期至战国早期。墓主人一女性,年龄约30岁。墓室内出土陶器、原始瓷器31件,玉器50件和少量青铜器、漆木器等文物。陪葬坑内随葬器物包括青铜礼器25件、青铜乐器17件、漆木肩舆3乘以及编钟架、鼓、瑟等漆木器和少量青铜车马器。青铜礼器以2件宋景公铜簠最为重要,其上铭文对探讨研究东周时期宋、吴两国政治关系具有极为重要的价值。

两件青铜簠形制、大小、纹饰和器内铭文内容完全相同(图3),时代为春秋晚期。铜簠呈长方形,器表饰云雷纹,两耳呈仰首卷尾兽形,器身、器盖可以分置。口部长33.5厘米,宽26.5厘米,通高25厘米。铜簠器身内底部和器盖内铸有相同铭文,共20字,铭文内容为“有股天乙唐(汤)孙宋公栾作其妹句散夫人季子滕簠”(图4)。

铜簠铭文“股天乙唐”,指商王朝建立者商汤。“股”指商代,“天乙”为商汤的庙号。《史记·股本纪》云:“契卒,子昭明立。昭明卒,子相土立……主癸卒,子天乙立,是为成汤。”“唐”即“汤”,“宋公栾”即宋景公栾,为宋元公栾(或佐)之长子,是宋国第26位国君。《左传·昭公二十五年》记载:“十一月,宋元公将为其故公如晋,梦太子栾即位于庙,已与平公服而相之。旦,召六卿……宋公遂行。己亥,卒于曲棘。”宋景公栾为宋公微仲衍之后嗣,微仲衍为股帝乙之次子,是商汤的后代,所以宋景公栾自称“股天乙唐(汤)孙”。“季”为排行,古时以伯仲叔季相排,“季子”为宋景公最年幼的妹妹。“子”为姓,宋为商之后嗣,商为子姓,宋人亦称谓子姓。铭文“句散”即“勾吴”,为吴国的

(上接5版)

湖北水运交通以长江和汉水为动脉,又有多条陆路驿道联结省内外,河湖相通,水陆相接,发达的交通为湖北地区赢得了“九省通衢”的美誉。明代成化年间,汉水改道,由龟山北侧入江,江汉交汇处形成了今天的汉口。汉口镇利用交通优势迅速发展,至清代中叶,成为米、盐、茶等大宗商品贸易中心。流通于汉口市场上的商品种类繁多、数量巨大。城市人口中移民比例较高,商业行业众多,在全国市场体系中地位举足轻重,与沙市、宜昌等大型市镇,仙桃、老河口、樊城等集镇相互联动,构成了规模庞大的市场体系。

汉绣桌围(图12)清湖北省博物馆藏本件是清代汉调演出使用的



图12



图13

反映周代宋国对外通婚联姻的青铜铭器

郑清森

称谓。《史记·吴太伯世家》记载:“吴太伯、太伯弟仲雍,皆周太王之子,而王季历之兄也……太伯之奔荆蛮,自号句吴。荆蛮义之,从而归之千余家,立为吴太伯。”“媵匱”为古代嫁女时的陪嫁器物。综上所述,我们得知这两件青铜簠应是宋景公栾为其最年幼的妹妹季子嫁给吴国国君时所作的陪嫁器物。

宋共公铜鼎、宋共公铜铺

2009年5月在山东省枣庄市峰城区徐楼村发掘的2座东周时期墓葬,为夫妇异穴合葬墓,时代近春秋晚期。其中M1出土器物包括铜礼器、乐器、车马器等,墓主人为女性;M2出土器物包括铜礼器、兵器、车马器、生产工具等,墓主人为男性。两墓共出土青铜铭器8件,其中M1出土5件宋国青铜铭器,包括铜鼎3件、铜铺2件。



图5

3件铜鼎均残,其形制、纹饰及铭文内容相同,但大小有别。铜鼎标本M1:39(图5),口径32.8、腹径34.8、腹深12.4、通高26厘米。器盖顶平,盖中间有一个圆环形纽。微敛口,厚唇,浅弧形腹微鼓,圈底近平,下部三蹄形足肥大。器左右两侧各置一长方形中空附耳。器盖表面饰两周蟠螭纹,附耳外侧饰S纹,腹部饰一周蟠螭纹。器盖表面中间圆环形纽两侧及腹部内壁均铸有相同内容铭文,计5行28字,铭文内容为“有股天乙唐(汤)孙宋公圃(固)乍(作)汭叔子繇鼎其眉寿万年子子孙孙永保用之”(图6)。

2件铜铺均残,其形制、纹饰、铭文内容及大小完全相同。铜铺标本M1:24(图7),口径24.6、底径22.4、足径17.6、通高24.6厘米。铜铺为覆钵形器盖,盖顶部置8个外卷的花瓣,盖沿部有4个对称小纽与器口相扣。直口,平折沿,方唇,浅盘,直壁,平底,盘下部附喇叭形圈足,圈足柄部较粗。花瓣内饰矮乳螭蟠纹,器盖顶部中间、外缘及铜铺浅盘腹部均饰一周交体蟠龙纹,柄部、圈足部位饰长方形矮乳。器盖内及器内底部铸有相同内容铭文,计6行28字,铭文内容为“有股天乙唐(汤)孙宋公圃(固)乍(作)汭叔子繇铺其眉寿万年子子孙孙永保用之”(图8)。

M1出土的3件青铜鼎和2件青铜铺,所铸铭文内容相同,只是铭文反映的器物名称不同而已。根据鼎、铺所铸铭文内容,3件青铜鼎和2件青铜铺均为宋公固同一人作器。“宋公圃(固)”,指宋公固。《春秋左传·成公十五年》云:“夏六月,宋公固卒……秋八月庚辰,葬宋共公。”根据《史记》卷十四《十二诸侯年表》记载,宋共公在位13年(前588—前576年)。“叔”为排行,“叔子”为宋公固的三女儿。铭文“汭”,指宋公固之女叔子所嫁男方的国名。李学勤先生认为,铭文“汭”即“濮”,为“费”字,即宋公固之女叔子嫁于费国。赵平安先生认为“汭”字从水旁气声,可以看作是“濮”的异体字,“濮”与“濫”二字古时音近可通,故“汭”字可以解释为“濫”字。笔者认为,赵平安先生将铭文“汭”字解释为“濫”字相对合理,因为枣庄市峰城区徐楼村东周墓葬附近在春秋时期均属濫国辖地,按照周代礼制规定诸侯国国君死后均埋葬于其封地内。另外,徐楼村M2还出土一件濫公青铜鼎,器内壁铸有铭文3行22字,自右向左铭文内容为“唯正月初吉日丁亥汭公宜脂奈(择)其臧金用铸其彝宜鼎”,为濫公宜脂的自作器,M2的墓主应该为濫公宜脂。由于徐楼村M1和M2为夫妇异穴合葬墓,故我们推断徐楼村M1出土的3件青铜鼎和2件青铜铺应是宋共公固为其女儿叔子嫁给濫国国君宜脂所作的陪嫁器物。

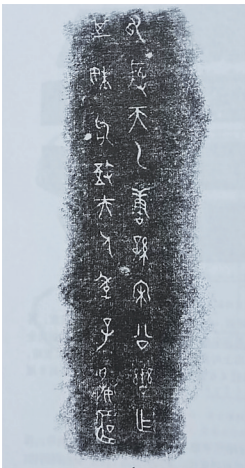


图4 宋景公铜簠铭文

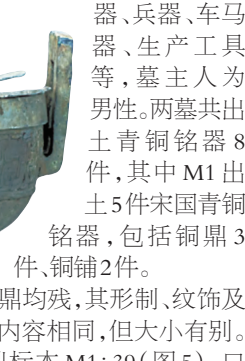


图5

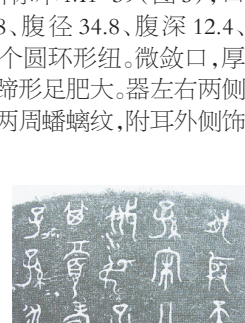


图6

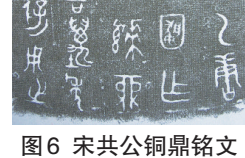


图7

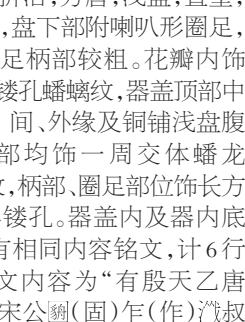


图8

宋共公铜铺铭文

宋共公铜铺铭文



图8 宋共公铜铺铭文

宋共公铜铺铭文

宋共公铜铺铭文

宋共公铜铺铭文

宋共公铜铺铭文

宋共公铜铺铭文

宋共公铜铺铭文

宋共公铜铺铭文

宋共公铜铺铭文

宋共公铜铺铭文

宋共公铜铺铭文

宋共公铜铺铭文