

# 探秘河套人

## ——萨拉乌苏的旧石器时代基本陈列

萨拉乌苏遗址是我国华北地区黄河流域距今 10 万至 5 万年的晚更新世旧石器时代人类文化遗产，留下了珍贵的文化遗存——河套人化石、丰富的脊椎动物化石以及第四纪晚更新世河湖相标准剖面，对旧石器考古学、古人类学、古生物学、古地质学、环境学等多个学科研究有着重大价值。遗址文化特点鲜明、实物材料富集，被誉为中华民族悠久历史中的远古驿站、东亚地区人类演化的重要场所，2001 年被国务院公布为第五批全国重点文物保护单位。

内蒙古自治区萨拉乌苏遗址博物馆位于萨拉乌苏考古遗址公园入口处，2023 年 8 月开馆，博物馆建设用地面积 54460 平方米，总建筑面积 6500 多平方米，展示面积近 2800 平方米。该馆历时三年建成，是揭示萨拉乌苏考古遗址公园内涵的文化地标，以全景式手法呈现百年来萨拉乌苏遗址考古发掘的研究成果，成为展示河套人和萨拉乌苏遗址的窗口。在让萨拉乌苏遗址“活”起来、“火”起来，宣传乌审旗文物保护利用和文化遗产传承，促进蒙陕宁文旅融合发展等方面，发挥着“近者悦、远者来”的纽带作用。

萨拉乌苏遗址博物馆基本陈列“探秘河套人——萨拉乌苏的旧石器时代”，以“唤醒沉睡的记忆”“筚路蓝缕百年路”“重返河套人家园”“探寻河套人秘密”“探访我们的祖先”“铺筑通向未来路”“悠远的故乡”七部分五大主题二十个单元，从“人”“环境”“家园”的视角，通过三重关系的对比展示，启迪观众对过去、现在、未来进行思考。

### 主题鲜明

#### 在历史脉络中传播文化

强思想性。展览构思紧密围绕“探秘境”“河套人”，集历史性与艺术性、学术性与知识性、交互性与趣味性于一体，以科学探索的视角和学术成果的站位，将学术研究、考古科普、文化传承有机结合，展现萨拉乌苏旧石器时代文化、古人类进化、晚第四纪地质、晚更新世古气候等内容。公众可以“考古学家”的身份，在与萨拉乌苏这块秘境的跨时空对话中，寻觅河套人的足迹，解析东方人类的故乡密码。展览以人类进化的视野，突出中华民族的祖源与形成，讲述既属于萨拉乌苏，又属于中国和世界的故事，打造集科研成果展示、考古学术交流、社会公众教育、文化自信提升于一体的场所。

高权威性。展览内容紧扣“遗址保护利用和传承发展”这一主题，利用多学科研究成果、考古发掘文物和当代博物馆先进展示手段，从考古学、古人类学、古地质学、古生物学、环境学、年代学、分子生物学等多学科领域，精挑细选的遗址出土文物，顺应博物馆沉浸式、交互性发展趋势，将“河套人”和萨拉乌苏遗址的历史、文化、科学等内容生动地呈现给公众。以数万年的斗转星移与几十平方公里的沧海桑田，展现“河套人”与自然相谐的家园构建活动，将研究成果及知识传播贯穿全过程，使观众观展过程既是探秘解码过程，亦是学术研究过程。

广参与性。展览立意策划围绕遗址价值的揭示、出土文物的诠释、科技展示手段的运用，让科研成果发声、让文物藏品说话、让展示手段发声。引人入胜的解密河套人学术探索、独特先进的遗址博物馆展示手段、鲜为人知的遗址秘境猎奇寻奥、妙趣横生的多维度互动展项、生动鲜活的遗址科普研学空间等吸引着专家学者、业界同行、中外游客、少年儿童、中小学生等不同身份、不同文化背景和不同年龄段的各类观众群体，从而架起了一座承继远古、开创未来的桥梁，在凝聚各界文化共识、提升中华文化自信中，推动萨拉乌苏遗址的保护传承、研究阐释及活化利用。

### 精心架构

#### 在逻辑引领下编织内容

展览紧扣“探秘河套人”这一主题，聚焦历史发展逻辑、文物内在逻辑、展示设计逻辑，三位一体地构建展览的主题架构、文物摆布和效果呈现。从唤醒萨拉乌苏天与人的沉睡记忆、唤醒人（科考家）的百年求索路、带你重返秘境、寻找河套人密码、与我们的祖先对话、坚定走向未来的道路、筑梦萨拉乌苏故乡等七个方面，建起纵贯古今、横跨多学科研究成果的逻辑框架。通过科考发掘过程、出土文物陈列、科技手段利用，让地质遗迹“醒过来”、生命化石“活起来”、展示手段“靓起来”，解开历史封印，撩起文化面纱，带领观众穿越时空隧道，畅游河套人的秘境，探寻河套人的家园，感受人类演化路上的悲壮与浪漫，在传承赓续远古文化中，努力建设中华民族精神家园。

**永恒命题：**以打制石器为灵感来源，在时空裂缝中，感悟“人从哪里来”的生命命题，引发观众对人类起源的思考。

**百年科考：**以复原遗址发掘现场为核心，通过图文、展品、考古场景还原考古发掘现场，展示考古发掘工具与设备，模拟考古作业方式，科普普及发掘过程，并通过问答形式，重点突出中国乃至亚洲第一件具有准确出土地点和地层记录的人类化石——河套人牙齿的重要地位，加深观众对考古工作的认识，致敬百年来不断探索的考古前辈。

**环境物语：**以第四纪地质地貌剖析，重现远古萨拉乌苏动植物生态。利用较大较高空间及立面墙，制作萨拉乌苏大型代表性地质剖面，直观呈现萨拉乌苏地区第四纪地层序列，辅之以河流凹凸岸面貌、河湖相沉积、冻融褶皱等模型，以及萨拉乌苏古动物化石和动物群栖息大场景，揭示河套人生活的萨拉乌苏地理环境及生存状态。



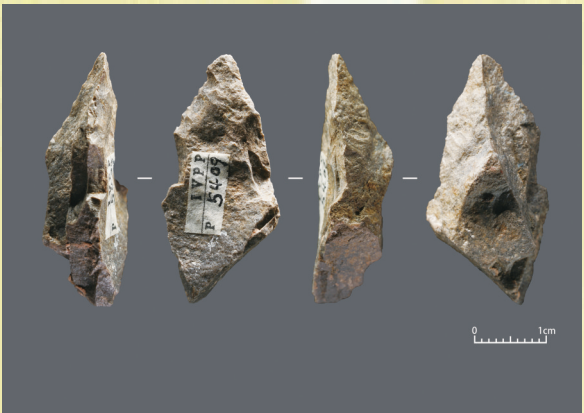
萨拉乌苏发现披毛犀化石



邵家沟湾遗址出土石锤



河套中国大角鹿化石



范家沟湾出土尖状器



萨拉乌苏遗址博物馆与河套人文化研究中心



展厅



展厅



展厅



展厅



授课现场



研学活动



“博望东西 | 萨拉乌苏的文化之旅”活动



文创

### 创新设计

#### 在内容主导下丰富形式

创新展示主题的逻辑贯穿。着眼“探秘河套人”的主题内涵，从环境之秘、“河套人”之秘、石器之秘、科考之秘等四个方面，解构“河套人”展示的探“秘”之旅；围绕“河套人”的四大“秘”码，以重返河套人家园、探寻河套人秘密、河套人的石器工厂、河套人考古百年路为重心，解析“探秘河套人”的主题思想，解构展陈策划的顶层设计；遴选相关文物资料，讲述河套人之“秘”的故事，搭建“秘”的逻辑金字塔，展开“秘”的远古长卷，七大部分五个主题二十个单元的逻辑关联，实现展示逻辑与展示材料的交相辉映，便于观众在主题逻辑引领下进行内容浏览鉴赏。

创新展示内容的特普并举。本展基于萨拉乌苏遗址百年科考成果转换，利用考古出土文物和学术研究资料，凝练展示主题思想，组织展示题材内容。科学考古的开创性、学术研究的专业性，策划者以深入浅出的方式解读内涵；展示体裁的多元性、出土文物的丰富性，策划者以通俗易懂的方式介绍内容。同时，针对古地质、古生物、古环境、古人类等展示与现代生活相去甚远的问题，策划者采取专业展示与通俗文字解读的方式，化专为普。如河湖相沉积层剖面、萨拉乌苏动物群场景等展示。

创新展示手段的量身定制。结合河套人生存环境、方式的特点，以矩阵式石器排列，集中展示品类丰富的石器工厂产品；采取植入大型场景中的多种古生物化石组合，引发观众对萨拉乌苏动物群的畅想；通过模拟不同场景的变化，再现河套人石器加工生产和应用情况；借助 VR 眼镜，通过对《进化论》等元素的触发，实现与博物学家、人类学家和考古大家的跨时空对话，动态展示《进化论》内容和萨拉乌苏考古研究成果。运用交互式体感互动和全息投影技术，以沙丘为投影载体，观众可以通过脚踏沙丘或手挖黄沙的体感互动，感知萨拉乌苏遗址的风貌和地下遗存，从“神游”到“入境”，从“跃然纸上”到“映入眼帘”，在沉浸体验中加深对考古的科学认识。

### 有效传播

#### 在遗址保护中赓续文脉

萨拉乌苏遗址博物馆的建成与“探秘河套人”展览的举办，既是遗址考古发掘、学术研究的成果展示，也是对遗址历史价值、科学价值、艺术价值的深刻揭示，更是社会公众学习萨拉乌苏历史文化的平台、开展休闲活动的场所、接受科普教育的基地，对萨拉乌苏遗址未来考古、科研工作的顺利开展发挥着促进和推动作用。

“探秘河套人——萨拉乌苏的旧石器时代”展在公众参与、知识构建、社会教育等方面有着独到之处。展览以深刻的展示主题、专业的考古知识、生动的展陈形式，搭建起公众沟通的桥梁、知识体系的平台、校外教育的课堂。通过不定期邀请旧石器时代考古专家，以通俗易懂的语言，开展专题讲座、围炉夜话，以及刮削器、钻具、尖状器的使用过程体验等研学活动，让观众沉浸式感受考古工作的魅力。

参观展览的学生说：“参观河套人展览，让我感受到了萨拉乌苏遗址的文化魅力，看到了旧石器时代的丰富遗存，让我对旧石器时代的认识更加深刻，印象特别深的就是旧石器时代人类将石头削成特别锋利的一个小刀片，体现出人类的智慧非常伟大。”

萨拉乌苏遗址博物馆抓住“国际博物馆日”“文化和自然遗产日”等节庆契机，举办以展览为中心的系列宣传主题活动，走进社区、企业、学校、机关，设置宣传栏、发放宣传册、开展有奖问答，进一步增强公众对博物馆及展览、文物的了解，深化公众对遗址的认知。以打造乌审旗最优研学基地为目标，积极探索“馆校合作”“馆企合作”新模式，创新理念、创新服务、创新手段，大力开展丰富多彩的研学活动，以研学赋能博物馆及其展览，与城川红色教育基地、统万城遗址联动，开发精品研学路线；与广东新奴族公司、岭南师范学院、华南师范学院及陕西省靖边县达成长期专业研学和家庭研学合作，不断提高社教工作成效。展览开幕以来，共接待观众 8 万余人次，区内外中小学、高校 47 批研学团队 9000 多人次。

坚持文化遗产活化利用与文旅融合发展相结合，以遗址和展览为依托，积极研发制作文创产品，拍摄宣传短片，开展形式多样的群众文化活动。选取展览中具有代表性的“河套人”和河套中国大角鹿、披毛犀、王氏水牛等，研发不同的 IP 形象文创产品，以文化故事塑造品牌形象，扩大萨拉乌苏遗址的影响力 and 覆盖面。现开发“河套人”“萨拉乌苏动物群”“萨拉乌苏石器”“萨拉乌苏地质”“萨拉乌苏遗址博物馆”等 5 个系列 30 余种文创产品，得到社会各界人士点赞。

各美其美，美美与共。萨拉乌苏遗址博物馆肩负着促进乌审旗文旅融合发展的使命，是乌审旗全域旅游的龙头景点；“探秘河套人”展览承担着萨拉乌苏遗址内涵展示的重任，是乌审旗区域文化的精神标识。未来，随着萨拉乌苏旅游综合体建设步伐的加快，以萨拉乌苏文化为龙头的一体两翼多节点全域旅游发展新格局的打造，将有力促进乌审旗文物考古科研、经济社会的高质量发展。“探秘河套人”展览将随着考古发掘的推进和学术研究的深入，不断更新和完善展示内容，逐步让“萨拉乌苏秘境”，划破夜空的流星雨化作矩阵式显示屏，动态演绎萨拉乌苏河流变迁、河套人生活家园的不同场景。踏上投影下的脚印，通过肢体语言与露西进行交流；通过触发装置，与达尔文和裴文中、贾兰坡等学者进行跨时空对话。

**中华源流：**以中华文脉轴线为贯穿，汇集全国各地考古遗址公园影像图文，诠释“何以文明”“何以中华”的展示主题。

（执笔：谷雨）