

时光易逝 风华永存

赏“传统之茧：欧亚大陆民族文化中的丝绸——俄罗斯民族博物馆藏文物展”

汪静文 黄敏 程陶 朱雪薇

作为丝绸的故乡，中国推动了欧亚大陆丝绸贸易的发展，“丝绸之路”在各地区民众对丝绸的狂热需求下应运而生。“传统之茧：欧亚大陆民族文化中的丝绸——俄罗斯民族博物馆藏文物展”是湖北省博物馆近十年来第一次举办外国民族服饰展，800平方米的方形展厅展出了俄罗斯民族博物馆收藏的283件(组)丝绸精品。放在展厅最中心位置的是俄罗斯人的传统服饰，其后大致按照从东向西的地理线条向四周辐射。为了给观众提供一个完整宽敞的观赏环境，策展人用绘有纹样的薄纱做了展区的隔断。让观众穿梭在琳琅满目的展柜间，尝试跳出展览必须有中心思想观念，去和服饰对话。

天性对美的追求

走进展厅，品类繁多的服饰涌入眼帘。高饱和度的色彩撞撞，小小枕套的细碎珠串花边、纯白面纱上不起眼的刺绣，精致但并不名贵的配饰都在传递讯息。十九世纪至二十世纪中叶的欧亚大陆中部，在游牧、寒冷、战争的生存环境下，人们追求力所能及的美。在重要节日的时候精致打扮，戴上礼帽、头巾、项链，腰间系上精美的腰带，长裙外披上大流苏披肩，长袍袖外罩一件绣工精致的坎肩……

叠穿，是展出服装最大的特点。用料并不奢华，但是叠搭在一起很显精致。光泽柔和明亮的丝织品，搭配保暖的丝绒，用金线绣上图案，配上饰品点缀……追求华美的同时，兼顾舒适与实用，这也是展厅中所有服饰表达出的理念。这些百年前的服装，如果放在今天的精品店，都有可能被误认为是“当季新款”。

“衣食住行”，均与身体相关。而“衣”被视为日常生活之首，在遮羞、避寒之外，也反映人们对地理环境、族群文化的理解与想象，成为人们感知所在世界的重要载体。在大众的刻板印象中，西伯利亚、高加索山区、中亚都是生存环境恶劣的地方，人们住着简易的木头房子，穿着灰暗臃肿的粗布衣服，但事实并不如此。透过展柜的玻璃，面对展柜里一针一线缝制的盛装，仿佛过去的人们在向人们招手，他们的容貌如电影画面般在眼前快速闪过，若隐若现的风华，精致藏进细节里。

一针一线 方寸里的世界

服饰不仅参与现实秩序的建构，还记录着各民族对世界的独特解读。在有限的平面空间里，服饰的款式、色彩、纹样等浓缩着不同民族的世界观。而通过身体与服饰的融合，建立个体与世界的关联，表达着对天地自然和世界万物的理解。一针一线，方寸之间，用富有想象力的构图，实现着人与世界万物的联结。人对生活空间的理解，时代的变迁在服饰上或隐或现。

衣服是人类精神世界的载体，同时也代表着物质世界的发展水平。大自然提供了天然的材料，人们根据自己的需要，运用智慧，将天然的材料进行加工，制作成自己所需的精品。不为炫技，更不为束之高阁成为摆设，一切为日用而尽心，为耐用而竭力。在天然与人工的“交织”中，我们看到了大自然的馈赠与人类的智慧，



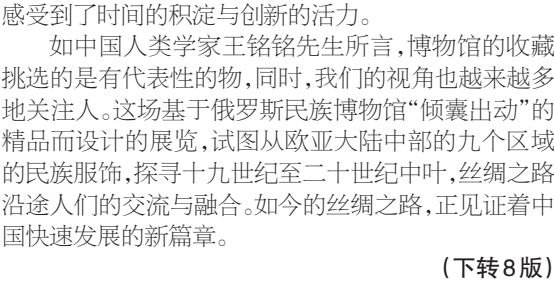
格鲁吉亚人刺绣



土库曼人丝织织物凯特尼布



布里亚特人男式长袍



那乃族新娘嫁衣

藏在咸阳博物院里的蛇文物

王亚庆

2025年是农历蛇年，在中国传统文化中，蛇的形象复杂多变，蛇文化的寓意丰富多样，不同时代背景下人们对蛇有着不同的理解和诠释。咸阳博物院收藏有不同年代与蛇有关的文物，现挑选几件，供大家鉴赏。

秦水神骑凤纹空心砖

这件水神骑凤纹空心砖(图1)残块长22厘米，宽18厘米，1974年秦咸阳宫殿遗址出土。空心砖正面图案仅存一凤鸟的头及颈部，凤鸟呈侧面，昂首，尖喙，长颈，张口衔珠，长冠飘逸。颈部装饰以阴线刻三角和圆圈图案表示羽毛，疏密有致。凤鸟背部骑一人面鸟手的神灵，仅存脸右半边、胸局部和右臂，头戴山形帽，硕大的耳朵旁有一条小蛇穿过，蛇头上扬，身体扭动，极富动感。神人手臂弯曲上举，手有二指形似鸟爪，欲抓凤的颈部。在凤的左侧有另一只凤的残尾羽。整个砖面纹饰由细阴线刻成，线条流畅，布局巧妙。

秦人有凤鸟崇拜的传统，在雍城遗址中发现有凤纹瓦当，咸阳宫遗址中还出土有卷凤纹空心砖、双龙绕凤纹空心砖和龙凤纹空心砖。人面鸟身，耳边饰蛇的神灵图案的文物目前发现极少。《山海经·大荒北经》记载：“北海之渚中，有神，人面鸟身，珥两青蛇，践两赤蛇，名曰禺强。”郭璞注中提到，禺强是水神，又是雨师。这件空心砖残块上刻画的人面鸟身，大耳穿蛇的神人与《山海经》中记载的水神形象相符。

战国时期流行“五德相生”说，《史记·秦始皇本纪》记载：“始皇推终始五德之传，以为周得火德，秦代周德，从所不胜，方今水德之始，改年始，朝贺皆自十月朔。”秦始皇希望通过对水神的崇拜来体现秦以水德



图1-1 水神骑凤空心砖

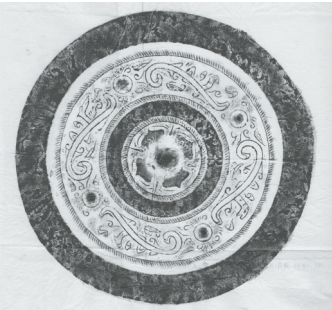


图2 直径18.8厘米

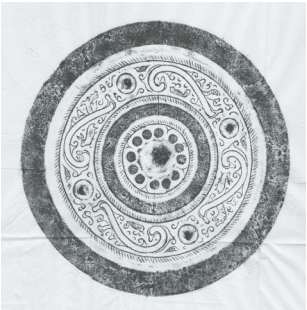


图3 直径17.3厘米

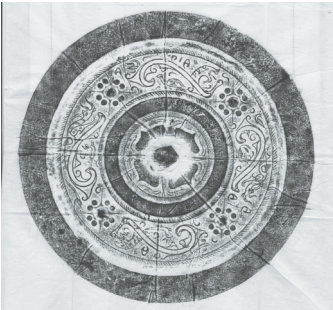


图4 直径18.5厘米



图5 直径18.7厘米

感受到了时间的积淀与创新的活力。

如中国人类学家王铭铭先生所言，博物馆的收藏挑选的是有代表性的物，同时，我们的视角也越来越多地关注人。这场基于俄罗斯民族博物馆“倾囊出动”的精品而设计的展览，试图从欧亚大陆中部的九个区域的民族服饰，探寻十九世纪至二十世纪中叶，丝绸之路沿途人们的交流与融合。如今的丝绸之路，正见证着中国快速发展的新篇章。

(下转8版)



展厅内景



俄罗斯人床单饰边



那乃族新娘嫁衣

乳四虺镜与昭明镜相结合的产物，具有鲜明的西汉晚期特征。

虺是古代传说中龙的一种，是以蛇为原型想象出来的，常生活在水中。南朝时期著作《述异记》记载：“虺五百年化为蛟，蛟千年化为龙，再五百年为角龙，千年为应龙。”也就是说虺是龙的幼年期。马承源先生认为：“蟠虺纹就是盘曲的小蛇的纹饰。”总之，上述四枚铜镜中的虺具有蛇灵动的姿态，并配以展翅飞翔的小鸟、奔跑的兔子、可爱的乌龟、仅仅露出头部的老虎及天空中朵朵的祥云，俨然一副大自然各种生物和谐相处的美好画面，具有浓郁的生活意味。

(摄影：刘晓东)



图1-2 水神骑凤空心砖拓片

蒜头壶是秦人墓中的典型器物，造型独特，因壶口为蒜瓣状，所以最初被考古工作者命名为“蒜头壶”。据李陈奇先生的考证，蒜头壶的原名应为“甗”或“甗”，在云梦大坟头一号汉墓出土的一件木牍，记载了随葬器物的名称，其中所记载的“二斗甗一”和“一斗甗一”分别指的是一件铜扁蒜头壶和一件铜长颈蒜头壶。后来经过测量，其容量与所记载的相符。蒜头壶按照材质，可分为铜蒜头壶和陶蒜头壶，陶蒜头壶是仿照铜蒜头壶而出现的。蒜头壶最初发现于关中地区，随着秦的统一战争，蒜头壶也扩展到其他地区，河南豫西三门峡地区在相当长的时间里属于秦的统治范围，因此在三门峡地区也有蒜头壶的出土。目前时代最早的蒜头壶是在战国晚期陕西凤翔高庄野狐沟墓地中出土的，西汉中期以后，蒜头壶逐步消失。后期也有瓷质蒜头瓶的制作，比如宋代、清代都出现有精美的蒜头瓶，有青花、五彩、粉彩以及单色釉、花釉等品类，色泽鲜明，莹润如玉，十分精美，一般作为陈设器或花器使用。但是很显然这是对之前秦汉蒜头壶的模仿。下面介绍几件河南三门峡地区出土的蒜头壶。

铜蒜头壶1件(图1)。出土于2021三门峡市开发区后川商业街考古工地M88。时代为西汉早期。蒜头状小直口，口径3.1厘米，直口高出蒜瓣约0.4厘米，有六瓣，蒜头部较大，蒜头部径长5.4厘米。细长颈，颈长17厘米，扁圆腹，腹径23.2厘米。圈足高2.9厘米，圈足径11厘米。通高38厘米。素面。

铜蒜头壶1件(图2)。出土于2023三门峡市湖滨区万邦香溪里考古工地M23。时代为西汉早期。蒜头状小直口，口径3厘米，直口高出蒜瓣约0.5厘米，有六瓣，蒜头部较大，蒜头部径长5.6厘米。细长颈，颈长19厘米，颈部中下部有一周凸箍，宽0.7厘米。扁圆腹，腹径18.5厘米。圈足高2厘米，圈足径11.3厘米。通高31.4厘米。素面。

陶蒜头壶1件(图3)。出土于2023三门峡市湖滨区万邦香溪里考古工地M37。时代为西汉早期。泥质灰褐色陶，蒜头状演化圆形，小直口，口径3厘米，小直口高出蒜头0.3厘米，蒜头部较大，蒜头部径长5.5厘米。细颈，颈部较短，颈长7厘米。圆鼓腹，腹颈连接处饰两道凹弦纹，两道凹弦纹间隔1厘米，腹部最鼓处，饰3道粗的凹弦纹，其中上部2道较细，下部一道较粗，腹径18.9厘米。有圈足，圈足高1.5厘米，圈足径长12.1厘米。通高22.8厘米。

陶蒜头壶1件(图4)。出土于2023三门峡市湖滨区万邦香溪里考古工地M1。时代为西汉早期。泥质灰陶，蒜头状演化圆形，小直口，口径3.4厘米，小直口高出蒜头0.5厘米，蒜头部较大，蒜头部径长6.7厘米。颈部较细长，颈长10.8厘米。圆鼓腹，腹部较大，腹径20.8厘米，腹部饰暗弦纹，波折折。假圈足，圈足较低，高0.5厘米，圈足径长11.8厘米。通高30.8厘米。

陶蒜头壶1件(图5)。出土于2023三门峡市湖滨区万邦香溪里考古工地M3。时代为西汉早期。泥质灰褐色陶，蒜头状演化圆形，小直口，口径2.4厘米，小直口高出蒜头0.5厘米，蒜头头部较大，蒜头部直径4.7厘米。细颈，颈部较直，上细下粗，颈长8.5厘米，颈部下端有一周凸箍。圆鼓腹，腹径15.8厘米，腹部下部有四周凹弦纹。圈足高1.7厘米，圈足外侧有2周凹弦纹，圈足径长12.3厘米。通高21.9厘米。

陶蒜头壶1件(图6)。出土于2023三门峡市湖滨区万邦香溪里考古工地M20。时代为西汉早期。泥质灰陶，蒜头状演化圆形，小直口，口径2.5厘米，小直口高出蒜头0.6厘米，蒜头头部较大，蒜头部直径5.9厘米。细颈，颈长10.1厘米，颈部下端有一周凸箍。圆鼓腹，腹径19.8厘米，腹部饰弦纹。圈足高3.5厘米，圈足径长11.8厘米。通高28厘米。

陶蒜头壶1件(图7)。出土于2023三门峡市湖滨区万邦香溪里考古工地M5。时代为西汉早期。泥质灰陶，蒜头状演化圆形，小直口，口径3.3厘米，小直口高出蒜头0.5厘米，蒜头头部较大，蒜头部直径5.7厘米。细颈，颈长9.8厘米。圆鼓腹，腹径17.2厘米，腹部饰凹弦纹，腹部有陶文“陝市”两字(图8)。有圈足，足高1.9厘米，圈足径长13.3厘米。通高23.8厘米。

青铜蒜头壶最早是秦人士兵的实用器，河南三门峡秦人墓以及陕西等地出土的铜蒜头壶均有明显的使用痕迹，且多为素面，没有繁杂的装饰。关于蒜头壶的用途，一种说法为酒器，蒜头壶小口细颈的造型，可以使壶的密封性更好，可以有效减少酒精的挥发。一种说法为水器。考古发掘出土的蒜头壶一般盖子都已经佚失，但实际上蒜头壶或是用子母口的盖子，或是用木塞以封口。颈部一周凸起的颈箍以及蒜头的造型，一种说法是用来系麻绳方便士兵携带，例如在湖北宜城出土的蒜头壶，出土时就系有麻绳，也进一步印证了这个说法。从实用角度来看，蒜头的造型也可以保护壶口，减轻壶口在行军打仗的颠簸中受到的损耗。西汉中期以后，随着国家太平，人民安定，蒜头壶也从军队使用的实用器，转变为官僚贵族的礼器。从考古发掘来看，西汉以后，蒜头壶与鼎、钫等礼器相随出土，并且有一定实用功能的颈箍和蒜头也渐渐消失，也印证了这一点。

蒜头壶最为明显的特征便是“蒜头”的造型。关于“蒜头”的造型，有种说法是“蒜头”造型寓意着多子多福。在我国农村地区经常可以见到屋檐下悬挂成串的辣椒、玉米、大蒜等多籽的农作物，不仅仅是表达着丰收的喜悦，同时也寓意着多子多福。大蒜原产于西域地区，从地理位置来看，秦国作为列国之中最靠近西部的一个国家也自然更容易受到西域文化的影响。因此笔者认为“蒜头”的造型很有可能受到西域文化的影响。



图8

河南三门峡地区出土的几件蒜头壶

高鸣