

徽风皖韵展匠心 文物技艺绽华光

——首届安徽省文物行业职业技能大赛暨2025年全国文物行业职业技能大赛安徽省选拔赛巡礼

为切实加强安徽省文物领域人才培养,全力打造一支素质过硬、专业精湛的高技能人才队伍,同时为2025年全国文物行业职业技能大赛遴选优秀参赛选手,3月5日至7日,首届安徽省文物行业职业技能大赛暨2025年全国文物行业职业技能大赛安徽省选拔赛在黄山市举办。本次竞赛由国家文物局指导,安徽省文物局、安徽省人力资源和社会保障厅、安徽省总工会主办,黄山市文化和旅游局(市文物局)承办。

开创安徽文物行业技能大赛先河

今年是安徽省首次举办该项赛事,开启了安徽文物行业技能大赛的先河。本次技能竞赛以“徽风营造 皖韵匠心”为主题,来自安徽省文博单位、相关高校和企业的100余名选手同台竞技,用“指尖上的绝活”与历史对话。作为全国大赛的选拔赛,大赛主题、比赛项目和内容、参赛条件等严格遵循全国大赛相关标准要求,同时突出安徽地域特色。大赛共设置金属文物修复师、陶瓷文物修复师、纸张书画文物修复师、木作文物修复师、泥瓦作文物修复师、考古探掘工等6个比赛项目,采用“理论+实操”双轨考核模式,理论笔试占比20%,重点考察文物保护法规、材料学原理及历史知识,检验选手的知识储备和理论素养;实操环节占比80%,例如,要求金属、陶瓷、纸张书画文物修复师项目在11个小时内完成病害分析、方案制定与修复实施,全面检验应变能力与技艺精度。

“大赛主要考查选手在短时间内认识文物、确定病害、修复文物的综合实力。”大赛筹备组成员、安徽博物院文物科技保护中心副研究员李瑞亮介绍,“选手要了解器物的制作工艺、病害机制及特征等知识,并在此基础上建立科学的文物保护技术路线,这是完成好文物修复工作的基础和难点。”

值得一提的是,此次大赛被列入2025年安徽省职业技能大赛省级一类职业技能竞赛,是安徽助力文物技能人才发展、推动文物“新生”的重要实践。大赛还聘请了故宫博物院、中国国家博物馆、中国文化遗产研究院、中国科学技术大学等国内10余家单位共18位相关领域知名专家担任裁判,其中省外专家占绝大多数,确保了评判的专业性和公正性。

作为大赛的裁判长,故宫博物院原古建修缮中心主任李永革介绍,“此次竞赛的举办吸引了很多年轻人的目光,对于文物保护行业技术人员的培训和传承工作起到了很好的作用,不仅推动了文物保护事业的发展,也有助于年轻人深入了解文物保护、领会中华优秀传统文化。”大赛纸张书画文物修复组裁判长、中国科学技术大学教授龚德才也认为,“参加的年轻人特别多,体现了安徽文物保护工作事业后继有人”,希望年轻人不断学习和提升,“做好知识、经验和思考的积累”。

以“匠心”铸就卓越

本次大赛的参赛选手们相互学习交流,赛出风格、赛出水平,展现出良好的精神风貌。他们以“匠心”铸就卓越,以“创新”引领发展,秉持“千万锤成一器”的匠心、“青出于蓝胜于蓝”的决心,坚守“择一事终一生”的初心,学习老一辈文物工作者坐得住“冷板凳”的定力和“敢为天下先”的魄力,以“丝毫不差”的严谨,“守正创新”的胆识,展现广大文物工作者守护中华优秀



职业技能大赛现场

传统文化的卓越风采。

“对我而言,参加此次比赛是一次向同行老师学习的宝贵机会。”在纸张书画文物比赛项目现场,来自安徽中国徽州文化博物馆的选手黄晶告诉记者,得益于中国科学技术大学的求学经历,她对纸张修复工作怀揣浓厚兴趣,希冀将所学的科学分析理论知识与传统装裱工艺实践紧密结合,为自己的“文保梦”积累经验。

大赛参赛者既有初出茅庐的“新兵”,带着创新思维和蓬勃朝气为行业注入新活力;也有深耕行业数十年的“老将”,凭借丰富经验和深厚技艺展现文物修复与保护的坚守。选手最大55岁,最小仅21岁,平均年龄38岁,选手学历涵盖中专至博士研究生,性别结构亦打破传统认知,皮肤黝黑的男性工匠与专注修复书画、陶瓷、金属的年轻女性选手共同构成赛场独特风景线,老中青三代同场竞技,这种代际交流与传承为文物行业发展带来新动力,充分展现了文物行业人才的多元性。

在比赛过程中,选手们全神贯注,精益求精,充分展现了扎实的专业技能和敬业精神。无论是金属文物修复师对器物表面锈蚀的精细处理,还是陶瓷文物修复师对破碎瓷片的巧妙拼接;无论是纸张书画文物修复师对脆弱纸张的悉心呵护,还是木作文物修复师对榫卯结构的精准还原;无论是泥瓦作文物修复师对古建筑构件的精心修缮,还是考古探掘工对遗址的科发掘,每一个环节都体现了选手们对文物保护事业的热爱与执着。

大赛期间,现场观众和观摩嘉宾纷纷表示,通过此次大赛,深刻感受到了文物修复与保护工作的复杂性和重要性,也领略到了文物行业技能人才的精湛技艺和工匠精神。新闻媒体对大赛进行了全方位报道,进一步提升了社会各界对文物保护工作的关注度和重视程度。

经过理论考核及各门类实操操作的紧张比拼,6个赛项共评选出一等奖6名、二等奖12名、三等奖18名以及优秀奖13名。选拔出的优秀选手将代表安徽参加全国大赛,有望在更高舞台上展现安徽文物的风采。

“人才+科技”文物皖军再出发

安徽省作为文物大省,近年来全省文物事业快速发展,文物人才队伍逐渐壮大,文博队伍能力提升工程成效明显。2024年3月,安徽省文物局下发关于摸排全省文博单位青年人才的通知,筛选出100名优秀人才并建立青年人才库,进行分阶段、分步骤、分类别集中培养。2024年1月,省文化和旅游厅(省文物局)联合省人力资源和社会保障厅、省总工会举办安徽省博物馆讲解员职业技能大赛,近年来,全省先后4人人选安徽省“江淮文化名家”引育工程“青年英才”项目,7项地方标准立项,2人分获全国文物行业职业技能大赛二、三等奖,1人获“全国技术能手”称号,1人获首届“博协杯”全国博物馆讲解大赛专业组一等奖第二名的殊荣。

近年来,新质生产力在文物保护与修复领域大显身手,老一辈修复师们将自己的经验和技艺传授给年轻一代,后者则在继承传统的基础上不断探索新的修复技术和方法,为文物保护与修复事业赋予新动能。

本届大赛的成功举办,为安徽文物领域人才提供了展示和交流的平台,促进了行业内的学习与进步,进一步激发安徽文物人才的创新创造活力。未来,安徽省将以此次大赛为契机,持续加强人才队伍建设,提升文物修复水平,为新时代安徽文物事业高质量发展注入新动力。

(安徽省文物局 撰稿)

文物展柜连接戏曲舞台

以创新之笔 绘就文化传承新画卷

本报记者 张硕

在中原大地的历史长河中,河南博物院犹如一座巍峨的文化灯塔,承载着华夏文明的璀璨光芒,这里陈列的每一件文物,都是历史的见证者,诉说着古老的故事。而豫剧,作为中国最具影响力和代表性的地方剧种之一,以高亢激昂的唱腔传唱着黄河儿女的悲欢离合,是中原文化活态传承的重要载体。当豫剧的铿锵在河南博物院华夏古乐厅唱响,一场跨越时空的文化对话就此展开。

元宵期间,河南博物院与河南豫剧一团携手推出“逛豫博·赏豫剧”元宵专题赏听会。接连五日,豫剧经典《白蛇传》《花木兰》《拷红》等九段观众耳熟能详的折子戏在河南博物院华夏古乐厅上演,不仅为观众带来了一场视听盛宴,更成为文化传承与创新的生动注脚,彰显了他们在新时代文化传承中的独特使命与创新探索。

“有许多女英雄,也把功劳建,为国杀敌是代出英贤,这女子们哪一点不如儿男……”“辕门外三声炮如同雷震,天波府里走出我来保国臣……”当这些经典豫剧唱词响起的时候,相信大家都找到了关于“豫剧”的那份记忆。在抗美援朝战争时期,“豫剧皇后”常香玉带领“香玉剧社”从河南走向全国,通过巡演募捐,成功捐献了一架战斗机。这一壮举在全国引起巨大反响。同时,常香玉还将豫剧带到了朝鲜前线,为志愿军战士进行慰问演出。

尽管豫剧拥有近300年的历史,220多个专业剧团,辐射全国十余省份,被列入首批国家级非遗名录,但是在时代更迭中,传统豫剧依然面临着年轻观众流失、受众断层的困境。

从前的“香玉剧社”,如今的河南豫剧一团,始终将传承和弘扬豫剧传统技艺视为己任,并致力于推动豫剧在新时代的创新发展。“能够酣畅淋漓地看大戏,是人民群众内心的渴望。”在河南豫剧一团副团长李少宸看来,像前辈常香玉一样,到群众中去,把戏唱给更多人听,是演员和观众的“双向奔赴”。李少宸说:“豫剧是活态的‘文物’,文物是凝固的‘艺术’。这种互文式的呈现方式,构建起从历史遗存到当代演绎的文化链条,为豫剧的活态传承提供了新范式。”

河南博物院作为国家级综合性博物馆,收藏了大量与音乐相关的珍贵文物,如目前中国考古发现的最早乐器实物贾湖骨笛,出土于河南鹿邑太清宫东齐王村墓的骨排箫,以及仰韶文化陶埙、商代的铜铙和特磬、两周钟鼓等。汉代歌舞乐俑等。河南博物院通过华夏古乐团对这些音乐文物进行复原和展演,让观众能够穿越时空,体验古代音乐的魅力。

“多年来河南博物院一直致力于音乐文物的研究、复原、展演、传播工作,本次与河南的地方文化名片——豫剧联合,推出专题赏听活动,是对两种传统音乐创新演绎的积极探索。”河南博物院副院长史自强说,“通过举办豫剧赏听会,很多对博物馆、对传统文化感兴趣的年轻观众对豫剧多样化的表演形式有了直观的了解,比如《拾花轿》中无实物表演的上坡、下坡、颠轿子等,被演员表现得活灵活现,台下观众特别是一些小朋友看得津津有味。”

一位来自广州的观众在接受采访时说:“我是特地利用假期来看博物馆的,有幸赶上这场豫剧赏听会。之前觉得戏曲很冗长,第一次在现场感受才觉得十分震撼,让我大饱眼福,真切感受到了中华优秀传统文化的博大精深。”观众王女士表示:“把戏曲演出放到博物院非常新颖,小时候不懂豫剧,现在突然‘血脉觉醒’,特地带孩子来现场体验一下,让娃娃们



接受一下戏曲的熏陶,感受中华优秀传统文化。”这种情感共鸣不仅体现在对艺术的欣赏上,更体现在对文化传承的认同上。

本次赏听会,河南博物院不仅在内容上进行了创新,更在形式上大胆突破。如将《拾花轿》的欢快唢呐与数字投影技术相结合,让传统唱腔与现代舞美碰撞出新的火花。这种创新表达,不仅让传统艺术更符合现代观众的审美需求,也让传统文化在新时代的舞台上“活”了起来。

这种“场景革命”,让戏曲回归文化母体。据统计,赏听会共接待观众1500人,其中外地观众占比40%,20岁以下观众占比30%。通过将豫剧引入博物馆,借助文物的历史语境唤醒观众的情感共鸣,河南博物院为传统艺术的传承提供了一种全新的思路。观众对河南博物院和豫剧的创新实践给予了高度评价,留言评论道“体会了中华文化的积淀,同时也感受到戏曲表演带给我们的快乐与感动。”“历史在耳边回响,文化在眼前流淌,妙不可言!”“《花木兰》唱腔激昂,民族精神熠熠生辉!”

“谁说女子不如男?”豫剧《花木兰》中的这句唱词,不仅是对传统观念的挑战,更是对文化传承与创新的坚定信念。在河南博物院的舞台上,传统与现代交织,古老与时尚碰撞,一场场文化盛宴不断上演。从《唐宫夜宴》到“非遗版中国年”,从考古盲盒到虚拟公社,从“麦田里的博物馆”到“菜市场的博物馆”,从华夏古乐到与豫剧的跨界合作,河南博物院以敢为人先的姿态,重构传统文化的吸引力,让古老文化、传统艺术不断焕发、光彩四射。

史自强表示,博物院将继续深化与各类文化艺术机构的合作,打造更多“跨界”文化活动,将中原古乐复原工作进行到底。

河南博物院正以创新之笔,绘就文化传承的新画卷,让中原文化的传承之路越走越宽广,让中华文化的光芒在新时代的舞台上更加闪耀。



青岛西海岸博物馆群展览优势与发展趋向探析

闫明妮

展览是博物馆的核心工作之一,可以多维度凸显藏品价值,展现对藏品的保护成效。同时,展览也是博物馆面向公众最直接的窗口,通过展示藏品,传播文化,彰显出博物馆社会教育与服务的重要职能。青岛西海岸新区文化和旅游局积极探索博物馆发展新路径,在2014年国际博物馆日期间发起区博物馆建设,联合全区高校博物馆、非国有博物馆、行业博物馆组建了青岛西海岸博物馆群,各馆资源共建、信息共享,加强行业自律,传播社会主义核心价值观体系。截至目前该博物馆群已吸纳各类博物馆30余家,通过山东省文化和旅游局备案20家,展览涵盖贝壳、动植物标本、出水瓷器、砚台、造纸印刷、电影技术、隧道技术、中医文化、砖刻书法、历史文化、民风民俗等。今天,青岛西海岸博物馆群已成为青岛西海岸新区标志性文化品牌,在促进西海岸对外文化交流、助推文旅经济发展等方面发挥了重要作用,其展览优势也愈发凸显。

千秋各色,各馆展览主题特色鲜明

青岛西海岸博物馆群各馆根据各自办馆特色,推出一系列主题鲜明、形式多样的精品展览,展示中华优秀传统文化精华和区域性文化特色。青岛贝壳博物馆以贝壳学术研究的广泛性而著称,覆盖天文、地理、物理、生物、化学、医药、建筑、美学、数学、哲学等24个学科。该博物馆积极开设贝壳知识课程,扩大传播影响力,充分展示其主题和特色。青岛·海底隧道博物馆以海底隧道为主题,重点展示世界海底隧道的壮丽景象、建造技术、胶州湾隧道的建设历程、安全运营保障以及建设意义,突出展览的主题和特色。青岛

电影博物馆以青岛与电影的深厚渊源为展览主题,借助现代科技电影文化体验项目,引领观众穿越电影技术与历史的长河,展示世界电影的起源与发展以及青岛与电影的美丽邂逅,增强公众对电影的认识,提升对青岛“东方影都”的认同感,其基本陈列展览彰显了博物馆的特色和灵魂。青岛啤酒文化博物馆以啤酒文化为陈列展览主题,采用场景化、体验式的展览方式,集啤酒文化科普互动、娱乐休闲体验功能于一体。青岛黄海学院博物馆作为国内为数不多的以中华古砚文化为主题的博物馆,展示了不同历史时期各种形制的古砚,全方位展现中国砚文化的发展概貌。青岛西海岸新区是知传统技艺博物馆以造纸和印刷木的传承为展览主题,设有造纸和印刷术展区、汉字演变展区、古法造纸体验区、活字印刷体验区、雕版印刷体验区等,展现了中国最传统的工艺文化。

推陈出新,各馆展览输出方式多样化

青岛西海岸博物馆群各馆不断创新,将传统与现代有机融合,打造新时代的博物馆展陈方式。青岛电影博物馆把视觉、听觉与多媒体结合,利用前沿的互动式科技体验,配合不同年代的电影珍藏品,介绍世界及青岛电影的历史和文化,是一座以数字科技为动力的“未来博物馆”。该馆使用全息展台、绿幕抠像等技术,让观众沉浸在影像中,体验电影的神奇魅力。世界厅“光影创世”和青岛厅“青岛观影”中大量使用新旧对比、色彩对比、质感对比来表现电影的发展历程,给参观者以强烈的视觉冲击。青岛啤酒文化博物馆“天工开酿”展厅中,啤酒的四大原料——大麦、水、啤酒花、酵母以新奇的方式呈现在观者眼前:

大世界”荣获第五届山东省博物馆十大精品陈列展览“精品奖”。该馆充分利用贝壳资源,注重文化创意产品开发利用,开发贝壳相关产品上百种,给广大游客留下深刻印象,社会效益和经济效益双丰收。青岛滨海学院世界动物自然生态博物馆利用特色展览开发了“和小动物一起爱护牙齿”“飞翔的秘密”“星际穿越,探寻属于自己的星球”等特色DIY课程,受到中小学生的热烈追捧。黄岛区民俗博物馆充分利用馆藏展览,让观众零距离接触藏品,体验民俗器物用途,让观众在当今天快节奏的生活之余,追忆美好时光。黄岛区博物馆组织中小学生到考古工地现场,让学生了解考古发掘过程,学习考古知识。青岛技术博物馆通过实物藏品展览,让观众深刻了解我国现代工业技术从无到有、从弱到强的发展历程。青岛琅琊台博物馆通过展览和讲解员绘声绘色的讲述,让参观者仿佛置身于秦始皇三登琅琊台的情景之中。青岛琅琊陶瓷博物馆不仅展示琅琊窑陶瓷烧制这一古老工艺发展过程,也通过现场烧制让观众观察体会由土变瓷的过程。琅琊陶瓷工艺品已成为新区进行对外交流的重要礼品。青岛是知传统技艺博物馆、青岛辛安民俗博物馆、青岛中医药文化博物馆、青岛·海底隧道博物馆等每年组织研学活动,接待中小學生研学团队10余万人次,利用博物馆展览打造新区青少年校外教育的第二课堂,取得了很好的社会效益及经济效益。

紧抓机遇,提升展览水平共创文旅互融

展望未来,青岛西海岸博物馆群实现持续高质量办展,还需做到以下几项工作:一是继续强

化地域文化研究。博物馆作为地域文化的主要呈现载体,其基本陈列、专题陈列、临时展览以及社会教育活动迫切需要具有广度、深度与宽度的文化研究作为支撑。尽管青岛西海岸新区的传统文化、民俗文化、工业文化、海洋文化、自然文化、电影文化等诸多方面的文化研究已经开展多年,并且成绩不俗,但是面对社会公众日益高涨的文化需求,依然存在不足之处,这需要广大文博工作者继续深入研究,久久为功。二是继续拓展展览展示空间。青岛西海岸新区作为全域旅游城市,每年接待游客逾3000万人次。青岛西海岸博物馆群各馆的展览工作在注重地域性、原创性、学术性和通俗性的基础上,应继续拓宽展览展示空间,如跨领域与美术馆、图书馆、展览馆、科技馆等开展合作交流,将展览制作成数字化影像在各大景区、高铁站、机场等公共空间循环播放,打造展览的流动展示窗口,让展览出圈,让博物馆出圈。三是更多运用数字化展示方法。积极运用数字化、虚拟现实、人工智能等现代技术,通过智能技术优化和重构传统博物馆展陈,与时俱进提升展览水平,优化传播服务,构建线上线下有机结合的传播体系,更好满足公众特别是青少年的需求,实现博物馆价值。同时,展览数字化还能补充藏品短板,加大活化利用藏品的力度,有利于展览超时空传播,扩大其共时性和历史性影响。

在文旅融合的大背景下,青岛西海岸博物馆群各馆将紧抓文博事业发展环境持续向好、博物馆事业蓬勃发展的重要机遇,以文化为核心、以藏品为资源、以创意为手段、以科技为支撑、以群众美好需求为导向,办好展览,为文博事业高质量发展蓄势赋能。