

# 用文物展览讲好中国故事

《秦军出巡——兵马俑外展实录》  
徐卫民

为了记录 1976 年到 2024 年秦兵马俑在海外展览的历史，吴海云、田静编著了《秦军出巡——兵马俑外展实录》一书，人民出版社 2024 年 9 月出版。书中如实反映秦兵马俑在 49 个国家和地区举办 277 次展览的案例，旨在用文物展览讲好中国故事。纵览全书，具有以下三个特点：

## 完整记录秦兵马俑外展的历史

《秦军出巡——兵马俑外展实录》是一本完整记录秦兵马俑外展的专著，题材珍贵，资料翔实。两位作者通过查阅相关档案文献和采访 350 位亲历者的资料，还原 277 次展览的举办缘起、筹备经过、布展撤展、开幕盛况、学术研讨会等细节，配有 550 张实景图片，具有很强的学术价值和社会意义。

秦兵马俑是中华文明的精神标识，是秦文明的集中代表。从 1976 年 3 月到 2024 年 1 月，秦兵马俑等文物随着“中华人民共和国出土文物展”“中国考古发现展”“华夏瑰宝展”到世界各地展出，深受欢迎。同时，秦兵马俑展览配合国家外事大局在“文化年”“建交年”“文化季”“文化月”“文化周”等交流活动中频频亮相，引发一阵又一阵“中国文化热”。高大写实的陶俑往往成为展厅中最吸引人的文物，观众纷纷盛赞中国古代劳动人民的聪明才智和非凡的创新能力。展览每到一处，观众人数都远远超过主办方的预估，使秦兵马俑成为世界各地人民熟悉的中国文化形象。秦兵马俑参加的 277 次展览，就是 277 场“文化外交”活动，展览推动不同文明之间的交流互鉴，在弘扬中华优秀传统文化方面发挥了重要作用。

秦兵马俑展览在海外的成功举办，得到了各国政府的高度重视。政要首脑参加开幕式并为展览剪彩，民众争相观看，人们被中华文明的伟大成就所感染，为展品的艺术魅力所倾倒。为了深入研究文物内涵，主办方在每次展览中都安排学术研讨会，编辑出版展览图录，收录展品介绍和学术论文，进一步扩大了秦兵马俑的影响。学者之间跨国学术交流以及由展览带动的跨国研学活动、公民个人旅行等都不同程度促进了文明交流互鉴。

从 1976 年到 2024 年期间，以兵马俑为主的秦始皇陵出土文物在海外巡展成为世界上最受欢迎的展览之一，累计有 277 场次。在各个国家和地区之中，排名前三位的是分别是日本、美国、中国香港澳门台湾地区，其中到日本展览 83 场次、美国 54 场次、中国港澳台地区 18 场次；在同一个城市举办展览次数最多的分别是日本东京 12 次、中国香港 10 次，日本福冈 9 次。

## 真实反映秦兵马俑外展的盛况

秦兵马俑气势磅礴的军阵排列，鲜活生动的陶俑形象，展现了秦文化的崇大尚多和严谨务实。《秦军出巡——兵马俑外展实录》真实反映秦兵马俑在海外受欢迎的盛况：展览举办期间，以秦俑头像为主设计图的海报在城市主干道、公交地铁站随处可见，博物馆周边张贴兵马俑巨幅海报，文创产品以兵马俑为设计灵感，展览图录多以兵马俑为封面，具有强烈的视觉冲击力和鲜明的辨识度，起到了很好的宣传作用。

本书根据文献资料和采访展览当事人的手记，记录了展览中的感人细节：如 1976 年 11 月，秦兵马俑随“中华人民共和国出土文物展览”到菲律宾展出时，一位老先生看过展览后，激动地逢人就讲：“我真想立刻赶到中国，到这些文物的故乡去看更多的文物。”一位 80 多岁的老太太被特别允许近距离观赏秦俑坑出土的武士俑，她高兴地对随展人员说：“这是终生难忘的经历！”1982 年 12 月到 1983 年 2 月，秦俑在澳大利亚首都展出三个月，1/5 的市民参观展览。这是澳大利亚历次外国展览中观众最多、反映最热烈的一个。1983 年，秦兵马俑在菲律宾展览时，一位作家参观后在留言簿上写道：“从令人叹为观止的艺术珍品中，我看到了中国历史的一角，发现了无与伦比的中国文化。”1985 年秦兵马俑在美国洛杉矶展览期间，有 350 家报刊发布了展览消息，洛杉矶主要街道上布置了 100 多个新闻宣传橱窗。1990 年 8 月到 11 月，“长城那方——中国秦始皇和他的秦俑军队”在西德多特蒙德市展出时，《法兰克福周报》刊登文章说“中国文化正在这里放射着灿烂的光辉”。1994 年 9 月到 1995 年 6 月，“秦始皇帝时代展”在日本 6 个城市巡回展出，日本各电视台播放电视剧《秦始皇》以扩大影响。在日本东京展出时，每天参观的人很多，媒体报道说“博物馆门口排起了长蛇阵”。

2012 年 6 月，“中国秦兵马俑展”在纽约举办时，纽约时代广场广告屏循环播放秦俑展海报，一对到纽约旅游的姐妹看到海报后，当即调整行程去参观。两姐妹接受中新社记者采访时说：“展览太令人惊倒了，完全超出了我们的预期。”2018 年 2 月到 10 月，“秦始皇和兵马俑展”在英国利物浦国家博物馆展出时，因前期宣传力度大，周边地区的民众闻讯纷纷前往参观，总计有 61 万人参观，远远超出主办方对 45 万观众的预估，创造了单次文物展览在利物浦市参观人数的最高纪录。这些对各次外展盛况的详细记载，增加了本书的可读性。

## 文物外展讲好中国故事的范例

文物传承历史文化，维系民族精神。文物展览是最具魅力的人文交流形式，秦兵马俑架起了中外文明交流互鉴的桥梁。秦兵马俑是中国古代写实主义艺术达到成熟的标志，表现为一种宏大的美和静穆的美。陶俑陶马的整体造型、神韵处理、细部刻画等都把握得恰到好处。尤其是陶俑的服饰、表情、发髻等，是秦代社会的真实影像，体现出中华民族特有的精神价值和审美取向。2024 年是秦兵马俑考古发掘 50 周年，半个世纪以来，文物工作者持续开展秦陵秦俑文物的发掘研究与保护修复工作，古老的文化遗产在新的历史时期，散发出历久弥新的魅力，成为文物外展的首选展品。1985 年秦俑在奥地利展览时，总统鲁道夫·希施莱格参观后对中国驻奥地利大使王殊说：“这是我访问中国的第一幕！”1995 年秦俑展在德国举办时，媒体评价说“展览使中国文化周达到高潮！”2000 年秦俑在法国展览时，主办方评价说“展览是中国文化季活动的重头项目”。

2009 年，秦兵马俑在智利首都圣地亚哥展览时，智利文化部部长乌尔蒂亚在开幕式致辞中说：“中智两国相距遥远，文化的沟通是促进两国人民相互了解的重要途径。”2010 年 8 月 28 日，“中国的兵马俑展”在瑞典东方博物馆举行开幕式，瑞典国王卡尔·古斯塔夫十六世为展览开幕式剪彩，并与西尔维娅王后饶有兴致地参观展览。2015 年 4 月 1 日，“秦始皇——中国陕西兵马俑”展览在摩斯盖德博物馆隆重开幕，丹麦女王玛格丽特二世和亨里克亲王王参加开幕式。展厅以中国红为背景设计，显得喜庆热烈又庄重。2017 年，“秦汉文明展”在纽约大都会艺术博物馆举办时，深受各界欢迎，被称为最重要的中美文化交流项目。2018 年 2 月到 10 月，“秦始皇和兵马俑展”在英国利物浦国家博物馆展览，在英国获得最受欢迎、最多参观人数等多项大奖，在中国荣获第十六届（2018 年度）全国博物馆十大陈列展览精品国际及港澳台合作奖。2019 年 9 月到 12 月，“秦始皇——中国第一个皇帝与兵马俑”在泰国展出时，不管是泰语、英语还是汉语的所有媒体，都刊发展览信息，分享参展感受，参观排队的人群通常绵延数百米，为了满足观众需求，博物馆将闭馆时间由下午四点延长到六点。

2022 年 3 月到 2023 年 2 月，“兵马俑与古代中国——秦汉文明的遗产”在日本展出期间，担任展览顾问的日本学习院大学名誉教授宫间和幸说：“日本民众对中国古代文化很感兴趣，希望通过此展能进一步推动日中关系稳定友好发展。非常高兴看到有很多日本年轻人前来观展，期待下一代能够构筑崭新的日中关系。”

总之，《秦军出巡——兵马俑外展实录》是一本具有档案性质的专题工具书，资料翔实，文图并茂，通过对兵马俑历次外展的全过程记载，不仅有利于研究阐释秦陵秦俑文物内涵与价值，更有助于了解兵马俑外展在中外文化交流、讲好中国故事方面发挥的重要作用。



《秦军出巡——兵马俑外展实录》

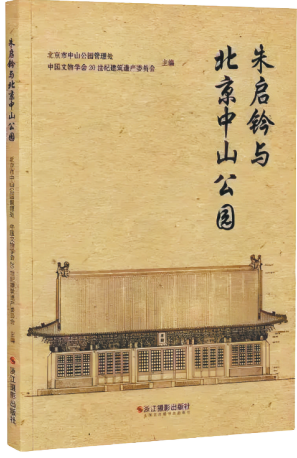
（作者单位：西北大学文化遗产学院）

# 讲好古都北京城市建设现代化的故事

金磊

带来的香厂“新市区”即北京外城市政改造的“模范社区”试点。自 1914 年，京都市政公所成立，并引入部分外国建筑师，在总面积 22 公顷的香厂地区于 1915 年至 1918 年建成 20 座（组）新式建筑，成为当时京城乃至全国最繁华、最具影响力的地段之一。其近现代化的标志意义是：营造的北京城市近代化建设的首个试点，是近代北京按照先进规划理念在城市设计上的标杆，更成为古都北京迈向近代化阶段的重要节点。此后的新文化运动中，香厂新市区建筑见证了诸多历史事件：1919 年 6 月 11 日晚，陈独秀等人在新世界五层屋顶花园抛撒《北京市民宣言》；鲁迅在东方饭店避难，写下了著名杂文《纪念刘和珍君》。

## 《朱启钤与北京中山公园》中的现代化“公园观”

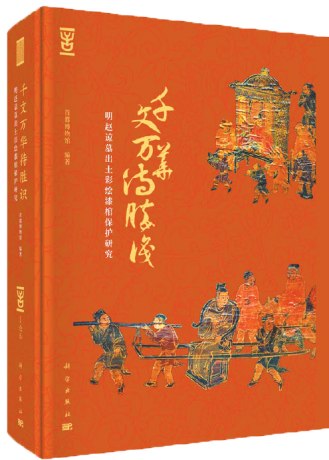


《朱启钤与北京中山公园》一书的出版旨在纪念北京中山公园对外开放 110 周年。2024 年 10 月 5 日，在原“一息斋”举办的“朱启钤纪念展”开幕。一息斋在北京中山公园社稷坛正门东侧，原是明清皇帝祭坛时侍卫住所，取名源于宋代理学家朱熹的“一息尚存，不容稍懈”的箴言，110 年前为存放千步廊拆除旧料专用，朱启钤 1930 年后在此办公，亲题匾额“一息斋”。经过 110 年的辟建与发展，北京中山公园堪称 20 世纪早期遗产保护传承项目的实践楷模，具体表现在三个方面。

其一，将明清市民禁地社稷坛辟为北京第一个市民公园——中央公园（1928 年后更名为中山公园），掀起了全国的“公园开放运动”。虽有资料记载，早在 1905 年天津《大公报》刊发“北京京城宜创造公园说”，但真正行动是 1913 年春天的事。当时朱启钤带人到社稷坛丈量场地，发现多处地方已成养牛养羊的园子，他感慨定要变这破败的社稷坛为面向公众的公园。由社稷坛转型人民的公园，非一日之功，1914 年的京都市政公所做了大量传播教育的铺垫。《市政通知》作为政府刊报为此摇旗呐喊，如当年《市政通知》中“社稷坛公园预备之过去与未来”一文，介绍到“……各国通则，每一市村，大小必有一两处公园，为活泼精神及操练身体之所。我们中国人，从前不得这个诀窍，把‘藏休息游’四个字，

# 以科学之精神重构文物生命史——《千文万华待胜识——明赵谅墓出土彩绘漆棺保护研究》推介

马清林



活史和漆器工艺发展史，乃至探究明代宦官这一特殊群体政治生活面貌物证的价值所在，其意义不言而喻。

## 遗产保护数字化赋能的优秀案例

在数字化技术应用层面，《千文万华》一书亦走在前沿，为读者带来全新与真切之感。书中收录的高清正射影像、三维激光建模成果，不仅为漆棺保存了“数字孪生”档案，更通过二维码链接实现了纹饰细节的沉浸式观赏。此举既解决了脆弱文物难以公开展示的难题，又为公众参与并感受文化遗产保护开辟了新途径。尤为值得一提的是，数字化技术还辅助发现了肉眼难辨的工艺细节，如金线勾勒的笔触规律、彩绘层叠次序等，为传统漆艺的复原研究提供了数据支撑。

## 文化遗产保护命题的时代答卷

《千文万华》一书，不仅完整记录并详细呈现了一次文物修复的全过程，其中所涉及的文物科学分析、技术修复、人文解读、数字存档等内容或方法，可为国内相关类型的脆弱出土文物保护提供參考；同时让读者真切感受到一件珍贵考古出土明代漆棺文物所蕴含的艺术风采和人文魅力。正如书名所寓，“千文万华”的精美文物及其艺术内蕴，仍需后人不断“胜识”，而本书正是开启这场文化探索与文明对话的肇始之作。它提示我们：文物保护绝非简单的修修补补、拼拼贴贴，而是需要考古学、材料学、化学、工艺与艺术等多学科融汇协同的“文化再生产”工程，是系统而缜密的“文物重生”践行。唯其如此，方能令沉睡的文物真正“活起来”，在当代语境中续写其历史叙事。

我有好爵，吾与尔靡之。愿道同者共赏。  
（作者单位：北京化工大学）

《千文万华待胜识——明赵谅墓出土彩绘漆棺保护研究》  
编著：首都博物馆  
出版社：科学出版社  
出版时间：2024 年 10 月

《千文万华待胜识——明赵谅墓出土彩绘漆棺保护研究》（以下简称《千文万华》）一书，由首都博物馆文物保护修复团队在历时七年的工作基础上编撰而成，是近年来中国文物保护领域兼具学术深度与实践价值的精心之作。此书以北京石景山区南宫净德寺遗址考古出土的明嘉靖时期宦官赵谅墓彩绘漆棺为研究对象，从考古发掘背景介绍、文物病害问题分析、保护修复研究与实践总结、文化艺术解读及意义阐释等多维度展开论述，既是一部翔实的文物保护修复报告，亦是一部揭示明代漆器工艺与丧葬文化的学术专著。其内容之丰赡、视野之开阔、方法之创新，令人耳目一新。

## “科技文保”的精彩华章

《千文万华》一书的突出贡献，在于其以文字形式，完整而翔实地记录并重现了以系统性科学方法为指导、成功开展的一次针对脆弱且珍贵文物抢救性保护的全流程，是一部名副其实的“科技文保”的精彩之作。赵谅墓漆棺出土于北京“半干半湿”的特殊土壤埋藏环境，出土后因环境突变原因，文物表面出现了漆皮脆裂、酥粉、脱落、胎体霉变腐烂等棘手的文物病害难题，可谓国内北方地区出土的有机质地文物的“绝症”，修复难度极大。为此，首都博物馆建立了专门研究团队，广泛征询文物保护专家与相关工艺专家意见，细致论证，大胆探索，开始了一场创新性的保护研究与修复制原探索。本书详细记录了团队如何通过搭建“ICU 病房”模拟地下环境，运用“敷面膜”方法实现表面漆皮保湿回软，利用“打点滴”技术实现防霉杀虫、依靠三维扫描呈现漆棺立体结构、通过计算机辅助开展漆棺表面图案的数字化拼对复原等创新技术，最终实现漆棺“起死回生”的全过程。尤为可贵的是，本书的付梓，将此次成功的文物保护修复经历与实践收获总结凝练为一整套普适性方法公之于众，使其成为中国古代漆木器保护科学与技术教科书范本。如非饱水漆木器在实验室环境温湿度调控参数及实现方法、漆皮软化及回贴工序的技术流程等，为国内北方地区出土同类文物的抢救性保护提供了难能可贵的经验与技术范式。