

亲近考古,你可以用最“软萌”的方式。3月1日,贵州首本考古科普漫画《一起考个古》在贵阳发布。该书以漫画的形式,将一个省份历年的“全国十大考古新发现”成果进行科普,为地域文化研究传播树立了创新范式。

《一起考个古》将贵安新区大松山墓群、贵安新区招果洞遗址、新蒲播州杨氏土司墓地、海龙囤遗址、赫章可乐遗址等贵州获得的8个“全国十大考古新发现”的考古学术知识点进行“软萌”翻译,让读者在“哈哈哈”里纠正对考古的“偏见”,了解贵州史前至晚明30余万年的历史脉络。

作为公众考古科普读物,《一起考个古》书中绘制了大量的遗址遗迹、出土文物纹饰图案等,让读者对文物的出土情况、墓葬结构、遗迹分布情况有个大致的印象和了解。在穿插考古地层学、类型学知识的同时,用漫画的形式将晦涩难懂的内容脉络化、图像化、娱乐化,向读者展示了公众考古的全新话语方式,并被中国考古学会公共考古专业指导委员会列为推荐图书。

当下,贵州正扎实推动“四大文化工程”成果转化运用,《一起考个古》的出版是贵州考古、新闻出版领域践行“两创”引领,推动贵州考古成果“年轻态”传播的优秀案例。

专家荐书

周必素(《一起考个古》主创代表、贵州省文物考古研究所研究馆员)

《一起考个古》的雏形,是多彩贵州网创作了一年的考古新闻深度报道。该书是媒体和考古的融合之作,实现了从新闻产品到图书出版物的靓丽变身,以媒体人年轻视角让考古“活”起来,让考古的学术成果“灵动”起来,是贵州省文物考古研究所深化“公众考古”理念的一大尝试。而在“讲好中国故事”实践中,也使贵州文化特质更具辨识度、更富传播力。

王仁湘(中国社会科学院考古研究所研究员、中国考古学会公共考古专业委员会主任)

考古邂逅漫画,已经不是新鲜事。不过一批考古发现同时遇到漫画,那还真是新鲜事。这便是夜郎故地贵州地区的考古漫画《一起考个古》,这被称之为“贵州率先探索以通俗幽默的载体,讲述严肃生硬考古研究成果”的一大突破”,非常贴切。

这是一部黑白漫画集,没有炫丽的色彩,却有满满的考古知识,融会贯通,生动

有趣。书中所列贵州考古发现,很多我都亲历现场观摩过,印象深刻。不过看到用漫画表现这些发现,可以看出编绘者下了很大功夫,上口走心的词句,简洁有趣的画面,闪烁着作者们的智慧之光。

书中有这样一句话:“打破藩篱,你才会被世界发现”,考古与漫画相遇,就是一个打破藩篱的方式,可以让更多的人通过趣味横生的方式了解考古发现的过程与意义,这是一件让人盛赞的大好事。

高蒙河(复旦大学文博系教授、中国百越民族史研究会会长、中国文物学会副会长暨文化遗产传播专委会主任)

我国初中起有历史课,课本里有考古,但正说的多,趣说的少。如果顺应读图时代孩子们的阅读习惯,用知识性、趣味性、故事性的当代表达方式,激发他们的学习兴趣,扩展他们的知识视野,那就锦上添花了。

贵州省文物考古研究所这几年来,积极推动考古发现和研究的创造性转化,不断推进考古利用和传承的创新性发展。他们撷取了贵州历年的重要考古成果,用通俗易懂、喜闻乐见的漫画方式,做了一系列“好看、好玩、有意思”的科普考古,先是网上发布,现已集成绘本。

这个绘本好看,以考古内容为题,以字言志。贵州的人类史、文化史、文明史,跃然在字里行间。对白的词句,幽默的风格,网络的语境,当代的表达,都拉近了与小读者的距离。

这个绘本好玩,以漫画表现为形,以图生趣。丰富的画面,流畅的线条,绘画出考古工作的一个个流程、一个个原理,一幅幅童真童趣,一幅幅神奇魅力。

这个绘本有意思,以考古故事为线,以事见情。一个个故事主人公都不是角色扮演,而是考古人本色出现;一个个考古故事线都不是凭空虚构,而是考古人的发现场面和研究实况。

齐东方(四川大学历史文博学院教授、中国考古学会三国至隋唐考古专业委员会主任)

什么是考古?就像回答“什么是语文”“什么是数学”一样,看似很容易,却又很难说清楚。普通人怎么和考古“亲近”?这是我们公众考古所面临的问题。《一起考个古》抓住了读者对考古的“知识痛点”,以独特的漫画形式向我们展示了公众考古的全新话语方式,既是考古传播的跨界融合,也是时代发展的必然选择。

该书的可爱之处在于它的温度,让专业知识变得触手可及。这种“草根式”科普叙事方式和视觉文化体验,一边以年轻视角让考古“活”起来、学术成果“灵动”起来,用最简单、最有趣的方式让大众了解考古;另一边,主创也沉下心来,回归学术研究、推动成果转化、真正深化“公众考古”理念。这在全国公众考古界都是创新之举,也成为大众读者认识“脚下土地”,理解贵州“地下历史”的好方式、好抓手。是一本契合时代发展、符合大众阅读习惯的精品图书。

讲好考古故事,或用考古材料讲好故事,并非一地之贵、一省之功。一定程度上,公众考古的意图不仅是向公众传播知识,还要让更多的人共同参与遗迹诠释、文物解读。这本可爱有趣的漫画书,就是一本能让大众去了解考古的桥梁书。希望在《一起

官刻、坊刻和家刻,特点各不相同。“官刻”是由皇家和地方政府组织刻版和印刷匠人集中刻印图书。官刻代表古籍刻印技艺的最高水平。“坊刻”是由图书刻印作坊聘请刻印艺人,于书坊内刻印图书,由于市场竞争激烈,使得书坊各出奇招、各显神通,形成了一些书坊独特的刻印风格乃至流派。“家刻”也称“私刻”,为家庭刻书和私人刻书。

中国雕版印刷在发展的过程中,形成了一些有名的刻书基地和刻书中心,不同时代有不同的刻书中心。根据史料记载,宋代四大刻书中心是:四川眉山、浙江杭州、河南开封和福建建阳;元代四大刻书中心是:大都(今北京)、山西平水、浙江杭州和福建建阳;郑振铎先生将福建四堡、江西浒湾、湖北武汉和北京并列为明清四大雕版印刷基地。

事实上,除了史料中概括的这些刻书中心,还有一些负有盛名的刻书中心。如宋代的刻书中心在四川除了成都,还有眉山,且两地规模相当。

明清时期的刻书中心,若论规模、影响和刻印质量,一定不能忽略浙江武林(今杭州)、江苏金陵(今南京)和安徽徽州。此三地在明清时期都创造了雕版刻印艺术的巅峰之作,尤其是绣像绘图古籍的刻印,可以说前无古人,后无来者,令人叹为观止。

雕版古籍 魅力永恒

古籍文化内涵丰富,仅装帧形式,就有经折装、卷轴装、旋风装、蝴蝶装、包背装、线装等,而每一种装帧形式都有独特的讲究,有实用的设计,也有艺术的技巧,还有审美的功能,正如文化界人士所说,一部书籍形态发展的历史,也是独特视野的审美文化史。

古籍中的字体样式丰富多彩,凸显了中国传统书法的魅力。宋代多采用欧体、柳体和颜体,元代多采用赵孟頫的楷体,明代万历年间则流行横轻竖重的宋体,

考个古》的陪伴与引导下,你我能不断走近考古、了解考古、科普考古。

高大伦(山西大学考古文博学院院长、南方科技大学社会科学中心客座教授)

如果将《古映迷雾》连环画视为考古卡通漫画图书的1.0版本,《少儿考古入门》勉强可算作2.0版本的话,那此书就是这类书的3.0版本。

贵州,这片考古学家们原本并不太看好的考古区域,经过一代又一代考古古人的耕耘,奠定了坚实的基础,进入新时代,在新一代考古古人的努力下,厚积薄发,十年荣获5项全国十大考古新发现,彻底扭转了考古界对贵州的传统看法。如此丰厚的成果,理当时俱进,利用社会喜闻乐见的方式去科普,令其生动呈现、全民共享。该书选择了目前考古科普最佳的传播方式,这一创意让贵州公众考古走在了全国前列,也拓宽了十大考古发现宣传的新方向。

此书通篇洋溢着青春欢快的气氛,活泼但不失专业,幽默但不失严肃,通俗但不失高雅,六者兼顾、殊为不易,开卷有益,老少咸宜。

杭侃(北京大学考古文博学院教授,云冈研究院院长)

这是一本让我忍俊不禁的绘本。有关考古题材的绘本来越来越多,《一起考个古》中考古的知识点表述准确,知识确实是硬的,但硬知识很容易让人有硬感觉,这本绘本的表述和语言又是很人心的,两下结合得好,很难得。

考古可以是诗意的,可以是生动的,可以是大众的。通过富有诗意的激情、充满好奇的探索、生动有趣的叙述,考古一定可以帮助我们了解自己的历史,健全我们的心智。

李韵(《光明日报》高级编辑、首席记者,《文化记忆》周刊主编)

它是一本考古书,也是一本故事书,又是一本科普书,还是一本漫画书。这些看似毫不相关的属性叠加在一起,出乎意料地创造了这本与众不同的书。

时下,越来越多的人开始关注考古,也有越来越多的考古人意识到考古知识对于树立文化自信的重要性。于是,公共考古日渐发展,成了许多考古机构的工作内容。然而,虽然考古发掘的神秘性对公众构成天然的诱惑,但是考古知识深奥、考古文章晦涩,又让公众望而却步。

面对公众对知识的渴求(爆棚的好奇心),如何让更多的人,尤其是青少年“走近”考古,甚至将来“走进”考古,考古人雄心勃勃却难免“药不对症”。贵州省文物考古研究所敢于尝试,呼应时代,顺应潮流,于是这本“大家小书”就这么水灵灵地“出土”了。

它稳妥妥地是一本“大家”之书,因为所有的知识点都源自扎实的考古发掘研究,都是实打实的;它又活脱脱地是一本“小书”,因为书中所有的人物形象都那么萌哒哒,人物对话都那么活泼泼。一起打开这本慢条斯理的考古书,一起来感受考古人的欢悦吧!

《一起考个古》

主编:贵州省文物考古研究所
编绘:多彩贵州网“软萌的硬知识”漫画团队
出版社:孔学堂书局
出版时间:2025年3月



清代康熙时期风行软体字。不同时期版刻字体的风格演变,反映出了社会审美趣味的流变,也奠定了雕版古籍成为艺术品的基础。

如今,中国雕版印刷已列入世界非物质文化遗产名录,在现代科技和网络的冲击下,古籍雕版印刷也已走向没落,但仍有人愿意为了古籍善本在拍卖市场一掷千金。这是因为,古籍的文化价值、历史价值和艺术价值不仅没有衰退,而且因雕版技艺的濒危更加凸显其价值。

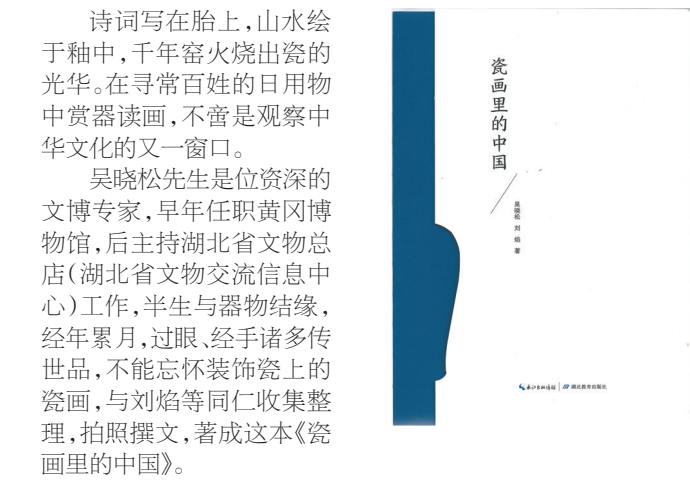
诚如一位学者所说,一刀一刀地细细雕刻,手与机器的差异在于,手总是与心相连的,而机器则是无心的。雕版印刷靠人的双手得以完成,双手的灵活度、熟练性可视作手艺高低的关键,当手握刻刀、细琢版面之时,雕刻艺人将自己的心血、精神和情感融入其中,雕版和雕版印刷品也因此富有了温热的生命和灵性,这是冷冰冰的机器印刷永远也不可替代和比拟的。

而这温热的生命和灵性,正是雕版印刷的古籍留给我们的永恒魅力。

《中国雕版》丛书《古籍》

编著:沈泓
出版社:贵州出版集团 贵州教育出版社
出版时间:2024年11月
(《中国雕版》丛书共4本:《源流》《年画》《纸马》《古籍》,最新出版的《古籍》是这套丛书的收官之作)

釉彩人间——读《瓷画里的中国》



诗词写在胎上,山水绘于釉中,千年窑火烧出瓷的光华。在寻常百姓的日常物中赏器读画,不啻是观察中华文化的又一窗口。

吴晓松先生是位资深的文博专家,早年任职黄冈博物馆,后主持湖北省文物总店(湖北省文物交流信息中心)工作,半生与器物结缘,经年累月,过眼、经手诸多传世品,不能忘怀装饰瓷上的瓷画,与刘焰等同仁收集整理,拍照撰文,著成这本《瓷画里的中国》。

与时下的瓷器画册不同,本书选择的瓷品并非宫廷御窑的精品,而是行销市场的民窑器物,器不甚精,价不甚昂。但作者慧眼识珠,深知这些瓷画承载着中华传统文化的主流价值。全书选取80件瓷器,按主题分为美丽传说、忠孝廉节、教育科学、历史典故、文人雅趣、经典名著六部分,每件瓷器配以详细说明,解读器物文字和绘画内涵。

本书独特处在于其时代聚焦。所选瓷器集中于清末民初,即辛亥革命前后三十余年,恰好填补了中国瓷器发展链条中重要一环。这一时期,政权鼎革,文化碰撞,社会动荡,经济活跃。反映到制瓷业上,景德镇御窑从辉煌走向没落,督陶官不再驻地监理,而由九江关监督“遥领”。御窑经费由乾隆年支1万两,降至光绪时年费2000两,加上太平天国战火,御窑几成焦土。制瓷技艺也经历了康乾时代的青花独大,同光之际浅绛彩瓷昙花一现,民国新粉彩雅俗共赏的变迁。瓷画走向大众,风格演变一新眼目。翻阅本书,技术嬗替的痕迹清晰可见。

艺术映照时代,瓷画里藏着当时中国人的生活图景。1915年前后,潘肇堂绘制“避秦故址”瓷画,折射出袁世凯当国时的兵荒马乱,百姓在瓷画中寻觅桃花源乐土。戊寅年(1938年)亦庵居士在四川彭州景丹山绘制的“木兰从

1993年,中国国家文物局法制处组织翻译,出版了《国际保护文化遗产法律文件选编》(以下称《选编》),当时我主持了这项工作。《选编》收录的法律文件,以联合国教科文组织(UNESCO)有关保护文化遗产公约和原则建议为主,同时收录其他国际组织通过的章程和有关宪章等,共计22个法律文件。它是中国国家文物行政主管部门第一次全面正式翻译出版的国际保护文化遗产法律文件选编,以加强中国文物法制建设,提高法制建设水平,适应改革开放和国际文博博物馆界日益增长的文化交流与合作的需要,促进中国文物保护工作,承担起保护全人类文化遗产的义务。因此,《选编》的出版具有重要价值和意义,产生了积极效应,同时对国际社会也是一项重要宣示。

三十多年来,中国在保护世界文化遗产方面开展了卓有成效的工作,取得了一系列重要成绩。

在《选编》中,第一个法律文件就是联合国教科文组织于1954年5月14日在海牙通过的《武装冲突情况下保护文化财产公约》,附:武装冲突情况下保护文化财产公约实施条例;武装冲突情况下保护文化财产公约议定书;关于武装冲突情况下保护文化财产的政府间会议通过的决议。

最近几年,在新的形势下,西安交通大学法学院副教授、法学博士刘丽娜及其团队在研究文物保护应急管理相关课时,就会涉及武装冲突(非国际性冲突)情况下的文化遗产保护法规建设问题。在这一过程中,她发现1954年《关于发生武装冲突时保护文化财产的公约》(即上述公约,译名有变化)的实施指南——《文化财产保护:军事手册》没有中文版。国内很少有人知道这一指南。她在和参与维和行动的同仁以及中国人民警察大学的教官沟通后得知,因没有中文版,他们培训时只能采用英文版,使培训的效果受到了影响;当他们在境外遇到需要预防和保护文化遗产免受侵害时,常常无从下手。当她了解到这些情况后,便开始了对《文化财产保护:军事手册》(以下称《手册》)的翻译工作。为了保证译文的准确性,她翻阅了大量相关文献,请教了不少专家学者,历经3年,前后11稿,终于在2023年初完稿。

《手册》概述了1954年在海牙通过的《关于发生武装冲突时保护文化财产的公约》及其1999年《第二议定书》中对武装冲突各个阶段文化财产保护的原则、具体措施以及案例,鼓励成员国能与联合国教科文组织合作,将实施《手

军”,让人联想到抗战军兴,举国上下同仇敌忾的决心。丁巳年(1917年)的“摩登舞”瓷画八位女士装扮时髦,或窄衣或旗袍,或高髻或烫发。四名孩童牵手起舞,一旁女士拉起手风琴。画上题款“新声拉出底蓓娜,助尔同展眺舞歌”,底蓓娜是piano(钢琴)的音译,恰好反映西方文化传入中国,国人似懂非懂的接受过程。

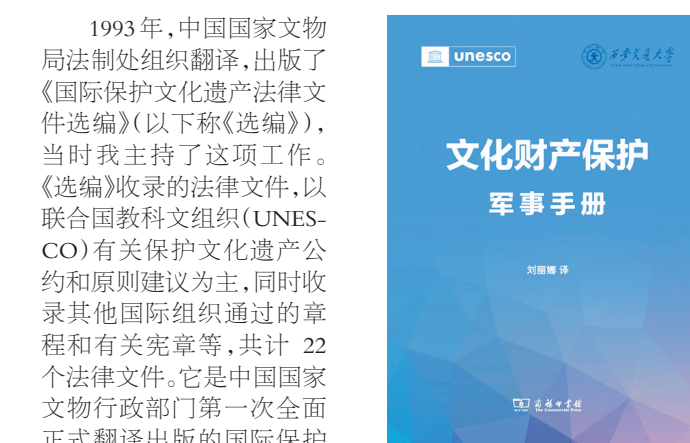
瓷画是百姓的心灵密码,从中可以读出他们的生活信仰。瓷画所绘,必是人们心中所念。因为不是百姓喜闻乐见、真心信服的素材,作为商品是无法售出的。老百姓过日子,期盼福禄寿喜,群仙赴会、汾阳夜宴正合心意。向往佳偶天成,牛郎织女、弄玉吹箫是心许的愿景。冀望儿孙出人头地,魁星点斗、状元及第是目标,择邻而居、燕山教子方法是。道德准则是忠孝廉节,岳母刺字、陆绩怀橘、路路清廉、苏武牧羊等故事可以作为榜样。闲适之时,可以寄情琴棋书画,可以拥有四爱之物,可以效仿竹林七贤。或在说书人的鼓板、红氍毹的戏服中演绎红楼梦、三国演义。这些对美好生活的追求,恰到好处地绘形于瓷器上,装点着平凡岁月。

瓷画不是历史,如果考究人物和服饰,常有张冠李戴、时空错乱之憾。文化传统正如这些瓷画,内核如釉下胎一样稳定,形式却像釉上彩随时代不断焕发新意。《瓷画里的中国》最动人处,也许是揭示了文化传承的秘密:庙堂重器固然是文化符号,日用而不觉的器物中有活泼泼的中华文明在无声流传。

(作者单位:湖北省博物馆)

《瓷画里的中国》
作者:吴晓松 刘焰
出版社:长江出版传媒 湖北教育出版社
出版时间:2024年8月

《文化财产保护:军事手册》中译版序



《手册》是由联合国教科文组织组织专家撰写并认可的,是关于在武装冲突中保护文化财产的权威的

实施指南,英文原版于2016年出版。现有法语、西班牙语、阿塞拜疆语、俄语、阿拉伯语版本。因此,联合国教科文组织一直致力于推动《手册》中文版的工作。

新时代以来,中国进一步加强了在保护世界文化遗产领域和国际组织的合作与交流。例如,2017年3月成立的冲突地区文化遗产保护国际联盟(AIIPH),旨在应对萨赫勒地区和中东地区国家文化遗产遭到大规模破坏的情况,是唯一一个致力于保护冲突地区或已摆脱危机地区文化遗产的国际基金。2022年6月,中国代表出席冲突地区文化遗产保护国际联盟第二届捐助方会议,回顾了2016年12月中国参与发布的应对武装冲突对文化遗产破坏的《阿布扎比宣言》的成果。

在上述这些大的历史背景下,刘丽娜博士于2023年初,联系联合国教科文组织1954年公约秘书处,并获得了《手册》中译版的出版授权。2024年是1954年公约通过70周年,出版《手册》恰逢其时。《手册》中译版的出版,对中国文物保护应急管理和法规建设,对保护世界文化遗产,促进各国文化交流、借鉴和发展,有着多重价值和意义。

在这里还应特别说明,刘丽娜博士在翻译《手册》时,完全怀着对文化遗产事业的热爱,以其法学与英语语言的扎实功底,在坚持正常教学、科研的情况下,用三年时间,倾力精心翻译出高质量的《手册》中译本。这种敬业精神,得到了联合国教科文组织北京办事处负责人夏泽翰(Khan)的赞赏,他在致西安交通大学(前)副校长席光的信中,感谢刘丽娜博士在此次《手册》中译版翻译出版工作中的付出。当刘丽娜博士告诉我她在做这件事时,我认为这是对文化遗产保护的贡献。最近她把《手册》中译版二校清样寄给我,使我了解了《手册》的基本内容。从翻译角度讲,也取得了重要成果。在《文化财产保护:军事手册》中译版即将由商务印书馆付梓之时,刘丽娜博士邀我为《手册》写个序言,遂写了上述文字,作为《手册》中译版序。

《文化财产保护:军事手册》
译者:刘丽娜
出版社:商务印书馆
出版时间:2024年11月

沈泓

古籍的定义

“古籍”是指未采用现代印刷技术印制的书籍,是中国古代书籍的简称。笔者认为,界定古籍有两个要点。第一个要点是时间,从时间上界定,“古籍”是指古代制作的书籍。所谓古代,是指1840年鸦片战争之前的历史时期。第二个要点是制作方法和手段,从制作方法和手段上界定,“古籍”主要是采用雕刻技法或雕版印刷纯手工方法制作的书籍,这个“雕刻技法或雕版印刷纯手工”包括古代的木活字、泥活字和金属活字印刷等。

此外,还有几种特殊的古籍,如流行于商代的甲骨文、流行于商代到东晋的竹木简,流行于战国到汉代的缣书、帛书,流行于汉代以后的手抄本,这些都是古籍。

中国图书事业随社会进程发展。其萌芽于商周时期占卜记事的甲骨文,随着春秋时期的竹木简的广泛运用而发展。

秦始皇“焚书坑儒”使中国图书发展遭受了一次浩劫。汉代纸的发明,为后来雕版印刷术的诞生提供了物质基础。隋唐时期,抄本、写本兴起,伴随宗教信仰的需要和科举制度的影响,雕版印刷术应运而生。

雕版印刷的“刻书中心”

古代雕版印刷按其组织形式可分为