

彩云之南 遗产保护与文旅融合交相辉映

本报记者 何文娟

藏珠蕴玉的丽江古城、流光溢彩的哈尼梯田、云雾缥缈的景迈茶林、和谐包容的民族文化……云南,传统与现代交融、诗意与烟火并存。

近年来,云南省文化和旅游厅(省文物局)积极贯彻落实国家重要方针政策,履行文物保护、管理、利用等各项职能,协同各方力量,精心做好文物保护传承,持续加强研究阐释,让历史文化遗产焕发新时代光彩。

文化交流促进民族团结花开锦簇

交往交流交融,是增进民族团结、铸牢中华民族共同体意识、推进中华民族共同体建设的必由之路。云南境内居住着多少个少数民族,不同的民族文化在这里相互碰撞、相互交融。

甫一进入丽江古城,纳西古乐伴着潺潺流水飘入耳中,踏上青石板路走向各色民居,历史韵味和着民族交融的气息扑面而来。

以大研古城为主体,兼有白沙民居建筑群、束河民居建筑群的丽江古城始建于宋末元初,至今已有800多年历史。古城内的民居多为院落式建筑,融汇了汉族、白族、彝族、藏族、纳西族等多民族的文化特色。

“我的毕业论文选题方向就是西南地区各民族交往交流交融研究,计划从博物馆、民居、服饰、音乐等方面开始为期半年的调研。”来自四川的大学生小万已经来丽江一个星期了,他对当地的民俗文化非常感兴趣。

1997年,丽江古城被列入世界文化遗产名录。为了让文化遗产“守得住”“活起来”,丽江古城加大保护修复和开发利用,恢复特色民居、名人故居的历史原貌,打造30个各具特色的文化院落,展示东巴文化、纳西族歌舞、民族手工艺等。

古城内的木氏土司府衙署始建于明洪武年间,是丽江世袭土司木氏衙署,历经多次扩建和修缮,形成了由石碑坊、议事厅、万卷楼等组成的建筑群,现存建筑是1999年地震后恢复重建。木氏土司曾在丽江大力推行中华文化,兼收并蓄其他民族文化,使各民族文化在丽江交相辉映。如今,木府已



景迈山翁基 普洱市融媒体中心 卢磊/摄

成为丽江各民族交往交流交融和民族团结进步的展示平台。

文化遗产保护根基不断筑牢

云南文化遗产资源丰富,种类繁多。为推进文化遗产保护利用工作走深走实,云南省文化和旅游厅(省文物局)不断探索,成效显著。

云南省文化和旅游厅(省文物局)相关负责人表示:“我们要贯彻落实党中央决策部署,做好顶层设计,为文化遗产保护工作保驾护航。”《云南省“十四五”文物博物馆事业发展规划》《长征国家文化公园(云南段)建设保护规划》《云南省尚未核定公布为文物保护单位的不可移动文物保护管理暂行办法》《云南省关于让文物活起来,促进中华文化国际影响力的实施意见》等的制定实施,为云南文化遗产保护工作夯实了基础。

云南省文化和旅游厅会同省住房和城乡建设厅制定实施《云南省传统村落保护办法》《云南省城乡历史文化保护传承体系规划》《云南省历史建筑保护与利用导则》,开展《云南省历史文化名城名镇名村保护条例》修编前期工作,开展历史文化名城(镇村街)相关工作。截至2024年7月底,全省历史文化名城名镇名村街区总计137座(个/片),其中国家历史文化名城8座

(排名与广东、四川、河南省并列全国第三)、中国历史文化名镇11个、中国历史文化名村11个、中国历史文化街区1片、省级历史文化名城8座、省级历史文化名镇19个、省级历史文化名村42个、省级历史文化街区37片。

正在建设的晋宁区石寨山国家考古遗址公园内,工作人员清理出土简牍、对清理好的简牍进行扫描处理、对出土器物进行绘图。“1956年,考古学家在石寨山发掘出了一枚金质‘滇王之印’,证实了这里是滇王及其族群的墓地。”云南省文物考古研究所研究员蒋志龙说,近年来,随着“滇国相印”封泥等诸多文物的出土,证实了西汉中央政权对西南边疆的有效管辖,揭示了汉朝对西南边疆的治理方式和政治架构,展示古滇国融入统一的多民族国家的历史进程。

近年来,云南加强考古调查和国家考古遗址公园建设,持续推进晋宁石寨山、大理太和城、楚雄元谋人等大遗址的考古工作,开展“考古中国”重大项目——“西南夷考古”申报,沧源岩画考古调查勘探取得阶段性成果,大理太和城遗址、石寨山古墓群入选国家“十四五”时期大遗址名单,争取中央财政支持文物保护工程84项,印发《云南省文物系统安全生产治本攻坚三年行动方案(2024—2026年)》。

(下转2版)

李群率团访问柬埔寨、孟加拉国

本报讯 3月14日至21日,应柬埔寨文化艺术部、孟加拉国文化部邀请,文化和旅游部副部长、国家文物局局长李群率中国文物代表团访问上述两国。

访柬期间,李群出席联合国教科文组织柏威夏寺国际协调委员会第10次全体大会,代表中国主席国致辞,并与柬文化艺术大臣彭萨格娜、文化艺术部副国务秘书、亚洲文化遗产保护联盟秘书长贡维列会谈。李群邀请柬

方加强联盟共建,商讨推进中柬文物古迹保护修复合作和石质文物保护“一带一路”联合实验室建设。柬方高度评价中方履职和中国文物工作队在柬工作,重视亚洲文化遗产保护联盟建设,愿与中方共同加强联盟与吴哥古迹、柏威夏寺国际协调委员会的合作。

在孟加拉国,李群会见孟文化顾问法鲁基,推动孟方从亚洲文化遗产保护联盟观察员国转为成员国,与孟方共同推进耐特什瓦考古遗址公园项

目,商签文化遗产领域部门间协议。孟方积极响应,愿尽快签署协议,深化合作。双方还就毗诃罗普尔古城保护修复、索纳冈古城遗址活化利用、恒河区域水下考古合作深入交流意见。

期间,代表团与在柬中国文化遗产研究院工作队交流座谈,实地调研中柬文物古迹修复合作、中孟联合考古项目等,商讨加强文化遗产保护传承、阐释展示与国际传播,达成多项合作共识。(文宣)

全国文物进出境审核管理工作座谈会在穗召开

本报讯 3月24日,全国文物进出境审核管理工作座谈会在广州召开,总结2024年全国文物进出境审核管理和文物鉴定年度工作,部署2025年重点任务。国家文物局副局长罗文利出席会议并讲话。

罗文利指出,自2023年国家文物鉴定体系建设规划实施以来,各项工作稳步推进,取得突破性进展、阶段性成效。2024年国家文物进出境审核各管理处认真履行管理职责,在制度、业务、机

构、人才队伍等建设方面取得显著成效,为守护文物国门安全、保障中外文物交流作出积极贡献,对民间文物收藏、馆藏文物管理、打击文物犯罪等多领域工作提供有力支撑。面对深入推进国家文物鉴定体系的中心任务,各地要以国家文物鉴定区域中心先行先试为引领,建强省级文物鉴定中心,逐步完善法规标准、拓展鉴定职能,加强机构建设,提升鉴定能力,不断提高文物鉴定服务文物保护利用全局和经济社会发展大局水平。

会议听取相关省级文物行政管理部门、国家文物进出境审核各管理处工作汇报。参会代表围绕国家文物进出境审核管理处机构建设、职能优化、人才培养、科技创新等进行交流讨论,并就依托国家文物鉴定区域中心深化文物鉴定区域协作进行专题研讨。

国家文物局有关司室及直属单位,相关省级文物行政部门、23个国家文物进出境审核管理处有关负责同志参加会议。(文宣)

国家文物局部署开展2025年文化和自然遗产日活动

本报讯 6月14日是2025年文化和自然遗产日。为深入贯彻党的二十大和二十届三中全会精神,学习践行习近平文化思想,宣传贯彻新修订的文物保护法,全面展示文化遗产保护传承利用新进展新成效,让文物在新时代焕发新活力、绽放新光彩,增强全

社会文物保护意识,营造保护文物的浓厚社会氛围,日前,国家文物局办公室发布关于开展2025年文化和自然遗产日活动的通知,就举办文化和自然遗产日活动事宜具体安排如下——

一、活动主题

活动主题:让文物焕发新活力 绽

放新光彩

加强文物保护传承利用是我们共同的历史责任和神圣使命。坚持保护第一,贯彻实施文物保护法,健全文物保护传承体制机制,加强文物整体性、系统性保护,筑牢文物安全底线。(下转2版)

构建国家文物鉴定体系 筑牢新时代文物保护屏障

本报记者 何薇

3月24日,羊城木棉初绽,全国文物进出境审核管理工作座谈会上,与会代表们围绕全国文物进出境审核管理和文物鉴定工作各抒己见,这次会议不仅是对2024年工作的总结回顾,更是对未来重点任务的规划部署,研究深入推进国家文物鉴定体系建设。

就在不久前召开的全国文物进出境审核管理工作座谈会上,国家文物局为北京市文物进出境鉴定所、上海市文物鉴定研究中心、山东省文物保护修复与鉴定中心、广东省文物鉴定站、国家文物出境鉴定四川站、陕西省文物鉴定研究中心等6家国家文物鉴定区域中心授牌,成为国家文物鉴定体系建设进程中的关键一步。

自2023年国家文物鉴定体系建设规划实施以来,央地协作联动,各方踊跃参与,文物鉴定机构体系、职能体系、人才培养体系、法规标准体系、科技支撑体系等建设取得了阶段性成效,文物鉴定服务水平大幅提升。

“我们要锚定新时代国家文物鉴定体系建设目标,深化文物鉴定区域协作,加强文物鉴定机构建设,推进文物鉴定职能整合,完善文物鉴定法规标准,创新文物鉴定人才培养,加快文物鉴定科技探索,全面推动国家文物鉴定体系建设走深走实。”国家文物局博物馆与社会文物司相关负责同志说。

机构建设：从“单兵作战”到“区域协同”

文物鉴定是文博事业发展极其重要的基础性工作,是推进可移动文物有效保护、合理利用的重要支撑。

“近年来,我们紧紧抓住机构薄弱这个关键短板,指导各地重点推动文物鉴定机构建设取得明显进展。”国家文物局博物馆与社会文物司相关负责同志说,“我们按照‘一地一策、逐个突破、以点带面’的工作思路,对全国几大片区中基础较好的进出境审核管理处予以重点指导,加大力度强基础、补短板,为区域中心建设奠定了坚实基础。”

山东省文物保护修复与鉴定中心率先示范,40名编制“一步到位”,“我们将全省鉴定资源进行了整合和强化,把原来承担文物鉴定职能的山东省文物鉴定中心,从省博物馆整体剥离,与山东省文物保护修复中心合并,更名为‘山东省文物保护修复与鉴定中心’,负责全省各类文物鉴定工作、文物鉴定人才培养、文物鉴定理论研究推广、文物科技鉴定技术应用和推广等,为全国的文物鉴定体系建设和区域间合作交流贡献了应有力量。”山东省文物保护修复与鉴定中心主任王斌说。

上海、四川、广东、海南等地机构改革同样大刀阔斧。国家文物出境鉴定四川站编制从7人增至30人,并由副处级升格为正处级。“这次机构改革是鉴定站发展历程中的重大突破。”国家文物出境鉴定四川站站长郎俊彦难

掩激动之情,“扩编后站内新增了馆藏文物鉴定、文物征集鉴定、藏品安全评估、公益鉴定、科技鉴定、鉴定研究等多项职能,涵盖所有业务门类,为下一步发展打下了坚实基础。”

国家文物进出境审核海南管理处负责人章佩岚兴奋地告诉记者:“去年,管理处编制从11人扩充到26人,还增设了4个内设机构,目前20名在编人员已全部到岗,海南省文物鉴定研究中心挂牌已经提上省编办日程,这在全国省级鉴定机构建设中走在了前列。所有业务全面发力,仅文物拍卖标的审核这一项,比上一年增加了一万多件,有力推动了民间收藏文物的交易和流通,繁荣海南自贸港文物艺术品市场。”

人才培育：从“师徒传承”到“规模培养”

人才何其鲜,求一于百千。据了解,目前包括国家文物进出境审核管理处在内的各类文物鉴定机构专兼职文物鉴定人员总数仅约1500人,成为制约文物事业发展的瓶颈问题。

针对过去“师徒相授”培养人才模式效率较低、文物鉴定人才紧缺的问题,国家文物局积极探索新的人才培养模式,去年遴选认定了9家文物鉴定实训基地,依托这些基地常态化培养符合鉴定人才成长规律的实战型人才,为文物鉴定事业注入源源不断的活力。相比过去每年组织两个培训班,去年国家文物局依托实训基地举办各类文物鉴定培训班达13个,培训学员近500人次。

2019年,国家文物局就在南京博物院设立了“国家文物局文物鉴定责任人员实习实训基地”,该基地自设立起,便在人才培养机制上持续创新,在文物鉴定人才培养中发挥了重要作用。2023至2024年,基地相继组织了古代漆器、古代金银器、古代玉器和古代书画等鉴定培训班。“我们在课程设计中,突出实用性实训和实物教学的特点,有针对性地开展实战培训,培训期间组织学员参与涉案文物鉴定、文物征集鉴定、文物进出境审核、文物拍卖标的审核等工作,用鉴定工作中涉及的社会文物开展实物教学,理论和实践相结合,学员们都表示教学方法新颖,学习效果显著。”南京博物院实训基地负责人李竹说,依托南京博物院的优质资源,每次培训班都提供大量藏品作为教材,同时配合举办的精品展览,邀请策展人开展现场教学等。

除了丰富的课程,实训基地还注重师资力量建设。“师资力量注重与馆校和科研院所结合,从多角度深入解读文物鉴定要点、市场的造假情况及造假方法研判。”李竹说。

为了解决培训经费难题,国家文物局主动寻求中国文物保护基金会等社会资金支持培训项目经费,并推动构建人才培养常态化、可持续支持机制,通过寻求多方面的努力,让文物鉴定人才培养走上常态化、规范化、规模

化的道路,为文物鉴定事业培养更多专业人才。

标准规范：从“不够健全”到“逐步完善”

针对法规制度建设不足的现状,近年来,国家文物局会同各地持续推进文物鉴定领域标准规范建设,尤其在进出境审核和涉案文物鉴定管理制度建设方面取得了积极进展。

在进出境审核方面,国家文物局在广东、浙江、天津等管理处前期研究成果的基础上,于2023年公布了1911年后已故书画等8类作品限制出境名家名单。北京文物进出境鉴定所所长顾斌说:“这份名单进一步完善了文物出境审核标准体系,为我们在文物进出境审核工作中提供了基本依据,这对于防止近现代珍贵文物流失起到了重要作用。”

不仅如此,2024年,国家文物局还推动玉石器等14项文物出境审核规范国家标准出台,加上此前公布的17项,文物出境鉴定56项系列标准有望在近年全部出台。顾斌表示:“审核规范国家标准的制订,能够使我们更好地贯彻落实文物保护相关政策,提高文物出境审核的规范性和可操作性。”

涉案文物鉴定管理领域的制度建设持续完善。在2018年出台的《涉案文物鉴定评估管理办法》的基础上,2023年,国家文物局和公安部联合发布《关于进一步做好涉案文物鉴定评估和移交工作的通知》,优化相关组织程序,提升涉案鉴定评估效率。顾斌认为:“这个通知进一步明确了涉案文物鉴定评估工作的程序规范,工作要求和协作机制,让我们在实际工作中与办案机关的沟通协作更加顺畅,鉴定程序更加规范,涉案文物鉴定评估水平和效率得到有效提升。”

为了规范国有馆藏文物定级工作,提高馆藏文物保护管理能力,国家文物局于2024年印发了《国有馆藏一级文物定级工作指南》。浙江省文物鉴定站站长黄斌说:“这对于博物馆的馆藏文物定级工作来说是一件大好事。以前虽有《文物藏品定级标准》等,但各地对馆藏藏品尤其是一级文物定级标准理解可能不太统一、衡量取舍可能也有差别,现在大家都按照统一的标准,执行严格的程序,能够更准确、更合理地评定文物等级,有利于文物的保护和研究。”

在民间收藏文物鉴定方面,各地也积极探索公益性文物鉴定咨询服务管理制度和服务规范。上海率先发布《上海市民间收藏文物鉴定咨询推荐单位工作规程》,明确鉴定机构主体资格和鉴定范围;广东、陕西、甘肃等地也相继制定相关管理办法。上海市文物保护研究中心副主任翟杨说:“这些制度的出台,为常态化开展民间收藏文物鉴定服务工作提供了制度支撑,对于规范服务流程,保证服务质量,更加便利、有效满足人民群众收藏鉴赏需求具有重要意义。”(下转2版)

及时精准护航 助力文化繁荣 ——海南率先出台条例全面贯彻落实新修订文物保护法

本报记者 张硕

新修订的文物保护法于2024年11月8日颁布,自2025年3月1日起施行;《海南省文物保护条例》(以下称《条例》)于2024年11月29日公布,自2025年3月1日起施行。《条例》既是新修订的文物保护法颁布后全国第一个出台的省级文物保护专项法规,同时也是海南省第一个省级文物保护单位地方性法规,推动了海南文物保护制度完善,彰显了“海南速度”。

海南拥有丰富而独特的历史文化遗产,从古代海上丝绸之路的繁荣到近现代的革命斗争,从陆地上的古迹遗址到海底的沉船宝藏,这些文化遗产不仅是海南的瑰宝,更是中华民族多元文化的重要组成部分。《条例》的出台,为海南文化遗产的保护、传承与利用提供了坚实的法律保障,也为海南自由贸易港建设注入了新的文化活力。

“近年来,海南周边海域水下文物发现数量显著增加,沉船遗址、海上丝绸之路遗迹等文化遗产不断涌现;国家出台海南文化艺术品交易政策,交易政策成果需进一步稳固;自贸港建设推进各类建设项目加速推进,文物和周边历史风貌的协调需持续加强。为统筹全省文物保护利用工作,构建文物保护体系和完善法治机制,我省于2022年启动《条例》起草工作。”海南省旅游和文化广电体育厅副厅长、省文物局局长苏启雅向记者介绍。

《条例》于2022年7月启动起草工作后,广泛开展省内外调研,学习借鉴外省文物立法先进经验,深入省内多地,与一线文物工作者座谈、交流,了解文物保护现状、困难和立法需求。2022年11月,海南省旅文厅向海南省人大常委会报送立法计划。2023年3月,省人大常委会印发《海南省人大常委会2023年立法工作计划》,将《条例》列入“一类立法项目”。中国文物信息咨询中心研究员彭蕾深度参与《条例》调研、起草工作,她告诉记者:“在文本上,我们整理了关于文物保护的立法汇编和文物保护相关政策汇编,把有关法规、规章、条例、实施办法等作了详细汇总整理;在人员上,团队内还有法律专家进行专业把关。”

“《条例》被列入‘一类立法项目’,意味着《条例》在当年的立法工作中处于优先地位,将被优先安排审议和推进,也意味着《条例》在起草、审议和修改过程中将受到更多的关注和重视,立法机关会投入更多的资源和精力来确保其立法质量,使其更加科学、合理、可操作。这对我们无异于打了一针‘强心剂’,坚定了做好《条例》制定工作的信心和决心。”苏启雅说,“在条例起草过程中,海南省人大常委会法工委、教科文卫工委提前介入指导。同时,我们与国家文物局密切沟通,了解《中华人民共和国文物保护法》修订情况,并邀请国家文物局政策法规司主要负责人、全国人大常委会法工委行

政法室相关负责人,以及文博、法学专家等对草案进行论证,争取其对海南文物保护立法工作的指导和支持。”

按照“小快灵、小切口”的立法要求,《条例》起草组对草案进行多次修改,形成草案征求意见稿,并面向海南各市县、相关单位,以及社会公众广泛征求意见;于2023年7月初,形成草案送审稿上报海南省政府提请审议,并抄送海南省司法厅。省司法厅收到省政府转办件后,对草案送审稿进行审核修改,并再次广泛征求各市县政府、省直相关单位以及行业协会意见,会同海南省旅文厅对草案送审稿进行研究修改,形成草案初稿。2023年8月,海南省召开专题会议研究草案初稿并审议通过。

“在《条例》草案审议通过到正式上会审议这段时间里,我们并未停止工作。”海南省旅文厅文物保护与考古处(革命文物处)处长于洋说,“我们时刻跟进《中华人民共和国文物保护法》修订情况,始终与国家文物局政策法规司密切联系,确保立法内容、制度设计在新修订的文物保护法框架体系内。”

苏启雅进一步介绍,《条例》是紧密结合新修订的文物保护法这一上位法,同时充分考虑海南省文物保护与自贸港建设发展实际而精心制定的,具有鲜明的地方特色,尤其在水下文物等保护工作方面着墨颇多。(下转2版)