

# 山东、湖北出台新规提升文化文物单位创造活力

**本报讯 记者赵军慧报道** 为深入贯彻落实国务院办公厅印发的《关于推动文化高质量发展的若干经济政策》等文件精神,持续深化文化体制机制改革,推动文化高质量发展,近日,山东、湖北等地相继出台新规激励文创产品开发,提升文化文物单位创造活力。

## 山东

山东省文化和旅游厅联合省财政厅、省人力资源社会保障厅发布《山东省文化文物单位文化创意产品开发收入分配激励的指导意见》(以下简称《意见》)。

《意见》涵盖总体要求、试点范围、文创范畴、收支管理、激励机制五方面,明确提出深度挖掘文化文物单位馆藏资源的文化价值与核心要素,打造兼具文化底蕴、创意特色和市场价值的齐鲁文化文物创意品牌。探索建立免费开放与市场运营、公益服务与刺激消费相结合的开发模式。

《意见》首批试点范围涵盖山东博物馆等四家省直文化场馆,聚焦创意

衍生商品、文化增值服务、展览与研学项目以及配套服务产业等领域,鼓励独立开发与跨界合作并举,实现社会效益与经济效益有机统一。在文化创意产品开发收入全部纳入预算统一管理前提下,净收益的70%及以上用于事业发展,净收益的30%及以下可用于相关人员激励。

《意见》支持试点单位合理认定文创产品开发岗位的工作业绩,将原创IP开发成果、市场转化效益等纳入本单位人才申报职称的评价体系,将文化创意产品设计开发人员纳入各类文化文物人才扶持计划范围,积极用活用好各项引智政策。

《意见》的出台是山东省积极推动文化文物单位文化创意产品开发的重要措施,通过构建科学合理的收入分配激励机制,有效调动专业人才队伍的积极性创造性,充分释放文化文物资源活力,促进文化事业与文化产业深度融合,双向赋能。

## 湖北

湖北省文化和旅游厅(省文物

局)、省委宣传部等五部门出台《推动湖北省文化文物单位高水平开放高质量发展若干政策措施》(以下简称《措施》)。

《措施》分为提升开放服务品质、健全激励机制、加强保障支持三部分,共十一条措施,将持续深化文化体制机制改革,进一步加强文化文物单位文化创意产品开发力度,助推湖北省文化文物单位高水平开放、高质量发展。

《措施》提出,将实施荆楚文化精品陈列展示工程,以展促研、以展带馆,策划推出高水平原创展览,增加精品特展场次。支持博物馆等公共文化场馆创新展览方式,加强合作,盘活用好博物馆藏品资源、文化场馆展览场地资源,鼓励联合办展、巡回展览、流动展览、数字展览,推动优质文化资源直达基层。同时,将加大对外文化交流力度,策划引进或输出精品临展特展,全面展示中华优秀传统文化精髓和湖北魅力。

《措施》明确文化文物单位在寒暑假和法定节假日期间,根据公众需

求,适当延长公共文化场馆开放时间。博物馆全年累计延长开放日不少于60天,累计延长开放时间不少于90小时。

在推动文化创意产品开发方面,探索文化资源活化利用新模式,推动博物馆等公共文化场馆公益性和市场化相结合,在履行好公益服务职能的基础上,采取合作、授权、独立开发等方式开展文化创意产品开发,创作更多服务公众的文化创意衍生商品,促进文化资源共享和深度发掘利用。同时,文化创意衍生商品、知识产权(IP)授权、创意开放活动等文创产品开发项目取得的收入净收益不低于70%用于事业发展,不超过30%可用于人员激励。

此外,《措施》还提出打造新型消费场景等内容,并从规范收支管理、创新激励政策、完善内部分配机制、强化人才培养等方面提出具体措施,在加大财政资金支持、做好服务绩效评估和优化试点单位管理等方面加强实施保障。

据悉,上述措施将在湖北省博物馆等11家单位开展试点。

## 陕西召开文物科技保护创新工作座谈会

**本报讯** 日前,陕西省文物局与陕西科技大学召开文物科技保护创新工作座谈会,宣布陕西科技大学为新一届陕西文物保护科技创新联盟轮值主席单位。

陕西文物资源、教育资源、科技资源丰富,座谈会从抓好统筹、抓好协作、抓好创新三个方面就今后双方合作及陕西文物保护科技创新联盟的发展提出要求,双方要紧密协作,坚持目标导向、问题导向、需求导向,在文物科技“防管研保用”上凝练新路径、新方法、新技术,逐步形成文博单位、科研院所错位发展、优势互补、共建共享、共创共赢的新局面,构建具有陕西特色的全链条式文物科技保护创新体系。

作为新一届联盟轮值主席单位,陕西科技大学将进一步发挥轻工特色优

势,更好肩负起新时代新的文化使命,共同开创陕西省文物科技保护创新发展的新局面。深化合作共建、聚力联合攻关,与各文博单位一道持续健全文保修复体系,打造高水平人才团队,推动更高层次平台建设,全面提升陕西文物科技人才创新实践能力和培养质量,把陕西科技大学特色的轻工学科优势细化为陕西特色的文保科技创新优势。

座谈会上,新一届创新联盟轮值秘书长作工作汇报,馆藏壁画保护、考古发掘现场文物保护、陶瓷彩绘文物保护、砖石质文物保护国家文物局重点科研基地及相关单位主要负责同志分别就相关问题作交流发言。与会代表参观“陕西科技大学地下文物保护材料与技术教育部重点实验室”,就加强产学研合作、科研成果转化等方面提出意见和建议。(陕文)

秦始皇帝陵博物院

为全国千所高校赠订

《中国文物报》

一版责编 赵 韵

二版校对 翟如月

三版校对 焦九菊

责任编辑 赵 韵

值班主编 徐秀丽

值班终审 何 薇

电话:(010)84078838—6163

“12359”提醒您：

保护文物代代受益

举报违法人人有责

文物违法举报电话：010-12359

举报网站：http://ib.ncha.gov.cn/

举报邮箱：jubao@ib.ncha.gov.cn

举报信箱：北京市1652信箱

邮编：100009

### (上接1版)

世界遗产红河哈尼梯田文化景观,位于云南省红河哈尼族彝族自治州,以哈尼族为主的当地群众千百年来在大地上“雕刻”出这一农耕文明奇观。哈尼梯田以独特的森林、村寨、梯田、水系“四素同构”生态系统模式,成为人与自然和谐共生的杰出范例,堪称农耕文明的“活化石”。

云南省文化和旅游厅(省文物局)不断推进世界文化遗产保护工作,积极推进滇缅公路、丝绸之路南亚廊道守护工作,完成滇缅公路及相关交通运输线路世界文化遗产价值研究,开展丝绸之路南亚廊道云南段文化遗产资源调查,推动滇缅公路、丝绸之路南亚廊道正式列入中国世界文化遗产预备名单。开展丝绸之路南亚廊道云南段、茶马古道等线性文化遗产资源调查,完成滇越铁路世界文化遗产价值研究并形成报告。

### 文旅融合“金字招牌”不断擦亮

“晨起漫步景迈山,远处云雾缥缈,古茶林郁郁葱葱,眼前民居错落有致,仿佛世外桃源,真想久居在这。”游客乐女士说。

普洱景迈山古茶林文化景观由古茶林、茶园、森林和传统村寨构成,历经上千年的积淀和传承形成了5片规模宏大、保存完好的古茶林和分布其中的9个传统村落,“山共林、林生茶、茶绕村”的景观结构浑然一体。

在景迈山的古茶林间感受非遗传承人精湛的制茶技艺、在大理古城里体验白族三道茶及白族扎染、在丽江古街感知纳西族东巴文化和纳西古乐……云南积极推动文旅产品创新,丰富文旅资源供给,不断擦亮文旅融合“金字招牌”,让历史可触、文化可感。

“同学们,这里的建筑主体是恢复重建的西南联大图书馆,展示了西南联大的历史沿革、校园环境、师生生活以及著名的‘一二·一’运动等内容。”在云南师范大学西南联大博物馆,学生们跟随讲解员脚步,回溯历史、见证战火纷飞的年代里,爱国学者、教育家用知识和智慧点燃希望灯塔的奋斗历程。

云南是中央红军以及红二、红六军团长征途中的重要驻足地,留存了众多承载厚重历史的珍

贵红色文化遗产。云南充分挖掘并盘活红色资源,将扎西会议纪念馆、云南陆军讲武堂历史博物馆等散落各处的“红色珍珠”串联起来,精心设计与推出72条学习教育体验线路和50条红色旅游精品线路,带领公众走进革命先辈所在的历史岁月,回望革命先辈们的英勇事迹,为云南文旅融合发展注入新活力。

“明天想去云南省博物馆,但博物馆官方微信信号约满了怎么办?”“别急别急,‘云游文博’小程序刷一刷捡个漏。”为盘活博物馆资源,云南省文化和旅游厅(省文物局)搭建全国首个省级博物馆数字开放平台——“云游文博”小程序,利用数字技术开展“文物活化利用”宣传推广计划。

截至目前,“云游文博”小程序共实现156家博物馆平台对接,展示4687件藏品,其中包含181件3D藏品,展示VR博物馆数16家,上线4个博物馆群手绘地图(翠湖博物馆群、剑川博物馆群、腾冲博物馆群、石屏博物馆群),公布固定展332场、临时展108场,宣传博物馆展览活动186场。

“十四五”以来,云南博物馆事业发展迅速。全省博物馆、纪念馆数量由2020年底的161个增加到2024年190个。

“近年来,云南的博物馆数量稳步增加,我们就将焦点放在如何推动边疆地区、民族地区博物馆和人口较少民族博物馆建设,逐渐完善博物馆布局体系,制定实施博物馆群建设计划,发挥片区集聚、联动互动的优势。”云南省文化和旅游厅(省文物局)博物馆处负责人介绍。

云南正在致力于推进历史文化类、民族自治地区类、人口较少民族类、边境县市类、工业遗产类、非遗技艺类、线性文化遗产类、革命纪念类8种类型博物馆集群和昆明翠湖片区、官渡古镇片区、盘龙区龙头街片区、剑川县城片区、腾冲市城区、会泽县城江西会馆片区、大理古城片区、石屏县城区8个片区博物馆群落建设。

“我们也要走出一条持续健康的文旅发展之路。”云南省文物局副局长杨圣云表示,未来云南将深入挖掘遗产文化价值,推动文化遗产活化利用;重点推动边疆地区、民族地区博物馆和人口较少民族博物馆建设;加强景迈山世界文化遗产保护,深入挖掘遗产文化价值,积极探索文化遗产保护利用新模式,讲好文物故事。

功能,深化抗战文物研究阐释,为基层提供优质文化资源,实现“文物保护”与“文化惠民”双向奔赴,更好满足人民群众的美好生活需求。

(四)讲好中国文物故事,展示良好精神风貌,鼓励文物行政部门、文博单位联合宣传部门、网信部门、广电部门,联动传媒机构、媒体平台开展线上直播、线下展示,宣传各地丰富多彩的文博活动,展现文博工作者的匠心坚守和时代担当,为谱写中国式现代化文物新篇章、建设社会主义文化强国提供重要舆论支撑。

### 四、活动要求

(一)认真组织筹备。6月14日,国家文物局与湖南省人民政府在长沙市共同主办文化、自然遗产日主场城市活动。各地结合实际,在文化和自然遗产日前后积极开展各类线上线下文物展览展示、参观讲解、教育研讨与宣传传播活动,展示活动主题与宣传口号,丰富活动内容与举办形式,鼓励文博场馆提供免费开放、延长开放、免费讲解培训、沉浸式互动体验以及公益性鉴定等文物惠民服务,展现文物保护利用和文化遗产保护传承成果成效,扩大文化和自然遗产日全民参与力度。

(二)联动宣传展示。国家文物局统筹各地活动安排及活动亮点,通过新闻发布会、中央媒体联动报道等方式予以宣传推介。各地应统筹本行政区域内文博单位相关活动安排,分别于2025年5月15日前将本省(区、市)、本单位文化和自然遗产日活动计划,6月20日前将文化和自然遗产日活动总结报送至国家文物局,并于6月14日前推送相关重点活动宣传链接。

(三)确保活动安全。认真做好活动期间服务保障,制定应急安全工作预案,确保活动期间人民生命财产安全和文物安全。严格落实意识形态工作责任制,坚持正确导向,确保意识形态安全。

(杜文)

### (上接1版)

### 科技支撑：从“传统目鉴”到“科技辅助”

随着信息科技的发展,科技支撑文物鉴定的呼声越来越高,相关研究和实践探索也在加快,科技成为文物鉴定能力建设的重要支撑。

国家文物局在推动科技鉴定发展上发挥了重要作用。积极支持北京、陕西等地管理处联合北京大学、西北工业大学等高校开展陶瓷器、金属器等科技鉴定相关研究,“这些研究为科技鉴定的实践应用奠定了坚实基础。”一位参与相关研究的专家说道。

各地在科技鉴定方面的探索进展显著,“科技鉴定的发展,给文物鉴定工作带来了新的生机。”广东省文物鉴定站站长刘成基感触颇深,“我们敏锐地察觉到科技鉴定的广阔前景,选定热释光测年技术为突破口,从2002年开始筹备,到2006年正式为陶瓷真伪鉴定提供科技支持。后来又引进显微激光拉曼光谱仪和显微红外光谱仪辅助玉石、杂项鉴定,还建立了标准化谱图数据库。”

据了解,20多年来,广东省文物鉴定站累计为各类机构和个人提供了大量陶瓷器热释光测年服务以及玉石杂项材质检测分析服务。未来该站将作为国家文物鉴定区域中心(广州)依托机构,联合区域内相关文博机构共建区域文物科技鉴定研究和交流平台,探索设备、数据、人员资源共享。

为促进传统鉴定与科技鉴定的有机结合,陕西打破机制壁垒,将省文物鉴定研究中心与省文物保护研究院合并,依托省直文博机构和9家高校成立了“陕西文物保护科技创新联盟”,构建了文物科技资源共享平台,初步形成了“传统+科技”的文物鉴定工作新模式。

“这几年我们院的科技鉴定占比逐年增加,目前科技鉴定文物占比已达30%以上,初步探索出了青铜器、陶瓷器、玉石器类文物的一些科技鉴定方法。”陕西省文物保护研究院院长赵强说,目前陕西已初步建成“陕西青铜器科技鉴定综合数据库”“青铜器铭文数字化标准信息库”等,为文物鉴定提供了丰富的数据支持。

中国文物鉴定研究院可移动文物保护修复研究所所长陈家昌表示,“我们积极推进文物鉴定中心建设,探索科学的鉴定理论框架和模式,

### (上接1版)

《条例》的亮点之一是完善了文物保护全过程管理机制。明确规定县级以上人民政府应当将文物保护事业纳入本级国民经济和社会发展规划,所需经费列入本级预算,确保文物保护事业发展与当地经济和社会发展水平相适应。同时,县级以上人民政府发展改革、自然资源规划和财政、公安、民族事务、住房城乡建设等相关部门也应当在各自的职责范围内,协同做好文物保护工作。此外,《条例》还对文物普查、专项调查,文物登记、保养修缮、保护规划编制等制度进行了细化完善,构建起了一套全方位、多层次的文物保护管理体系,让文物保护工作有条不紊地开展。

在构建水下文物全域保护体系方面,《条例》明确划定了水下文物保护区,并制定了严格的保护要求,坚决禁止在水下文物保护区内进行危及水下文物安全的捕捞、爆破等活动。同时,明确了单位和个人在发现疑似水下文物或者水下文物遗址时的报告和上交义务,确保水下文物得到及时有效的保护。此外,还明确了文物、公安、海洋和渔业监察、综合行政执法等部门和海警、海事等海上执法机构在发现违法犯罪行为时应当采取的必要措施,形成了强大的执法合力,为水下文物筑起了安全防线。

《条例》还积极衔接国家战略与地方实践。明确鼓励与促进国际文化艺术品交易,大力支持建设海南国际文化艺术品交易中心,为文物拍卖经营活动和艺术品交易提供全方位的场所、设施、鉴定等服务,致力于打造一个开放、专业、便捷、高效的国际化文化艺术品交易平台。同时,鼓励国内外知名拍卖机构在海南国际文化艺术品交易中心开展业务,通过政策引导,推动文化艺术品交易市场的繁荣发展,提升海南在国际文化艺术品交易领域的话语权和影响力。

建立了先进的文物分析鉴定实验室,初步建立了多维度特征指标提取与比对方法和相关数据库,有效提升了文物鉴定的科学性。”

据了解,下一步,国家文物局将以国家中心、区域中心和文物鉴定实训基地为依托,推动文物鉴定机构与文博单位、高等院校进一步深化合作,加大对各文物鉴定机构开展学术研究、人才培养、科技鉴定的支持。

### 鉴定服务：从“单一”到“多元”

近年来我国民间文物收藏逐步由小众走向大众,渐成文化消费热点,民间收藏文物鉴定需求日益增长。

上海文物交流中心门前,公益性文物鉴定咨询服务正开展得如火如荼,前来咨询的民众络绎不绝。一位手持明代民窑瓷盘的老者感慨:“以前找专家难如登天,现在把服务送到了家门口。”他的身后,数十位藏家正排队等候专家“掌眼”。上海市文物交流中心的工作人员介绍,自2022年起,这里每周都会在固定时间为市民提供免费鉴定咨询服务,已成为上海市社会文物管理综合改革试点的一大亮点。

广东省文物鉴定站也将公益鉴定做出了特色,打造了“南粤鉴真公益行”品牌。刘成基介绍:“我们通过整合资源,开展了包括每周二常态化公益鉴定、基层博物馆分站活动等在内的多种活动,搭建起公众与专家之间的桥梁。在普及文物法规与鉴真知识过程中,引导公众合法收藏,遏制文物诈骗乱象,提升公众文物保护意识。近五年来,已开展线下活动近240场,为逾7千名群众鉴定物品3万余件(套),线上文物科普推文及普法小视频的全网点击量破百万。”就在3月15日的“南粤鉴真公益行——汕尾站”活动中,几位陶瓷收藏爱好者带着自己的30余件藏品前来鉴定,经专家鉴定年代涵盖战国至清代多个时期后,均当场表示准备捐赠给博物馆,使其更好发挥展示研究作用和教育意义。

这是国家文物局启动公益性文物鉴定咨询服务工作的生动缩影,昔日守护国门的文物鉴定技术,如今化作润泽民生的文化春雨。

据统计,公益性文物鉴定咨询服务自2019年试点探索,2022年全国推广以来,已有145家鉴定服务机构构建起线上线下相结合的常态化服务格局,实现全国省级全覆盖。

此外,《条例》还突出强调了革命文物和特色文化遗产保护。明确要求政府加强对革命文物的保护利用,充分发挥革命文物在见证革命历史、传承革命精神、弘扬革命文化中的重要作用。同时,鼓励与海洋文化、红色文化、东坡文化、黎苗文化、华侨文化等相关的本省特色文化资源的保护利用与旅游融合发展,通过创新的融合发展模式,让文物“活”起来,让文化“火”起来,为海南的文化旅游产业注入新的活力,也为特色文化遗产的传承与发展开辟了新路径。

中国(海南)南海博物馆馆长辛礼学作为海南省人大文化咨询专家,站在海南全省立法体系角度参与了《条例》草案征询意见和修改阶段的工作。他说:“新修订文物保护法和《条例》的出台,对海南省文物工作是个极大促进。《条例》结合了海南省建设自贸港的特点、文物分布的特点,很好地衔接了上位法和当地文物工作,促进了海南省文物事业的发展。近几年,海南全省从32个博物馆发展到了52个博物馆,博物馆数量大幅增加。以我馆为例,2024年全年接待观众数量达到144万人次,这个数字是我未曾预料过的。当前,中国(海南)南海博物馆二期工程正在建设,这么大一座博物馆短期内又要建设二期,这说明了什么?说明了近几年海南省文物工作,特别是深海考古工作成果让大家看到了博物馆所发挥的重要作用,我们要抓住这个契机,促进全省文物工作迈向新阶段。”

如何在经济建设中更好地保护文物资源,也是本次《条例》制定工作中十分关注的问题。海南省文物考古研究院院长宋建忠在接受记者采访时说到,2024年,在海南省文物局指导下,该院完成《海南省土地储备考古前置管理规定》的起草、修改和完善工作。2024年11月3日,海南省旅游和文化广电体育厅、海南省自然资源和规划厅、海南省财政厅正式发布《关于推行土地储备“考古前置”工作的通知》,考古前置正式

涉案文物鉴定也是文物鉴定服务的重要一环。2024年,全国公安机关与文物行政部门紧密协作,侦破各类文物犯罪案件940余起,追缴涉案文物1.6万件(套)。全国62家涉案文物鉴定评估机构为纪检监察、公安、海关等部门提供48万余件(套)涉案文物鉴定评估意见,为打击文物违法犯罪提供了大力支持。陕西省文物保护研究院高质量开展涉案文物鉴定评估工作,连续十二年被评为陕西省“打击防范文物犯罪工作先进集体”;广东省文物鉴定站在打击文物犯罪专项行动中支撑侦办多起公安部督办文物犯罪案件;安徽博物院办理公安部督办王墩系列文物被盗案,鉴定战国铜金铺首衔环等多件珍贵文物;辽宁省文物考古研究院为青龙山辽代墓葬等被盗重要遗址开展抢救性考古提供支撑。上述机构均荣获全国“最美文物安全守护人”称号。

文物鉴定在馆藏文物定级及征集鉴定方面同样不可或缺。自2017年起,国家文物局持续组织开展国有馆藏一级文物备案工作,经复核,1691家国有文物收藏单位的59541件(套)一级文物通过复核并完成备案,厘清了国有馆藏一级文物的基本情况,为加强文物保护、管理与利用奠定了重要基础。

相关文物鉴定机构在开拓多元鉴定服务的同时,受国家文物局指定,认真履行文物进出境审核管理职责,恪尽职守强化监管,与时俱进优化服务,为守护文物国门安全、保障中外文物交流作出积极贡献。据统计,2024年各机构共开展文物艺术品进出境审核2.7万件(套),保护百余件(套)珍贵文物免于流失;开展临时进出境文物审核登记1.1万件(套),共为111批次共3898件(套)临时进出境文物进出境审核,有力保障文物进出境展览等文物国际交流合作。

“未来,鉴定服务还将不断拓展深化。区域中心将依托相关技术试点‘文物临时进出境审核全国通办’,探索‘一地申请、全国受理’,更加便利文物进出境往来。”国家文物局博物馆与社会文物司相关负责同志说。近日,国家文物局印发了《国有公益性博物馆、纪念馆免进口藏品管理办》,相关文物鉴定机构将负责对接给予免税政策的进口藏品进行真伪、来源合法性、价值性等方面的鉴定评估。随着国家文物鉴定体系的不断完善,文物鉴定服务也将全面延伸到文物保护利用方方面面,为广大人民群众带来更多福祉。

在海南落地,为今后海南在开发建设中坚持“先考古、后出让”提供了制度保障。《条例》中明确规定“在可能存在地下文物的区域,在依法完成考古调查、勘探、发掘前,土地不予仓储入库或者出让、划拨。”“结合新修订的文物保护法和《条例》出台与普法宣传,我们将积极推动考古前置实际落地,保障海南自贸港经济建设和文物保护的有效统一。”宋建忠表示。

琼海市博物馆副馆长何声乐长年扎根海南文博工作一线,曾深度参与海南省第三次全国文物普查工作,如今又肩负琼海市第四次全国文物普查的重任。他说:“《条例》的颁布无疑是海南文物事业发展的一件大事。作为一名基层文物工作者,我们深感责任重大。我们要把《条例》的相关内容与‘四普’工作紧密结合,确保文物普查工作更加规范、高效地开展。同时,借助‘博物馆进校园’活动,将文物知识、文物保护理念以及水下考古的魅力传递给中小学生,激发他们对水下考古的兴趣,让‘文物保护人人参与’的理念在他们心中生根发芽。希望通过我们的努力,让文物保护意识深入人心。”

“下一步,我们要通过多种方式开展文物保护普法宣传活动,进一步增强广大市民依法保护文物的意识,筑牢文物安全底线,让文物保护法律法规深入人心。”苏启雅说。

《条例》的施行,是海南文物保护事业的一个崭新起点。它凝聚了无数文物保护工作者的心血与智慧,承载着海南人民对文化遗产的敬畏与珍视。在未来的日子里,海南将以《条例》为指引,继续在文物保护的道路上砥砺前行,让这片土地上的文化遗产在新时代焕发出更加夺目的光彩,为海南自由贸易港建设注入源源不断的强大文化动力,书写海南文物保护事业的壮丽篇章。

## 学习宣传贯彻新修订文物保护法