

2024年7月23日至2025年2月16日，由湖南省文物局指导，中共长沙市委宣传部和长沙市文化旅游广电局主办，长沙博物馆、长沙国王陵考古遗址公园管理处、长沙市文物考古研究所、长沙简牍博物馆承办，湖南省文物考古研究院、湖南博物院、西安博物院及徐州博物馆协办的“她从长安来——汉长沙国渔阳王后和她的时代”在长沙博物馆特展二厅开展。展览以1993年“全国十大考古新发现”之一的“渔阳”墓为切入点，结合近年长沙国出土文物的新研究成果，通过运用数字化、多媒体、信息化技术以及展品实物陈列等多种展示方式，复原了汉代长沙人的日常生活具象，展现了渔阳王后和她所处时代的丰富内涵，再现西汉长沙国的繁荣与辉煌。展览打造了“五位一体”新模式，通过将展览、数字化项目、快闪、舞台剧、出版物等多种形式的内容融合，讲述好长沙“汉文化”故事，进一步擦亮了“汉文化”名片，为观众提供了全方位、多维度的文化体验，也为湖湘文化的传播画上浓墨重彩的一笔。

## 展览策划强调互动与话题性

“她从长安来——汉长沙国渔阳王后和她的时代”是长沙博物馆为纪念长沙马王堆汉墓考古发掘五十周年，“渔阳”墓发掘三十周年所精心策划的“长沙记忆”系列特展之一，于2024年7月23日至2025年2月16日向观众免费开放。展览的特点是“以小见大”，从1993年度“全国十大考古新发现”之一的“渔阳”墓为切入点，延伸至汉代长沙国和整个西汉时代。“渔阳”墓位于长沙市岳麓区望城坡古坟坑（今湖南财政经济管理学院校园内），1993年被发掘，虽然历史上多次被盗，但仍然是汉代长沙国目前已发掘的5座王室墓中保存最为完好的。该墓葬年代为汉初，属于吴氏长沙国时期，与马王堆汉墓主人辛追夫人同时代。墓葬葬制规格高，结构保存完整，规模庞大，采用黄肠题凑葬制，主墓周围还分布有三座陪葬坑；墓葬出土文物丰富，有金、玉、漆木器等2000多件，结合器物上“渔阳”的题记和出土的“长沙后府”封泥匣、“陛下所以赠物”木榻、“王祝”木榻等相关材料，专家推测墓主渔阳应为汉廷公主，嫁给吴氏长沙国的第一代国王，成为渔阳王后。同时，以“渔阳”墓的发掘为基础，近年来在汉代长沙国出土文物、长沙国的疆域变迁、都城、陵园、对外关系、王子侯国等方面，学者们发表和出版了一系列论文和学术著作，取得了一批新的研究成果。为此，策展组决定以被公布为“全国十大考古新发现”三十周年的汉长沙国“渔阳”墓为切入点，通过讲述渔阳和她同时代的辛追等人的日常生活具象，展示王侯贵族们的社会生活，讲述西汉长沙国的历史故事。透过渔阳王后墓，还原历史上的西汉长沙国。基于以上考虑，策展组提出汉代长沙国的展览，不以追求精美文物取胜，而是突出强调历史贡献，不是单纯的精品文物展，而是表达大历史观的文化科普展。即是通过文物展示，应该要传递给普通观众一个基本观点，以渔阳王后为代表的长沙国王和王后们，作为中央政权与地方政府的纽带，为多元一体的中华文明的形成做出了重大贡献。顺着这个思路和主题，最终策展组把展标定为“她从长安来——汉长沙国渔阳王后和她的时代”，并有幸邀请到长沙籍著名学者、文化大家易中天教授为展览题写了主展标。

主展标“她从长安来”是一个引人入胜的话题，容易激发观众的好奇心：她是谁？她为什么从长安来？她来了之后干了什么？策展组在构思内容上，也是带着这些问题，架构逻辑关系，试图作出解答。在反复研讨之后，策展组把展览内容分为三个单元：“公主出汉廷·渔阳王后”“助力守南疆·汉长沙国”“演绎大汉风·她时代”。第一单元“公主出汉廷·渔阳王后”，回答了她是谁的问题。从贴近现实的考古工作开篇，重点介绍了1993年“渔阳”墓的考古发掘过程，通过墓中出土的刻“渔阳”题凑木、“长沙后府”封泥匣、“陛下所以赠物”木榻、“王祝衣物”木榻等重点文物，揭开墓主人身份之谜，采用目前学术界的主流观点，推测墓主人渔阳先为汉廷公主，后为长沙国王后。第二单元“助力守南疆·汉长沙国”，回答了 she 为什么来的问题。主要介绍长沙国的分封背景、长沙国的王位世袭传承、考古新发现的长沙国疆域区划、营建长沙国陵园的盛况、长沙国分封的王子侯国以及长沙国与南越国的关系，来反映渔阳王后所处的长沙国时期，汉风强盛，天下归心，长沙国“同制京师”，深入剖析渔阳王后为维护国家统一、政治稳定而肩负的责任和使命。长沙国的建立推动了湖南地区的社会、经济、文化的长足发展。第三单元“演绎大汉风·她时代”，回答了 she 来了之后干什么的问题。通过展示渔阳王后墓和其他贵族墓出土的金器、铜器、陶器、玉器、漆木器、丝织品等文物，立足于渔阳王后生活的时代，从爱美风尚、饮食方式、娱乐休闲、丧葬习俗四个维度，再现汉代长沙国活色生香、令人艳羡的贵族日常。观众既可以从中学领略到西汉时期高度灿烂的长沙地方文明，奠定了长沙“楚汉名城”的历史基调，又可以看到湖湘文化不只是一种地域文化，而是中华主流文化的重要组成部分。

“她从长安来——汉长沙国渔阳王后和她的时代”特展的策划是一次全新的尝试，它为致敬马王堆汉墓发现五十周年而策划，是其系列纪念活动之一，在策划中要求凸显差异化；同时它依托一个考古发现，要有“致敬考古人”的考古工作的记录和“渔阳”墓相关研究成果的展示空间，为过往的游客和后学提供基础信息，希望吸引更多人关注和研究渔阳及其长沙国。特别是同以往文物精品展不同，它强调话题性与参与性，展览中力求告诉观众，渔阳与辛追是同时代人，两人生前可能有交集，两者墓葬出土的文物有对比展示，希望观众能从辛追关联到渔阳。最后，策划展览即是表达观点，主展标“她从长安来”出发，策展组秉承着一种开放包容的态度，通过汉服秀、汉乐演奏、文创产品开发和互动体验等方式，聚集话题，拉近文物与普通游客的关系，让大众走近渔阳，走进她的时代。



展览开幕式现场



展厅实景

# 打造『五位一体』新模式 擦亮汉文化名片

长沙博物馆举办『她从长安来——汉长沙国渔阳王后和她的时代』特展

周慧雯 董远成 孙田 李韵佳



解码渔阳



快闪活动现场



寻长沙演出现场



“渔阳”题凑木



“长沙后府”封泥匣

“陛下所以赠物”木榻

渔阳漆耳杯



展厅实景

## 数字项目解码“渔阳”墓

“她从长安来”特展虽然以“渔阳”墓为切入点，但限于展厅条件，墓葬复原展示有难度。“渔阳”墓原址依山临湖，地势高仰，东北与陡壁山、象鼻嘴山等两座西汉早期长沙国王室墓隔湖相望。主墓为带斜坡墓道的竖穴岩坑木椁墓，平面呈“甲”字形。在其东、西、南三面各有一个外藏坑。主墓现存长37米，由封土、墓道、墓坑和墓室四部分组成。主墓室分为内外两层椁室，外椁四周用400余根短木枋层层环绕，规模巨大，气势恢宏，宛如一座“地下宫殿”。该墓由“梓棺”（棺柩）、“便房”（棺房或称内椁室）、“黄肠题凑”（短木枋）、“外藏椁”（回廊）等部分组成，这一整套埋葬制度正是《汉书》中提到的“天子之制”。“渔阳”墓是目前湖南省保存最为完整的一座西汉王室墓，也是我国尤其是南方地区屈指可数，保存完整的汉代诸侯王室墓地之一。

渔阳墓最大的特色是深坑巨椁，恢宏壮观，但1993年发掘至今，只有主墓墓坑原址保护，成为全国重点文物保护单位，不对公众开放参观。值此展览之际，为了集中宣传渔阳墓及其汉文化，帮助观众深入理解渔阳墓的独特葬制，策展组特意制作数字化项目——《解码渔阳》，在展览尾厅巡回播放。数字化项目在对“渔阳”墓考古发掘和研究档案资料科学严谨的学术研究基础上，利用无人机勘测、三维激光扫描、三维建模、动画制作、多媒体展示等技术手段，对“渔阳墓”所处的地理环境、墓葬结构及背后蕴含的历史文化进行三维虚拟复原，制作三维动画进行展示和传播，让文物“回归”墓葬，让墓葬和文物“动起来”“活起来”。同时对该墓葬背后蕴含的历史价值、艺术价值和科学价值进行全面阐释和展示，并基于VR技术构建互动游戏，让游客看得懂，“触模得到”，沉浸式探秘“渔阳”墓背后的历史故事和文化。

## 快闪活动提供沉浸式观展体验

本次展览展出了汉代漆器、玉器、兵器、陶俑等珍贵文物，为了让观众深入了解这些文物背后的故事，策展组进行了很多尝试，除了打造汉代主题街区、设置汉服换装体验，其中最为重要的一项尝试就是在展览期间推出的系列快闪表演活动。自2024年7月23日起，长沙博物馆根据展期内的的重要节假日以及人流量峰值，选择了开幕式当天、暑期周末、国庆节期间、馆庆纪念日、小年、元宵节等重要节假日的下午2点和3点两个时间段，在展厅内外进行真人情景快闪表演。这是长沙博物馆在文旅融合背景下，与文化创意团队对文化遗产进行创造性转化、创新性发展的跨界合作，也是运用“文博+文艺”深度融合的方式，推出的文化惠民公益演出。

演出依据展览三个单元的内容，以汉长沙国出土的文物为创作灵感，通过音乐、舞蹈、杂耍、情景表演等不同艺术形式，复原出一幕幕活色生香的西汉贵族生活日常。演出中的服装、造型和道具也力求还原历史，如演员服装上的纹饰是参考马王堆出土丝织品上的纹饰，服饰造型则参考了本次展出的陶制襟衣女舞俑，漆耳杯、漆盘等道具参考了“渔阳墓”相应出土文物等。每场演出融合展厅内不同的场景，分为三个篇章，形成沉浸式文化体验动线。首章“乐俑迎宾”于序厅处启幕，演员们身着曲裾深衣，以民乐表演奏响迎宾序曲，丝竹绕梁间迅速凝聚现场人气。次章“汉乐齐欢”在展厅内展开，通过沉浸式情景造型活化历史图景：汉廷提灯仕女、渔阳公主遥望长安、贵族宴饮、乐俑击筑、舞俑翘袖、王后梳妆等，共同勾勒出汉代贵族生活的美学范式。终章“大汉气象”于尾厅掀起高潮，编钟鼓瑟齐鸣中，六名舞者突现观众群中，以极具感染力的鼓舞与巾舞快闪表演，为观众留下意犹未尽的文化余韵。

很多观众看过表演之后会再去展厅仔细看一遍展览，这类情景表演既能增加博物馆对观众的吸引力，又能满足观众对文物、对传统文化精神回归的需要，深受观众喜爱。

## 剧场演艺活化历史人物与文物

为了不断探索博物馆多元化发展道路，实现文物的活化利用，长沙博物馆与长沙市歌舞剧院进一步跨界融合。双方紧扣“文化+科技”“文化+旅游”新型文旅消费趋势，依托馆藏文物资源与长沙城市历史基因，于2025年春节期间推出全国首个沉浸式展览演出互动剧场《寻·长沙——文博风物艺术幻境》，通过艺术创造性转化让文物“活”起来，“动”起来，同时也为文化遗产的当代价值挖掘提供了创新路径。演出以馆藏文物为载体，结合陈列展览叙事，创造出《乐·她从长安来》《诗·我有方寸心》《学·惟楚有才于斯为盛》等多个不同主题篇章。其中《乐·她从长安来》就是以渔阳王后的故事为主线，将乐、舞、歌、吟诵等多元艺术形式相结合，动态演绎长沙两千年的城市文脉，勾勒出汉代长沙轮廓。这种“博物馆+演艺”的跨界合作，打破了传统静态展陈的局限，赋予文物情感与故事，让历史文化以更鲜活的方式触达公众。

项目通过现代声光电技术，创新打造虚实交融的幻境剧场，以科技力量重塑文化叙事空间。借助高精度光影渲染，360°立体环绕音效与动态数字场景设计，文物不再是静态展品，而是串联起长沙历史文脉的时空纽带，观众在沉浸式观演中穿越楚汉名城、触摸湖湘记忆，亲身感受历史场景的活化重生。这种“场景共生”的模式突破了传统博物馆的展柜陈列局限，使文化传播更具参与性和互动性。2025年春节试演期间，14场演出吸引近3000名观众参与并获得高度评价，验证了“文物活化+文旅体验”的市场潜力。未来，长沙博物馆计划将演出常态化，并联动巡展，推动项目走出场馆，形成“文物可感知、群众可参与、发展可持续”的文化遗产生态。

## 学术著作延伸展览内涵

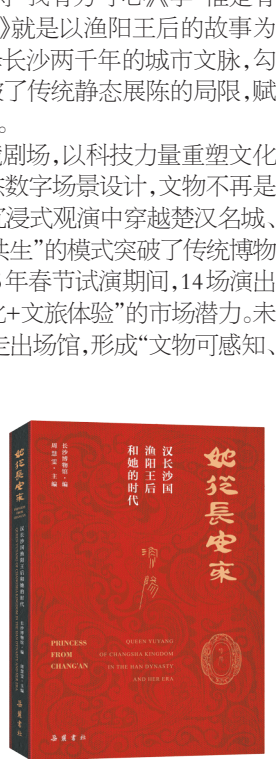
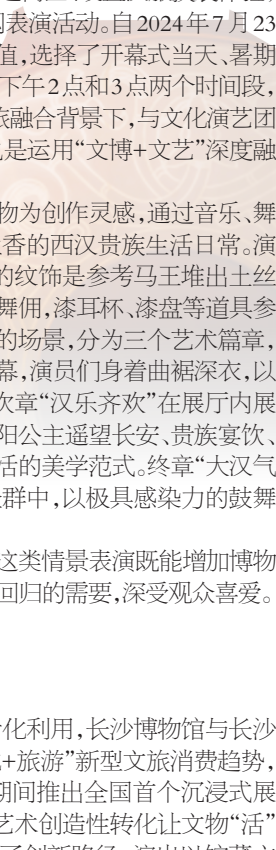
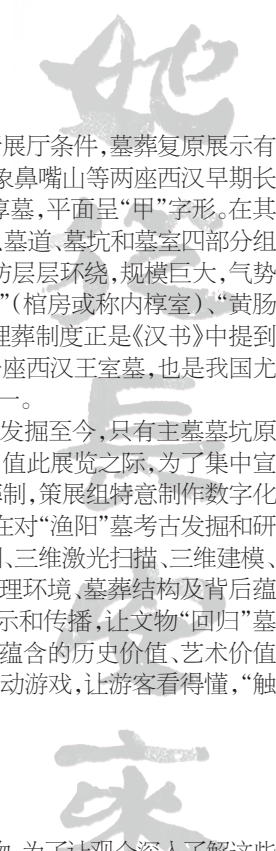
“渔阳”墓出土文物众多，特别是漆木器的整理工作至今还在进行中。目前，关于“渔阳”墓研究的基础性资料主要依赖于2010年公布的发掘简报，其内容仅限于墓葬的基本情况以及出土文物概况。其他相关研究和报道中，公布的文物图片也主要以代表性的“渔阳”题凑木、“陛下所以赠物”木榻、“长沙后府”封泥匣、“王祝”木榻等为主，大部分出土器物图片均未公布。为满足学术需求以及公众知识普及之目的，策展组将展出的近180件（套）文物进行了重新拍摄编辑，出版展览同名图录《她从长安来》，扩充“渔阳”墓出土文物的图像呈现内容。同时，该图录记录了展览背后的创作思路和历程，也成为展览内容的有力延伸。

书中第一部分收录了大量展览中的精美文物图片，以较高精度勾勒出每件展品的整体外观和细节特征。第二部分为相关文章，有专家、策展人从展览策划、形式设计、文物研究、考古研究等多个方面对展览进行深度思考和解读，为观众呈现展览背后的创作背景和价值追求，也为展览的主题深化和传播推广提供启发和参考。第三部分为展览教育活动，从讲座沙龙、线上导览、沉浸式体验、双语特色教学、限定套色印章&明信片等活动，呈现了展览通过分龄分层的传播策略，实现知识精准触达。在图录编撰过程中，充分发挥其以图像形式构建视觉化知识的长处。对于重点器物，除高清图片外，更注重细节，以器物细节特写与器物组合方式进行场景化呈现。图录中还补充了部分未展出的“渔阳”墓出土的文物图片，使图录内容更全面、逻辑更丰满，既满足专业研究者对器物精微观察需求，也为公众理解汉代长沙国社会提供了直观认知路径。

《她从长安来》图录在学术层面，实现了“展览驱动出版—出版反哺研究”；在传播层面，构建了专业性与公共性兼顾的知识传播模型。通过“专业深度+公众广度”，将“深锁库房”的文物转化为可共享的学术资源。

“她从长安来——汉长沙国渔阳王后和她的时代”特展自开展以来，开展专业讲解630余场，举办教育活动45次，累计接待观众1059071人次，单日最高观展人数突破1.28万次，创长沙博物馆展览参观人数新高。此外，展览通过创新传播方式，深挖传播内容，打造传播热点、开展跨界合作，优化传播矩阵等多元宣传策略取得丰硕成效，获主流新闻媒体报道80余篇次，自媒体作品累计触达人次超过700多万，微博双话题阅读量500多万。观众反响热烈，纷纷留言表达对展览叙事的由衷喜爱与主题延伸的浓厚兴趣，称赞展览宣传形式新颖，内容丰富。

“她从长安来——汉长沙国渔阳王后和她的时代”特展是长沙博物馆策展理念上的一次最新尝试，是策展手法上的一次全新升华，文物展示不囿于单一维度与常规解读，不拘泥于器物精美与工艺繁复，注重多视角切换组合叙事，讲述大历史背景下的文化碰撞与社会百态。从静态展示到动态演绎，通过多媒体互动、三维展示、音乐、舞蹈、声光电等丰富手段为观众营造一个多重感官体验的场景，使得传统文化以更加鲜活、亲切的姿态呈现在观众面前。随着“她从长安来”特展的完美收官，长沙博物馆不仅成功展示了汉代长沙国的辉煌历史，更通过“文化和科技”“文化和艺术”“文化和旅游”的结合，让文物“活起来”，让展览“火起来”，为湖湘文化的传播与传承注入了新的活力。这场文化盛宴的落幕，并非终点，而是长沙文化、湖湘文化走向更广阔舞台的新起点。



图录封面

