

# 北京市文物局与世界建筑文物保护基金会 签署合作备忘录 共同推动文物保护与研究

**本报讯 记者李瑞报道** 3月26日，北京市文物局与世界建筑文物保护基金会（WMF）签署合作备忘录，共同推动文物保护与研究。由该基金会参与修复的北京故宫乾隆花园将于今年9月对外开放。北京市政府、市文物局，故宫博物院，世界建筑文物保护基金会，腾讯慈善基金会相关负责人参加活动。

今年是故宫博物院成立100周年。故宫博物院与世界建筑文物保护基金会的缘分始于25年前，如今，双方决定再次携手，共同完成乾隆花园的修复，并启动建筑与内檐装修保护培训项目。今年9月，乾隆花园将部分开放，向公众揭开神秘面纱。

乾隆花园位于紫禁城东北部，建造于1771年至1776年，作为清高宗乾隆皇帝退位后居所的一部分，体现了乾隆皇帝的审美和喜好。花园占地6000多平方米，包括四进院落和散落在假山之间的27座建筑物，是现存的18世纪中国皇家建筑内檐装修的杰出



## 辽宁推进“四普”工作向纵深发展

**本报讯** 日前，辽宁省第四次全国文物普查工作推进会议在沈阳召开。会议旨在贯彻落实党中央、国务院关于第四次全国文物普查（以下简称“四普”）的决策部署，落实全国“四普”调研会议精神，深入推进辽宁省“四普”工作取得扎实进展，交流《辽宁省第四次全国文物普查实地调查阶段有关工作要求》《辽宁省第四次全国文物普查技术保障工作现状与下一阶段计划》及地方“四普”工作存在

的问题与对策。

会议指出，在国家四普办大力支持和辽宁省“四普”领导小组统筹指挥下，辽宁各级普查办牵头抓总、统筹协调，截至3月10日，已完成全省24115处三普不可移动文物中的23985处复查工作，完成率达到99.46%，新发现1462处。

会议强调，实地调查进入关键时期，要认清形势，担好使命，把握时间节点，全面履行组织和督导责任，高质量

完成普查。要对标先进，迎头赶上，加大新发现力度，与各行业部门协调联动，实现遗产名录和管理使用文物全调查。强力推进重点领域调查，深入开展专项调查。做好普查质量控制，提升外业信息采集质量及内业信息录入效率，有序开展数据审核。要精准推进消失文物核准工作，秉持“决不弄虚作假，决不隐瞒不报”的原则和“横向到边，纵向到底”的工作思路，实现县不漏乡、乡不漏村、村不漏点

典范。近一个世纪内，其建筑从未对公众开放。“乾隆花园的内檐装修包括从英国进口的平板玻璃，还有玻璃宝座和插屏，日本漆板和新发明的普鲁士蓝等颜料也被应用其中。”该基金会北京代表处相关负责人介绍，大量国际保护专家参与到建筑保护之中，提供了重要的技术支持。

世界建筑文物保护基金会成立于1965年，致力于保护具有非凡历史意义的建筑文物及其文化传统。自1996年在四川三星堆开展项目以来，该基金会在中国参与了30余个文化遗产保护及推广项目。今年，该基金会还计划参与和支持中轴线世界遗产论坛、云冈石窟与麦积山石窟保护以及北京文化遗产领域市民讲座、展览及文化活动等。

北京市文物局相关负责人表示，未来双方将发挥各自优势，继续深化合作，推动文物保护与研究，拓展国际交流平台，为北京乃至全国文化遗产保护注入新动力。

## 辽宁、河北签署加强跨界长城联合保护利用协议

**本报讯** 3月25日，辽宁省文物局、河北省文物局在葫芦岛市签署《关于加强跨界长城联合保护利用的协议》（以下简称《协议》）。

《协议》旨在建立辽宁省、河北省跨界长城保护利用合作机制，做好跨界长城保护工作，实现文物资源、保护资源和发展资源优势互补、相辅相成。双方共同协定，从“协作开展保护利用、加强历史价值研究、联合开展巡查工作、共同开展宣传工作、实现信息共建共享”等五个方面开展合作。《协议》指出，两省省级建立合作决策机制，涉及跨界长城重大保护管理决策前，由辽宁、河北两省省级文物行政部门牵头召开专题会议共同决策；市级建立联席会议机制，市级文物行政部门指导辖区内长城跨界县级人民政府建立联席会议制度，定期召开会议，针对跨界长城保护工作的重大事项进行集体

磋商，协调相关政策，明确责任，督促落实；县级建立合作工作机制，县级文物行政部门建立跨界长城合作保护工作机制，负责落实联席会议决议事项，定期召开工作协商会议，通报情况，协调协作事宜，研究制订专项协作计划和实施方案，督促落实保护项目，协调解决相关问题。

此次跨界长城保护利用协议的签署，标志着辽宁、河北两省跨界长城保护利用工作实现文物部门优势互补、携手并进，相邻地方政府齐抓共管、共促发展的新阶段。

辽宁省与河北省文物局负责人共同查看了九门口长城，现场研究部署了下一步具体保护管理措施，并共同签署协议，葫芦岛市政府、市文物局及绥中县文物局，秦皇岛市文物局及秦皇岛市海港区文物局有关负责同志参加签约活动。

（辽文）

## 河北举办“敕勒长歌——北朝的融合之路”展览

**本报讯** 日前，河北博物院联合河北省文物考古研究院举办了“敕勒长歌——北朝的融合之路”展览。

展览以“融合”为主题，通过“同出六镇 东西争霸”“归心华夏 多元互融”“异质汇流 合合共生”3个部分，系统展示了北朝政治、经济、文化艺术及社会生活，生动呈现了多元文化融合如何推动社会进步与繁荣，旨在让广大观众更深刻地理解中华文明的多样性与包容性。

本次展览规模大、亮点多，精选23家文博机构的350余件（组）文物，既

有最新的考古成果，如宇文觉墓、邺南城宫城区206号大冢出土文物等，也有高洋墓、茹茹公主墓、娄睿墓、忻州九原岗北朝壁画墓、北周武帝宇文邕孝陵等重要考古发现。同时，展览开展了4个专题社教活动。

展览展出期间，主办方联合中国魏晋南北朝史学会、中国考古学会三国至隋唐考古专业委员会共同举办座谈会，并邀请4位专家进行4期学术讲座，持续扩大学术影响力。

（冀博）

## “广东省博物馆藏品大系丛书” 新作出版

**本报讯** 近日，藏品大系丛书——《广东省博物馆藏品大系 陶瓷卷（二）广东陶瓷》出版。

《广东陶瓷》收录文物165件（套），共分七章，收录水车窑、西村窑、雷州窑、潮州窑、石湾窑、广彩窑和高州窑等广东地方陶瓷窑口品名，比较全面地呈现了各个窑口的发展历史、生产面貌和 product 特色。读者从中既可以感受到广东陶瓷是中国陶瓷的重要组成部分，是借鉴全国各地窑口精华而发展起来的重要一脉；也可以领略到在广东独特的地理气候和人文传统影响下，广东陶瓷浓郁的地域特色和外向型风貌。

广东地处岭南，以丘陵地貌为主，处热带亚热带气候圈，水资源丰富，极利于陶瓷的制作生产。广东制陶业有着悠久的历史，最早可追溯至七八千年前的新石器时代。广东古代陶瓷在中国陶瓷史及陶瓷贸易史中占有重要的一席之地。广东省博物馆的文物藏品中，广东陶瓷丰富而且全面，独具岭南特色。

自2020年起，广东省博物馆为全面展现馆藏面貌，努力打造“学术粤博”，积极服务公众、回馈社会，对馆藏文物进行了全面梳理，从中撷取精华编撰《广东省博物馆藏品大系》丛书。

（粤博）

## “乐林泉——中外园林文化展”4月亮相故宫博物院

**本报讯 记者徐秀丽报道** 记者从故宫博物院获悉，4月1日起，“乐林泉——中外园林文化展”将在故宫博物院午门正殿及东西雁翅楼展厅展出。

展览共汇集200余件/套中外展品，依托故宫博物院广泛开展的国际交流合作，得到美国芝加哥艺术博物馆、大都会艺术博物馆、耶鲁大学艺术中心、法国凡尔赛宫等4家国外文博机构共68件/套藏品的支持。中国国家博物

馆、天津博物馆也有展品参展。

展览以“园林雅事”为叙事焦点，立足中国古典园林艺术，放眼全球园林文化，通过“雅集”“鉴藏”“游山”“静修”“观花”“畅音”六大园事，展开一场跨越时空的园林艺术对话。

展览围绕园林景观与园事文化选择了多件有代表性的展品，既涵盖中国历代名家书画、清官旧藏文玩珍品及古典家具，也不乏西方油画、雕塑、日本浮

世绘、波斯细密画等类型的异域佳作。在展示手法上，运用建筑烫样、复原模型和历史空间意象化再现等形式，生动阐释紫禁城园林的营造智慧。巧妙将园林景观与文学、戏剧、历史典故等人文元素相融合，深度揭示园林作为人类理想栖居地的独特意义。

展览主题名“乐林泉”取自展品《皋涂精金图轴》上乾隆御笔亲题的诗塘。“林泉”是中国古人对自然山水的诗意

表达，“乐”于“林泉”，则是人们在园林中寄托的栖居追求。观众将在此次展览中，欣赏到传说中西园雅集的发生地北宋文人王诜的私人园林，明代苏州定慧寺禅院、乾隆皇帝下江南后写仿江南文人园林融汇北方宫廷园林而营建的乾隆花园等园林相关艺术品，还将欣赏到庞贝别墅花园、中世纪修道院园林、法国凡尔赛宫园林、日本江户时期的花园和莫奈花园等不同风格的外国园林风貌。

（上接1版）

为保证文物修复效果的“原汁原味”，九层神庙的修缮措施格外注重采用尼泊尔当地木材砖瓦等传统材料和传统技艺，同时尽可能保留和使用原有建筑构件以最大程度保存九层神庙建筑及其周边环境的全部信息。

对此，尼方专家曾表示不解，认为修补残损木构件费时费力，倾向雕刻使用新的木构件。经过中尼双方多次现场技术沟通，尼方认可了中国的修复方案。最终，80余名当地技艺精湛的木雕工匠与泥瓦匠受聘开展构件的精细修复、利用与预拼装等工作，3700余件雕刻构件按原型制重做补配，高达85%的老旧构件利用率……一项项数字背后凝聚着中方团队对异国文化的尊重、对文化遗产保护的赤诚。

除了当地传统技艺的传承与运用，中方团队还在文化交流中不断探索创新运用新材料和新技术。文化修复过程中，中方团队发现尼泊尔传统木结构的节点连接较为简单，多采用木榫与木销钉的拉结固定方式，使得结构交接处并不牢固。正因为如此，地震导致建筑构件拔榫错位，建筑结构坍塌破坏。

考虑到九层神庙建筑群为震损文物，结合文物建筑木构特点和主材娑罗木的硬木特性，团队采用可逆性软连接对薄弱节点进行加固，以最小干预方式实现整体结构补强，增强文物建筑的安全和稳定性。

面对九层神庙修复现场空间有限的情况，为施工中保证文物安全、施工安全和游客安全，中方团队另辟场地，在尼泊尔国家博物馆设置第二施工现场，将塌落的九层塔和东北角塔涉及的大量建筑构件运输到这里进行预拼装，完成坍塌部位预安装后再次拆载、编号，运输至九层神庙修复现场进行正式安装。

东北角塔、九层塔的雕刻越是繁复精美，拼装的工作量就越大，仅东北角塔就有约5000个构件。缺失的部分要反复寻找、仔细比对，直至严丝合缝地安装上。这些纯手工制作木构件往往只有一厘米的细微偏差，要确保同一类构件的位置不混淆，必须付出巨大的耐心。

中国方案赢得尼方高度评价：“中方工作效率高、质量好，九层神庙保护修复项目是文化遗产国际合作的典范。”

**合作间惺惺相惜的“民心”**

喜马拉雅山脉巍然屹立，孔雀河奔流不息，中国与尼泊尔山水相依、世代友好。

对文物建筑本体的修缮，不过文化遗产事业宏大篇章中的一个章节。更为关键且意义深远的是，中尼两国工作人员通过携手并肩、深度合作，

增进了对彼此文化艺术的认知、深化了对彼此文明的理解。

为推动九层神庙建筑群的保护与修复工作，中方团队聘请了许多尼泊尔传统木雕世家的能工巧匠。其中，已经跟着木匠世家学习木雕技艺17年的木匠苏曼对九层神庙雕刻的每一尊神像如数家珍。

工作间隙，他常热情地向中方工作人员讲述每一尊神像背后的故事，从其独特的名称由来，到蕴含的文化意蕴，言语间满是自豪。木匠们通常会根据保存下来的神像，绘制残损部分的图样，再照图雕刻。

施工现场的另一位木匠勒米米表示，他本来已经打算转行，因为参与九层神庙修复项目，他得以继续从事传统木雕工作，也认识到传统工艺的价值与意义。他非常认可中国工作队的文物保护基本原则，并表示以后在修复尼泊尔其他震损文物时也将践行中国的保护理念。

中国文化遗产保护修复理念不仅留在匠人的心中，也作为展览呈现在每一位前来参观的游客面前。如今，慕名前来加德满都九层神庙的游客，不仅能够在这神圣之地看到繁复精美的建筑艺术，还能移步展区，了解尼泊尔马亨德拉、比兰德拉两位国王的生平。

与此同时，中国文化遗产保护修复理念、其背后蕴含的中国智慧与人文关怀，以及具体的技术要点、精妙的工艺方法，也都在展览中以生动翔实的方式呈现，为游客带来一场跨越文化与时空的文化体验。

在稳步推进尼泊尔九层神庙修缮的同时，中方还在推动文化遗产保护交流上不断迈出坚实步伐。2021年，援尼项目组成员经国家文物局推荐进入由联合国（UN）国际搜索与救援咨询团（INSARAG）成立的灾后文化遗产响应保护工作组，并被选定为联合负责人牵头修订编制了《城市遗产产地搜索与救援行动指南》，该指南作为国际搜救领域的第一份遗产保护行动指南，规定了灾后文化遗产保护行动的操作流程和行动要点，厘清各参与方的职责和合作机制，对文物保护国际灾后治理具有重要意义。

由于尼方对九层神庙“形神兼备”的修复非常认可，此后，中方又承担了努瓦科特杜巴广场王宫修复一期项目（2020—2024年）。

去年，中尼共同主办的“文化遗产保护青年实践营”上，中外遗产保护青年工作者济济一堂，围绕中尼古代建筑特征研究展开分享交流，思想的火花在交流中不断碰撞，为世界文化遗产保护事业注入了新的活力与智慧。

“一花独放不是春，百花齐放春满园。”我们看到，历史的厚土之上，不止孕育着古老文明的不朽丰碑，也开出了交流合作的似锦繁花……

（上接1版）

宝顶山大佛湾水害治理工程采取“精细化勘察、动态化设计、信息化施工、全过程监测”技术路径，通过截水帷幕、地面疏排水、竖向泄水等技术措施，构建了疏堵结合的立体式防渗排水体系，突破了我国南方潮湿环境下石窟寺微裂隙渗水治理的瓶颈性难题。率先在全国形成中小石窟保护利用的新模式、新途径，提出中小石窟寺“保护文物、完善设施、改善环境、服务群众”的工作思路，实现“五统一”目标，即统一建成文物保护设施、统一安装文物安防系统、统一整治周边环境、统一阐释文物价值、统一配套服务设施，目前已完成大足29处中小石窟保护示范项目，使原本“养在深闺人未识”的中小石窟，成为镶嵌在乡野中的一颗颗艺术明珠，助力美丽乡村建设。

一项项扎实的举措落地生根，一道道坚固的防线精心构筑，大足石刻保护正在实现新跨越。

**深耕“学术沃土”**

保护是基础，研究是关键，历史文化遗产不仅要呵护好，还要研究传承好。

2024年11月，《大足石刻研究》举办创刊发布会，该刊是国内继敦煌研究院之后，第二家由石窟寺管理单位创办的国内外公开发行的学术期刊。

随着新期刊的创立，大足学开始用权威的论述向世界讲述中国南方石窟的故事。

近年来，大足石刻研究院不断深化大足学科建设，依托南京师范大学、浙江大学等高校成立“大足学研究中心”，并在四川美术学院设立大足学研究院，联动山西大学、敦煌研究院等10家机构共建“中国石窟文化联合研究生院”，构建起跨地域、跨学科的研究矩阵。2022年，《重庆市大足石刻保护条例》新增条款明确推动大足学研究和发

展，为学科发展注入法治动能。

经过多年积累，大足学研究成果丰硕，捷报频传。国家“十二五”重点图书《大足石刻全集》11卷19册面世，以超4.5万幅图版、百万字考据，首次系统呈现5处世界遗产石窟全貌，填补我国大型石窟寺考古报告空白；《巴蜀石窟全集》编撰完成川渝146处石窟、近4500个龕窟的数字化建档，为文化遗产保护提供“活态基因库”。

以学术为“桥”，大足学“朋友圈”持续扩大。2023年首届石窟寺保护国际论坛吸引11国120余位专家齐聚，发布《气候变化背景下石窟寺保护大足宣言》，获全球千余家媒体报道，超5亿人次关注；大足学国际学术研讨会，自2005年至今已举办五届，学术影响力持续增强，为世界石窟寺保护提供中国方案。

从崖壁瑰宝到“学术沃土”，大足正以其独特的方式解码千年石刻蕴藏的文明“密码”。

**创新“活化利用”**

夜幕降临，大足数字展示中心的8K球幕影院座无虚席。当普贤菩萨造像以1：1比例投影在直径28米的穹顶，观众席响起阵阵惊叹。“看完更加期待接下来去实地参观的行程。”参加2025重庆大足石刻国际旅游文化节的白俄罗斯、南非、意大利、加拿大等国的博主，在观看了8K球幕电影《大足石刻》后称赞连连。

“我在中国生活了6年，这是我第一次来到大足石刻。这里拥有厚重的文化底蕴，就像我现在看到的这些雕刻，好像是穿越时空，在和唐代、宋代的雕刻师交流一样，欢迎更多的来自世界的朋友来到大足，走一走，看一看。”白俄罗斯博主苏小小在参观完北山石刻接受采访时说道。

岁月流转，古老石刻穿越千年风霜，在时光深处沉淀出文明的薪火。而今，千年石刻正借数字之翼飞入寻常巷陌的烟火日常，

于科技与生活的交汇处绽放新生。

大足石刻数字展示中心、大足石刻数字影院相继投入运行，其中8K球幕电影《大足石刻》采用全球范围内第一次实景拍摄和CG动画结合的方式，向观众展示大足石刻艺术价值，刷新大足石刻单一的观赏模式。并于2024年入选首批全国智慧旅游沉浸式体验新空间培育试点项目。大足南山、石门山、石篆山石刻景区正式开放，首次实现大足石刻世界文化遗产“五山”全面对外开放，为游客提供多元化参观体验线路。

2022年实施的大足石刻中小型石窟寺数字化保护工程，利用三维扫描、多光谱技术、数字近景摄影测量技术等，对大足石刻22处中小型石窟223个龕窟基础信息进行数字化采集与留存，为大足石刻后续保护修缮、考古研究、传承利用等工作提供数字支撑。

大足石刻博物馆基本陈列展制作的创意视频《一沙一世界》，利用石窟造像三维建模的点云数据，采取多角度数字投影，使石窟艺术获得全新的呈现方式和生命力。

经过多年努力，大足石刻实现从单尊造像复制到单体龕窟整体复制跃升，高保真复制品具有拼装、拆卸、运输便捷、快速等特点。2021年，大足石刻研究院与浙江大学合作，完成了北山第245号龕三维数字化与3D等比例复制工作，让大足石刻走下崖壁，走进博物馆，走入大众视野。

去年以来，现象级游戏《黑神话：悟空》的热度不减，大足石刻作为游戏取景地之一也备受关注。记者在现场看到，有的玩家手持游戏截图，在现实中寻找着虚拟世界的印记，感受着文化与科技的奇妙碰撞。

离开大足时，夕阳为石刻群镀上一层金边。从监测中心的科技守护到学术论坛的思想碰撞，从数字展陈的现代表达达到文创产品的匠心转化，大足石刻在守护与传承中循光而行，迈向下一个千年。

（上接1版）

年初，国家文物局印发《关于加强抗战文物保护利用工作的通知》，部署全国抗战文物保护利用工作。国家文物局革命文物司副司长彭跃辉表示，“我们将指导各地对全国抗战遗址保存状况进行一次集中排查，全面排除重大险情和安全隐患。”此外，20个抗战主题革命文物保护利用片区规划也在加紧编制。

**展陈提质工程除实施抗战文物保护展示工程、抗战场馆改扩建和陈展提升项目外，还将推出一批抗战主题展陈精品进行全国巡展，并赴有关国家举办专题展，全景展现中国抗战的伟大胜利和历史意义。**

<b>秦始皇帝陵博物院</b> <b>为全国千所高校预订</b> <b>《中国文物报》</b>			
一版责编	赵昀	电话:	(010)84078838—6163
一版校对	杨亚鹏		
责任编辑	焦九菊		
值班主任	赵昀		徐秀丽
值班编辑	何薇		赵嘉斌