

大中小学牵手博物馆 南京打造“思政好声音”新课堂

南京市文物局



“南京博物馆学校”思政育人项目启动仪式现场



南京消防博物馆：一顶头盔 万家灯火

思政课是落实立德树人根本任务的关键课程，为处于“拔节孕穗期”的青少年注入营养、固本培元。新时代新征程上，思政建设面临新形势新任务，必须有新气象新作为。2月23日，由南京市委宣传部、市教育局、市文化和旅游局和南京市大中小学思政课一体化建设联盟共同主办的“南京思政好声音：博物馆里的中国”——南京大中小学一体化馆校合作推进会暨“南京博物馆学校”思政育人项目启动仪式在六朝博物馆举办。旨在系统推动南京博物馆资源有机融入思政建设，深化南京大中小学思政课一体化和“大思政课”建设，拓展实践育人新格局。

寻迹启程：学校与博物馆的双向奔赴

南京文博资源丰富，现有150余座博物馆，其中备案博物馆82座，等级博物馆19家。这些博物馆资源为南京大中小学思政课建设提供了丰富素材和内涵支撑，助力广大青少年传承中华优秀传统文化，培育家国情怀。

近年来，南京市委、市政府、市委宣传部、市文化和旅游局等部门，积极用好活用文博资源，建强“大课堂”，培育“大师资”，搭建“大平台”，共同推进“大思政课”建设。南京市委、市政府、市委宣传部、市教育局、市文化和旅游局联合下发了《南京市关于进一步利用博物馆资源做好中小学教育实施方案》，深化馆校合作共建。在立足校内课堂教学主阵地，深化理想信念教育、中华优秀传统文化教育的同时，积极打造校外“行走的课堂”，推广“15分钟教育圈”，研发了“500娃娃学非遗”“我是信仰传承人”等馆校合作品牌课程。联合实施“种子教师”计划，探索建立“校进馆、馆进校”“双进”工作机制，定期组织学校相关老师进馆调研和学习，组织博物馆教育专员进校了解教育教学需求，探索以学生需求为牵引，以学术研究为基础、博物馆和学校联合开发的馆校合作模式。

推进会上，省市相关领导共同启动了“南京博物馆学校”思政育人项目，发布了100节“博物馆里的大思政课”。课程实施主体包括大中小学幼儿园各年龄段教育机构和革命纪念类、历史文化类、综合类、艺术类、自然科技类、考古遗址类、高校博物馆等各类博物馆。

溯源传承：文物与学生的时空对话

活动现场，南京市博物总馆副馆长宋燕以博物馆人的身份，娓娓讲述发挥博物馆力量守护文化遗产、传承中华文明的故事，激励学生们在与博物馆的深度接触中，与文物对话、与历史对话、与未来对话，在博物馆里读懂中国，增强民族自信和文化自信。

雨花台烈士纪念馆讲解员携手南京大中小学学生代表，共上一堂思政课，感悟雨花英烈精神，体悟“信仰”的内涵，汲取

前行的力量。

南京外国语学校党委书记刘前树和南京大学文学院教授苗怀明分别围绕学校与南京博物院、江宁织造博物馆的馆校合作项目，讲述学校主课堂在博物馆的延伸，以及馆校合作中知行合一的实践与探索。六朝博物馆和南京城墙博物馆作为南京市历史文化类博物馆代表，分别以《课堂与殿堂的交汇》《颗粒归仓》为主题，带领学生触摸南京的历史文脉。

在特色专题类博物馆微展示环节，5座博物馆围绕“一馆一好课”，“博物见精神”，分别结合一顶头盔、一尊铜人、一张照片、一枚指纹、一棵水杉，展示推介本馆的思政教育资源。《一顶头盔，万家灯火》，南京消防博物馆讲解员讲述着消防事业发展中舍生忘死的大爱篇章；《一尊铜人，医理绵长》，江苏省中医药博物馆讲解员讲解着中医药里的千年瑰宝；《一张照片，无声记忆》，南京市手语博物馆讲解员诉说着第一代特教人不变的执着与无悔；《一枚指纹，平安江苏》，江苏警官学院博物馆讲解员以“指尖上的科学”铸牢爱国主义情怀的精神桥梁；《一颗水杉，葱茏世间》，南京林业大学博物馆讲解员传递着老一辈林学家奋力书写中国式现代化

林业丹青的不懈追求。

博物致知：历史与未来的同频共振

南京市拉萨路小学采用情景剧形式，上演了一场别开生面的博物馆奇妙夜。孩子们走进博物馆，开启与文物的跨时空对话。他们与青瓷莲花尊交谈，和城砖大叔叔聊，甚至还邀请嵇康“穿越”到现代课堂……在与文物的互动中领略文物背后精雕细琢的精神，埋下历史文化传承的种子。

南京市芳草园小学的学生以一首沉浸式朗诵剧《博物馆里的中国》，用童声童趣诉说中华文明。他们化身文化小使者，在AR技术营造的昆曲戏服与大运河帆影中穿梭。他们将“中国是什么”的宏大命题化为可触可感的鲜活故事，用集体呼唤，将舞台延伸为薪火相传的文化接力场。

南京市教育局和市文化和旅游局近期还将联合评选2025年“博物馆里的大思政课”精品课程。未来，南京教育和文旅将继续推进馆校合作，紧紧围绕立德树人根本任务，发挥好博物馆教育功能，共同书写南京市“博物馆学校”思政育人项目的新篇章。



李耀庭家庙(修缮后)

从“老街巷”到“新古城” ——云南省昭通古城文物保护工作纪实

杨雁舞

云南省东北部的昭通古城见证了自清雍正年来的岁月变迁，承载了数代昭通人砥砺奋进的决心与梦想。今天，昭通古城已“旧貌换新颜”，为当地文旅融合发展夯实了基础。

以“规划”为引领，绘制古城发展“新蓝图”

在昭通古城0.54平方公里的面积上分布着33处文物保护单位、58处历史建筑和5处名人故居。昭通紧扣“3年打造省级历史文化名城、5年打造国家历史文化名城”的目标，坚持“先地下后地上、先保护后利用、先规划后实施”的原则，按照“文保优先、功能完善、服务提升”的顺序，精心编制了《昭通古城保护与整治规划》《昭通古城片区控制性详细规划》《昭通古城核心区文物保护单位规划》《昭通古城片区管线综合规划》《昭通古城片区交通专项规划》。其中《昭通古城保护与整治规划》荣获云南省2023年度城市规划一等奖。

以“保护”为重点，激活古城发展“新引擎”

古城保护，文物是重点，昭通针对不同种类历史建筑进行差异化修缮保护。对文物类历史文化遗产，本着不改变文物原状与“最小干预”原则，保存原貌，及时修缮保护；对于非文物类历史文化遗产，进行修缮加固、外观整饰、内部改造等。2023年以来，累计投入资金逾亿元，实施了11项文物修缮和两条历史文化街区改造。其中，2023年启动的第一批李氏支祠等4个文物修缮主体工程已完工，初步探索开展了展览、演出、轻商业等业态植入，推进古城文物活化利用。2024年启动的第二批7个文物保护单位工程稳步推进，完成了陡街、北正街历史文化街区改造。2025年计划启动建国街29号、34号、37号、40号、49号、75号和大局街95号宅院修缮。

以“治理”为抓手，焕发古城发展“新光彩”

在古城保护过程中，昭通始终把文物周边环境治理摆在重要位置，“一街一策”制定方案对古城



陕西会馆(修缮后)

区56条街巷地下管网进行提质扩容，实现雨污分流、完善古城基础设施；新建东、南、西、北4个停车场，有效缓解了居民和游客停车难题；植入朱提故城文化、非遗文化传承等业态，融入“一老一小”社区关爱载体，打造昭通历史文化艺术中心，使古城真正成为居民安居乐业的家园，留住了浓浓的“烟火气”。

以“活化”为依托，拓宽古城发展“新路径”

昭通市充分利用地处出入川交通要道的区位优势，深度挖掘本地特色文化资源，通过举办活动和开发特色文旅项目，提升古城吸引力。2025年春节，试点了李氏支祠、陕西会馆等一批文物保护单位，精心策划了系列丰富多彩的文化活动。其中，以昭通籍大义滇商李耀庭为创作原型的庭院剧《壹根扁担》，成为古城热门打卡项目。这些活动将历史文化与旅游体验深度融合，让游客在欣赏古城建筑、感受民俗风情的同时，能够深入了解昭通历史文化，实现了从“流量”到“留量”的转变。

昭通正在借鉴昆明、建水等城市的理念做法，开启一系列“申名”探索，同时，也在广泛动员社会力量参与古城保护，努力实现从“老街巷”到“新古城”的转型，力争在新时代的舞台上焕发新的生机与活力。

文物建筑的创新保护实践

——以江西会昌戏剧小镇文物保护为例

李义峰

会昌戏剧小镇，位于江西省赣州市会昌县，是一个集戏剧文化演艺、历史文化传承与文物创新保护于一体的特色小镇。会昌戏剧小镇作为江西省赣州市的文化名片，承载着丰富的历史文化底蕴和戏剧艺术魅力。小镇内的文物古迹不仅是历史的见证，更是戏剧文化的重要载体。

会昌戏剧小镇历史背景与文物现状

会昌是千年古县，古称九州镇，北宋太平兴国七年（982）建县，山川形胜、人杰地灵，历史文化深厚。自古以来，会昌便是中国古代戏剧文化艺术的重要发源地之一，会昌本土丰富多彩的地方戏曲艺术包括会昌采茶戏、木偶戏、京戏、灯彩表演、马灯、龙灯、唢呐班子、唱山歌，其中以会昌采茶戏最为著名。近年来，会昌县依托赖声川等戏剧大师的影响力，全力打造戏剧小镇，将戏剧文化与当地历史、自然景观相结合，形成了独具特色的文化品牌。

会昌戏剧小镇内的文物古迹种类繁多，涵盖古建筑、革命文物、古戏台、碑刻、传统街巷等，包括2处江西省文物保护单位会昌城墙、红四军军部旧址（大成殿）、1处会昌县文物保护单位会昌步云桥、4处会昌县历史建筑赖屋祠堂、欧屋祠堂、吴屋祠堂、董屋祠堂等。这些古建筑和古街巷承载着丰富的文化信息，见证了会昌古城的历史变迁，是研究中国古代县城规划、建筑艺术和社会生活的重要实物资料。这些文物不仅具有极高的历史价值，还蕴含着丰富的戏剧文化内涵。

会昌戏剧小镇文物创新保护措施与实践

顶层设计强化保障。会昌县确立打造“新时代风景独好山水人文旅游城”的目标定位，

促进文旅融合高质量发展，全面谋划文物创新保护工作。先后出台《会昌县文物保护工作实施方案》《关于进一步加强不可移动文物保护工作的通知》《会昌县文物保护专项整治工作方案》等一系列政策文件。这些措施将文物保护纳入体制改革、联席工作机制和各级领导责任制等，为全县文物的全面保护提供了政策保障。同时，政府还加大了资金投入，用于文物的修缮、保护和展示工作。

专门机构引领改造。2017年成立会昌县西北街改造领导小组的专门组织机构，选调全县优秀干部参与西北街的改造，细化房屋的改造优化措施，推行挂图作战方针，定期召开会议研究工作中的重大事项，推进西北街改造的工作进程，有力推动了空心化严重的西北街棚户区改造进度。

规划先行统一风貌。2017年10月31日，西北街改造项目开工建设。制作的西北街规划设计鸟瞰图，每一栋具有历史文化价值的保留建筑都参考会昌古城的原有建筑风格，青砖灰瓦马头墙，人字坡面悬山顶。对会昌城墙、大成殿、赣州会馆、于都会馆、赖屋祠堂、欧屋祠堂、吴屋祠堂、董屋祠堂等古建筑开展原貌修缮设计，打造成集会昌历史文物古迹保护、传承历史文脉和旅游观光休闲于一体的新街区。

申报入库筑牢根基。1983年步云桥公布为会昌县文物保护单位。2004年会昌城墙公布为会昌县文物保护单位。2006年会昌城墙公布为第五批江西省文物保护单位。2018年红四军军部旧址（大成殿）公布为第六批江西省文物保护单位。2021年经过历史建筑普查，赖屋祠堂、欧屋祠堂、吴屋祠堂、董屋祠堂被列入会昌县历史建筑名录。2023年会昌城墙申报全国重点文物保护单位，入选国保后备库。通过以上举措，强有力地筑牢了小镇的文物保护根基。

修缮保护专业精准。针对各类文物保护单位、文物古迹的实际情况，采取精准化维修。



会昌博物馆新馆

省级文保单位会昌城墙、大成殿，有上级文物保护单位专项资金保障。鉴于年久失修和新中国成立后的城墙民房形态，以现状整修为主，参照“不改变文物原状”的原则恢复两处省保的原有风貌。历史建筑赖屋祠堂、欧屋祠堂、吴屋祠堂、董屋祠堂和赣州会馆、于都会馆、古民居等，实施一建一策制定修缮方案，采取抢救性保护措施。

截至2020年底，上述小镇核心区域内的重点建筑得到了较好的修缮和维护，部分濒危文物建筑得到了及时抢救，有效地保护了文物本体安全。会昌第四次全国文物普查和建档工作，为后续保护和研究奠定基础。

博物馆发挥积极作用。为提升会昌县博物馆的陈列水平，推动博物馆顺利入驻戏剧小镇，西北街博物馆陈列提升项目于2023年底完成施工，博物馆基本陈列“千年古邑 三省关津”布展紧随其后完成。2024年1月，会昌县博物馆新馆开馆与戏剧小镇开业同时进行。同年8月，会昌县博物馆获评第五批国家三级博物馆，开馆以来接待观众40多万人次，成为游客参观戏剧小镇的必去打卡地。在春节和5·18国际博物馆日等时间节点开展形式多样的社教活动，通过流动图文展、主题讲解、红色讲座



会昌戏剧小镇建筑群

等多种形式的宣传推广会昌历史文化，进一步提升公众的文物保护意识。

文旅融合保护利用。戏剧小镇探索了文物合理利用的新模式。会昌县博物馆入驻小镇，既保护了文物，又为游客提供了深入了解当地文化的平台。同时，博物馆文创区、会昌有礼商店开发了以戏剧文化为主题的旅游产品，如帆布包、口杯、钥匙扣等文化创意产品，深受游客喜爱。会昌县文化馆、会昌戏剧发展中心在小镇开展非遗活动和戏剧展演。小镇戏剧季、小镇环游记、戏剧工作坊、剧本朗读、茶话会等活动轮番上演，精彩纷呈，文化大餐与旅游环线交织相融。

公众参与教育普及。戏剧小镇注重公众参与和文物保护教育的普及工作。会昌县博物馆通过举办文物保护讲座、文化展览等活动，吸引游客和当地居民参与文物保护工作。博物馆展厅开展定时讲解活动，通过不间断地招募小小讲解员、文物志愿者等方式，与观众进行文物讲解和现场互动，受到了广大观众好评。博物馆丰富多样的图文展览、文物讲

座等社教活动进入会昌乡村、社区、学校。这些活动加强了公众教育，增强居民和游客的文物保护意识，形成全社会共同参与文物保护的良好氛围。

科技创新应用保护。戏剧小镇积极探索科技应用赋能文物保护。利用数字化技术、虚拟现实技术等现代科技手段，对文物进行数字化保护和展示。进入小镇游客服务中心，触摸屏上展示戏剧小镇AR全景图，小镇内的每一栋文物建筑诸如会昌城墙、大成殿、赖家老屋等文物古迹以及会昌县博物馆，都可以云上游览，促进了文物数字化保护利用。同时，小镇还引入了智能监控系统，对文物进行全天候监测和保护，有效提升了文物保护的效率和准确性。

会昌戏剧小镇作为江西省赣州市的文化名片，承载着丰富的历史文化底蕴和戏剧艺术魅力。未来将进一步强化政府引导、公众参与、科技应用等举措，促进文物保护和创新利用，为传承和弘扬中华优秀传统文化作出更大贡献。