

“文化遗产影响评估法律制度”国际会议在京举行

本报讯 记者徐秀丽报道 3月27日至28日，由中央民族大学法学院、中国人民大学法学院、联合国教科文组织东亚地区办事处、联合国教科文组织亚太地区世界遗产培训与研究中心（上海）及联合国教科文组织文化遗产法教席共同主办的“文化遗产影响评估法律制度”国际会议在中央民族大学举行。来自澳大利亚、意大利等7个国家的专家学者，以及国家文物局有关司、中国香港古物与古迹办事处、中国文化遗产研究院、中国文

物信息咨询中心、中央民族大学、中国人民大学、同济大学、西北大学等单位的专家学者参加会议。

与会专家围绕“域外文化遗产影响评估的法制经验”、“遗产影响评估的实践探索”以及“遗产影响评价法律制度构建的关键问题”三个议题展开深入交流。与会专家认为，遗产影响评估是遗产保护管理的重要工具，推动遗产影响评估制度纳入国家法律框架具有现实必要性。作为一种预防性措施，遗产影响评估标准应当贯穿

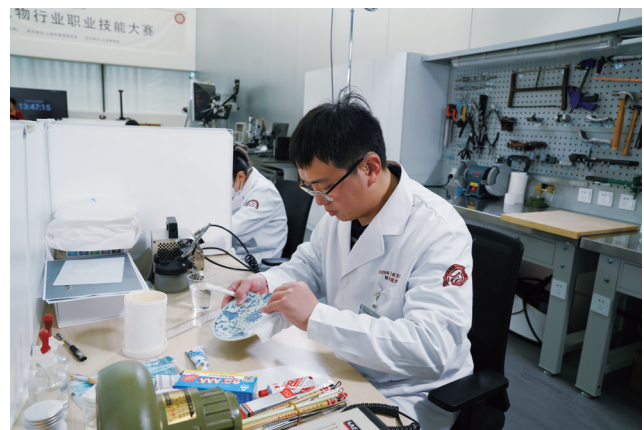
整个遗产保护过程，纳入更加广泛的价值考量，提高公众认识，保障利益相关者和公众参与，并平衡各类主体的利益。遗产影响评估涉及不同层次和不同领域的法律、规划和管理机构，应当加强遗产影响评估与现有法律法规、制度和规划的衔接。然而，鉴于文化遗产形态和价值的复杂性，构建遗产影响评估法律制度也面临着诸多难题。此外，各国文化背景、法律和管理体系和遗产保护实践情况有较大差异，有关法律制度的构建需要

依据本国情况，寻求遗产保护与社会经济发展之间的平衡。会议为扩展和深化文化遗产保护管理、实务和法学领域的合作，推进文化遗产影响评估实践发展和法制完善，促进中外文明互鉴和文化遗产系统性保护，具有积极意义。

联合国教科文组织东亚地区办事处文化处负责人杨碧辛（Duong Bich Hanh）作议题总结时表示，议题成果将为各国更好地保护其文化遗产、促进可持续发展提供深度见解。

保护文化遗产 弘扬工匠精神

上海举办2025年全市文物行业职业技能大赛



80%。赛场上，“文物医生”们同台竞技，切磋技艺，在规定时间内完成文物病害分析、修复方案制定与实施，全面检验应变能力与技艺精度。

本次比赛场地位于上海博物馆东馆文物保护修复体验馆，普通市民观众在赛程期间，可以通过落地玻璃窗近距离、全过程现场观摩比赛实况，直观感受修复师们最真实的工作状态。

比赛评委会由来自故宫博物院、中国国家博物馆、湖北省文物考古研究院、湖北省博物馆、浙江省博物

馆、中国丝绸博物馆等多家单位共9位相关领域的专家组成。经评委们认真评审，严格把关，最终在三个组别中评选出一等奖3名、二等奖3名、三等奖5名。

文物修复工作是延续文明血脉、传承中华文化的重要举措。上海地区文博相关单位历经多年探索和积累，逐渐形成了独具特色、各有专长的文物修复与复制技艺体系，培育出了一批又一批文物修复人才。近日，文化和旅游部开展第六批国家级非物质文化遗产代表性传承人认定工作，上海

博物馆张珮琛、杨蕴分别入选“青铜器修复及复制技艺”“古陶瓷修复技艺”传承人。

据了解，截至2024年底，上海市博物馆藏品总量达226万件/套，馆藏珍贵文物24万件/套，对文物修复专业人才的需求比较大，随着文物保护专业学科地位显著提高，越来越多的高校开设了相关专业，复旦大学、上海大学、上海视觉艺术学院都开设有文物修复与保护专业，学科建设不断加强，为高层次文物保护修复人才培养添砖加瓦。

“如是莫高”敦煌艺术大展暨“莫高精神”红色主题展在京开幕

本报讯 记者崔波报道 3月28日，由敦煌研究院与北京展览馆集团有限公司联合主办的“如是莫高”敦煌艺术大展暨“莫高精神”红色主题展在北京展览馆开幕。

此次展览以“复制洞窟+文物+壁画彩塑+文化体验”为架构，展现敦煌艺术的千年积淀与丝路文明的开放包容。展览历时三年精心筹备，依托高精度数字技术，将跨越十个朝代的九座莫高窟艺术精华，凝炼在逾3000平方米的展厅中。展览共展示九座复制洞窟，近300幅/件临摹壁画、雕塑及文物。文物如唐代《佛顶尊胜陀罗尼经第一》、西夏文活字版戏《诸密咒要语》、唐代古藏文《大乘无量寿宗要

经》等，见证了敦煌作为丝绸之路文化枢纽的辉煌历史；壁画临摹作品最具震撼力的莫过于《五台山图》。这幅出自莫高窟第61窟的巨幅壁画，面积达45.9平方米，是同类题材中体量最大的一件。

九座复制洞窟涵盖了从北魏至元代的经典之作，既有多元文明交融的丝路盛景，也有藏经洞出土精美文物数字化成果。如盛唐第217窟壁画描绘盛唐市井生活，展现繁荣气象；元代第3窟千手千眼观音壁画线条细腻，展现元代佛教艺术的独特风格；西魏第285窟，莫高窟最早有纪年的洞窟，壁画融合佛教、道教与西域神祇；初唐第220窟瑰丽壁画描绘唐代开国气象与丝路商旅，见

“彩塑人物”交流互动。

与敦煌艺术大展同期开幕的“莫高精神”红色主题展，通过珍贵的历史文献、老照片、视频影像和互动场景，生动再现敦煌文物事业开拓奋斗的艰辛历程，展现一代代莫高人“坚守大漠、为国护宝”的赤子之心和保护世界文化遗产的使命传承。展品包括常书鸿、段文杰、樊锦诗等文化守护者的亲笔手稿、影像资料等。

开幕式上，寰宇视界国际(北京)会展有限公司向中国敦煌石窟保护研究基金会捐赠善款，用于敦煌石窟文物保护修复及敦煌文化弘扬。

“如是莫高”敦煌艺术大展首季展览将持续至10月28日。

念馆，是了解丽江各族人民在抗日救亡运动及民主革命斗争中的奋斗历史和贡献的教育场所。丽江古城保护管理局文化保护管理科科长和土溪介绍说，还有一类如“恒裕公”，为居民自发主动将老宅打造成文化院落，参与文化遗产保护传承和宣传。“恒裕公”是古城内完整展示丽江传统民居“四合五天井”建筑形式的重点保护民居，始建于1875年，原为李氏家族商号。庭院内，四方院落建筑与四个大小天井相互呼应，将纳西族居住、生活、经商、休闲等各项功能完美地结合在一起，构成了独特的纳西族庭院文化景观，展现了原始的古朴与精美。阿六叔是这座百年老宅的主人，他动情地说：“这座老宅已经有140多年的历史了，大到建筑庭院，小到家具摆件，都是祖辈代代传承下来的。我现在把这里向来自四面八方的游客开放展示，就是想让更多人了解纳西族建筑，就是通过建筑来了解纳西族的文化 and 风俗。”

木晟说，这些文化院落的主人多为本土手艺人 and 原住民。文化院落的打造，一方面契合了丽江古城保护与发展并重的理念，另一方面，也让古城居民参与到文化保护传承、文化内涵提升和文化创新发展中来，将家乡的美、建筑的魂、文化的根展示出来、传承下去，让文化“活”起来。

像蚂蚁一样工作，像蝴蝶一样生活

在纳西族妇女的传统服饰中，羊皮披肩是最具代表性的部分。披肩通常由整块羊皮制成，上方是一块齐肩宽的梭

织黑色布料，装饰着太阳和月亮的图案，下面再缀上一字横排的七个彩绣圆形布盘，代表北斗七星，象征“披星戴月”；白色的腰带上，“蝴蝶”刺绣十分醒目，彰显了纳西族人“像蚂蚁一样工作，像蝴蝶一样生活”的态度。

纳西族人像蚂蚁一样勤劳，他们通过辛勤的劳动保护和传承本民族文化，同时积极与其他民族交流互动，促进了文化的多元共生；纳西族人像蝴蝶一样热爱生活，他们将民族文化与现代生活紧密结合，通过旅游产业的发展，让民族文化焕发出新的活力。

民族融合是丽江古城的重要特色，也是古城社会和谐稳定的重要保障。走进丽江古城新义社区，社区书记李耀钊详细地介绍起她的社区工作：“我们新义社区处于丽江古城核心区域，社区中商户众多、业态丰富。原住居民外迁情况较严重，目前多为来自五湖四海的商户，许多商户已在此扎根，将这里视为第二故乡，所以我们将更多精力投入古城保护管理和文化遗产保护工作。通过社区牵头，我们制定了‘联审联管’机制，联合多部门对商户的房屋修缮申请进行现场审核和管理，避免重复施工和违建行为，在保护古城风貌的同时，合理满足商户们的经营需求。在中国传统节日和纳西族传统节日节点上，社区会组织商户和原住民的联谊活动。比如刚过去的元宵节，我们就组织商户与原住民一起制作花灯，组织花灯巡游，通过这种方式促进新老丽江人的联系，增强新老丽江人的融合。”

和国栋是一名数学老师，退休后协助社区居委会从事老龄工作，担任“老

“丝路歌韵：敦煌舞乐服饰展示专场”亮相中国美术馆

本报讯 记者李瑞报道 3月30日，由中国美术馆、甘肃省文化和旅游厅联合主办的“丝路歌韵：敦煌舞乐服饰展示专场”在中国美术馆亮相。活动以歌舞与服饰展示相结合的形式，弘扬丝绸之路文化，丰富公众艺术体验。

本次活动是“墨韵文脉——甘肃丝路艺术珍品展”的延伸内容。展览设置“书刻同辉”“绘塑同光”两个板块，与“丝路歌韵”展示专场共同构成立体、多元的艺术呈现，展现丝路文明的丰富内涵。

民盟中央副主席、中国美术馆馆长吴为山表示，此次专场借助歌舞形式，生动展现丝路艺术的独特魅力，

以多元艺术门类为公众精心打造高品质艺术体验，充分体现中国美术馆围绕“美”的主题而展开的对不同门类艺术的弘扬，对建立在继承传统基础上创新的激励，并由此以美育大众。

演出以敦煌壁画为灵感，呈现《梵天》《刹那即永恒》《金刚》《羯鼓伎》《大梦敦煌》等节目，融合舞蹈、音乐与服饰，展现敦煌艺术的精神内涵。演出由兰州大剧院、甘肃省歌剧院、敦煌研究院莫高学堂、甘肃演艺集团乐动敦煌的40余位演员共同完成。

现场还展出了敦煌复原服饰，重现壁画中的典型造型与妆容，增强观众的沉浸式观展体验。

河南举办博物馆定级评估培训班

本报讯 3月26日至28日，河南省文物局在开封举办博物馆定级评估培训班，进一步推进全省博物馆定级评估工作，指导博物馆对标《博物馆定级评估办法》，坚持问题导向，确定定级目标，提前谋划解决困难问题，通过以训促评，以评促建，力争在下一轮定级评估工作中，实现数量质量的双提升。

2024年，河南省文物局印发《关于加强博物馆定级评估工作的通知》，对有意愿参加下一轮定级评估的博物馆进行了调查摸底。在此基础上举办了第一期定级评估培训班，并对拟申报一级、二级的40余

家博物馆80多人进行培训，并取得良好效果。2025年，在开封举办的第二期定级评估培训班，对拟申报三级的56家博物馆的100名相关负责同志进行集中培训。邀请全国博物馆定级评估专家，围绕“什么是好的博物馆”“中国式现代化建设使命下的博物馆未来”“博物馆定级评估指标项解读”等内容进行集中授课。

下一步，河南省文物局将加强日常业务指导，对积极参加定级评估工作的博物馆，在陈列展览、库房提升、数字化保护利用等方面给予支持。

（豫文）

浙博上新 浙江2024年度考古成果展

本报讯 近日，“浙里寻珍——2024年度考古成果展”开幕式在浙江省博物馆孤山馆区西湖美术馆举行。展览由浙江省文物局指导，浙江考古学会主办，浙江省博物馆与浙江省文物考古研究所承办。

浙江文化底蕴深厚，是中国百万年人类史、万年文化史、五千多年文明史的重要实证地。2024年，浙江考古在稻作农业起源、早期稻作农业社会的形成、长江下游区域文明模式研究、好川文化、越文化、吴越国文化、青瓷文化等方面，均取得不少新收获。

本次展览汇集了26个重要考古新成果，从新石器时代的稻作星火到宋元明清的海港繁盛，从越剑吴戈的战国争锋到衣锦城的营建，四大篇

章、400余件文物，连缀起2024年“何以浙江”的新答卷。展览全方位、多角度地呈现了过去浙江考古的深厚底蕴，既是对过去一年浙江考古重要成果的全面总结和集中展示，也是博物馆、考古机构、高校合作开展考古成果宣传展示的新典范。

开幕式上，嘉宾为获得2024年度浙江考古重大发现的仙居下汤遗址、衢州皇朝墩遗址、庆元小熊山遗址、云和显圣湾遗址、宁波镇海汶溪遗址、杭州萧山鲁公桥遗址、绍兴市稽中遗址、湖州吴兴三湾窑址群、杭州临安衣锦城城墙遗址、嘉兴东塔寺遗址等单位颁发奖牌。

展览持续至5月25日。

（浙博）

“2025年大觉寺玉兰文化节”启幕

本报讯 记者李瑞报道 春意渐浓，暗香涌动。京西古刹大觉寺内的一株逾三百年的古玉兰如期绽放，满树朵朵银葩如玉似雪，花香清幽馥郁，被誉为“古寺兰香”。3月28日，“瑶台望春——2025年大觉寺玉兰文化节”在大觉寺启幕。

玉兰节文化节以箫独奏《绿野仙踪》拉开帷幕，融合诗词朗诵、传统舞蹈《春》、“赋春品茗——茶艺雅集”等环节，再现古人“赏花品茗、吟诗作赋”的无限雅趣。文化节期间，“玉兰纸鸢——风筝”和“玉兰花卉——手绘古风团扇”两场非遗体验活动将带

领观众感受非遗风筝的工艺智慧与团扇承载的手工匠心。还将开展线上“玉兰节摄影大赛”、线下观众入馆打卡集章等丰富的文化活动。

同日，北京大觉寺与团城管理处和大钟寺古钟博物馆联合推出“古刹龙吟——古钟龙纹拓片展”，以大钟寺古钟博物馆所藏文物及拓片为展品，分为“钟韵悠远”“龙腾钟鸣”“纸拓龙章”“墨毫显声”四个单元，从古钟历史与龙纹、古钟拓片和颖拓艺术等方面展示中国古钟上的龙纹，既是对精品文物的展示传播，也阐释了悠久的中华民族传统文化。

秦始皇帝陵博物院
为全国千所高校赠订
《中国文物报》
一版责编 赵 昀 电话:(010)84078838—6163
二版校核 翟如月
责任编辑 焦九菊
值班主任 赵 昀 徐秀丽
值班终审 崔 波 赵嘉斌

“12359”提醒您：
保护文物代代受益
举报违法人人有责
文物违法举报电话：010—12359
举报网站：http://jb.ncha.gov.cn/
举报邮箱：jubao@ncha.gov.cn
举报信箱：北京市1652信箱
邮编：100009

河南省文物局
江苏省文物局
河北省文物局
福建省文物局

为省内党政领导赠订
《中国文物报》

陕西省文物局
云南省文物考古研究所
吉林省文物考古研究所
为省内文博单位赠订
《中国文物报》