

“文化遗产影响评估法律制度”国际会议在京举行

本报讯 记者徐秀丽报道 3月27日至28日，由中央民族大学法学院、中国人民大学法学院、联合国教科文组织东亚地区办事处、联合国教科文组织亚太地区世界遗产培训与研究中国中心（上海）及联合国教科文组织文化法教席共同主办的“文化遗产影响评估法律制度”国际会议在中央民族大学举行。来自澳大利亚、意大利等7个国家的专家学者，以及国家文物局有关司、中国香港古物与古迹办事处、中国文化遗产研究院、中国文

物信息咨询中心、中央民族大学、中国人民大学、同济大学、西北大学等单位的专家学者参加会议。

与会专家围绕“域外文化遗产影响评估的法制经验”、“遗产影响评估的实践经验”以及“遗产影响评估法律制度构建的关键问题”三个议题展开深入交流。与会专家认为，遗产影响评估是遗产保护管理的重要工具，推动遗产影响评估制度纳入国家法律框架具有现实必要性。作为一种预防性措施，遗产影响评估标准应当贯穿

整个遗产保护过程，纳入更加广泛的价值考量，提高公众认识，保障利益相关者和公众参与，并平衡各类主体的利益。遗产影响评估涉及不同层次和不同领域的法律、规划和管理机构，应当加强遗产影响评估与现有法律法规、制度和规划的衔接。然而，鉴于文化遗产形态和价值的复杂性，构建遗产影响评估法律制度也面临着诸多难题。此外，各国文化背景、法律和管理体系和遗产保护实践情况有较大差异，有关法律制度的构建需要

依据本国情况，寻求遗产保护与社会经济发展之间的平衡。会议为扩展和深化文化遗产保护管理、实务和法学领域的合作，推进文化遗产影响评估实践发展和法制完善，促进中外文明互鉴和文化遗产系统性保护，具有积极意义。

联合国教科文组织东亚地区办事处文化处负责人杨碧幸（Duong Bich Hanh）作议题总结时表示，议题成果将为各国更好地保护其文化遗产、促进可持续发展提供深度见解。

“丝路歌韵：敦煌舞乐服饰展示专场”亮相中国美术馆

本报讯 记者李瑞报道 3月30日，由中国美术馆、甘肃省文化和旅游厅联合主办的“丝路歌韵：敦煌舞乐服饰展示专场”在中国美术馆亮相。活动以歌舞与服饰展示相结合的形式，弘扬丝绸之路文化，丰富公众艺术体验。

本次活动是“墨韵文脉——甘肃丝路艺术珍品展”的延伸内容。展览设置“书刻同辉”“绘塑同光”两个板块，与“丝路歌韵”展示专场共同构成立体、多元的艺术呈现，展现丝路文明的丰富内涵。

民盟中央副主席、中国美术馆馆长吴为山表示，此次专场借助歌舞形式，生动展现丝路艺术的独特魅力，

以多元艺术门类为公众精心打造高品质艺术体验，充分体现中国美术馆围绕“美”的主题而展开的对不同门类艺术的弘扬，对建立在继承传统基础上创新的激励，并由此以美育大众。

演出以敦煌壁画为灵感，呈现《梵天》《刹那即永恒》《金刚》《羯鼓伎》《大梦敦煌》等节目，融合舞蹈、音乐与服饰，展现敦煌艺术的精神内涵。演出由兰州大剧院、甘肃省歌剧院、敦煌研究院莫高学堂、甘肃演艺集团乐动敦煌的40余位演员共同完成。

现场还展出了敦煌复原服饰，重现壁画中的典型造型与妆容，增强观众的沉浸式观展体验。

保护文化遗产 弘扬工匠精神

上海举办2025年全市文物行业职业技能大赛

本报讯 记者翟如月报道 3月26日至27日，“保护文化遗产 弘扬工匠精神”2025年上海市文物行业职业技能大赛在上海博物馆东馆举行启动仪式，本次大赛由上海市文化和旅游局（上海市文物局）主办，上海市博物馆协会承办，上海博物馆协办。这是上海首次在全市范围内举办展示文物修复技艺的重大赛事，旨在为上海文物修复工作者搭建一个展示技能、交流经验、切磋学习的平台，并希望以此为契机，进一步弘扬工匠精神，扩大文物修复技艺的社会影响力和公众参与度，推动上海地区文物修复水平提升。

大赛得到全市文物保护修复专业人员和相关专业院校的广泛关注和积极参与，共收到来自13家文博单位和相关院校共计34人报名，经专家遴选，22位选手获参赛资格。选手队伍里，有来自全市文博单位从事文保修复工作的专业人员，也有开设相关专业的院校师生，既有文物修复领域的中坚力量，也有文保事业发展的未来希望。大赛设置金属文物修复、陶瓷文物修复、纸张书画文物修复三个组别，采用“理论+实操”考核模式，理论笔试占比20%，实操环节占比



80%。赛场上，“文物医生”们同台竞技，切磋技艺，在规定时间内完成文物病害分析、修复方案制定与实施，全面检验应变能力和技艺精度。

本次比赛场地于上海博物馆东馆文物保护修复体验馆，普通市民观众在赛程期间，可以通过落地玻璃窗近距离、全过程现场观摩比赛实况，直观感受修复师们最真实的工作状态。

比赛评委会由来自故宫博物院、中国国家博物馆、湖北省文物考古研究院、湖北省博物馆、浙江省博物

馆、中国丝绸博物馆等多家单位共9位相关领域的专家组成。经评委们认真评审，严格把关，最终在三个组别中评选出一等奖3名、二等奖3名、三等奖5名。

文物修复工作是延续文明血脉、传承中华文化的重要举措。上海地区文博相关单位历经多年探索和积累，逐渐形成了独具特色、各有专长的文物修复与复制技艺体系，培育出了一批又一批文物修复人才。近日，文化和旅游部开展第六批国家级非物质文化遗产代表性传承人认定工作，上海

博物馆张琛琛、杨蕴分别入选“青铜器修复及复制技艺”“古陶瓷修复技艺”传承人。

据了解，截至2024年底，上海市博物馆藏品总量达226万件/套，馆藏珍贵文物24万件/套，对文物修复专业人才的需求比较大，随着文物保护专业学科地位显著提高，越来越多的高校开设了相关专业，复旦大学、上海大学、上海视觉艺术学院都开设了文物修复与保护专业，学科建设不断加强，为高层次文物保护修复人才培养添砖加瓦。

“如是莫高”敦煌艺术大展暨“莫高精神”红色主题展在京开幕

本报讯 记者崔波报道 3月28日，由敦煌研究院与北京展览馆集团有限公司联合主办的“如是莫高”敦煌艺术大展暨“莫高精神”红色主题展在北京展览馆开幕。

此次展览以“复制洞窟+文物+壁画彩塑+文化体验”为架构，展现敦煌艺术的千年积淀与丝路文明的开放包容。展览历时三年精心筹备，依托高精度数字技术，将跨越十个朝代的九座莫高窟艺术精华，凝炼在逾3000平方米的展厅中。展览共展示九座复制洞窟，近300幅/件临摹壁画、雕塑及文物。文物如唐代《佛顶尊胜陀罗尼经》第一、西夏文活字版残《诸密咒要语》、唐代古藏文《大乘无量寿要

经》等，见证了敦煌作为丝绸之路文化枢纽的辉煌历史；壁画临摹作品最具震撼力的莫过于《五台山图》。这幅出自莫高窟第61窟的巨幅壁画，面积达45.9平方米，是同类型题材中体量最大的一件。

九座复制洞窟涵盖了从北魏至元代的经典之作，既有多元文明交融的丝路盛景，也有藏经洞出土精美文物数字化成果。如盛唐第217窟壁画描绘盛唐市井生活，展现繁荣气象；元代第3窟千手千眼观音壁画线条细腻，展现元代佛教艺术的独特风格；西魏第285窟，莫高窟最早有纪年的洞窟，壁画融合佛教、道教与西域神祇；初唐第220窟瑰丽壁画描绘唐代开国气象与丝路商旅，见

证初唐艺术鼎盛与文明交融；盛唐第45窟七身彩塑群像（佛、弟子、菩萨、天王）形神兼备，彰显盛唐雕塑艺术；榆林窟中唐第25窟被誉为“敦煌石窟艺术之冠”，大型壁画《观无量寿经变》为敦煌壁画代表作之一。

首旅集团副总经理兼北京展览馆集团负责人表示，北京展览馆是新中国第一家大型综合性展馆，愿以此展为新起点联合更多机构探索“文物+科技+文旅和展览+研学+数字IP”的文旅融合模式。

为突出敦煌文化艺术的独特魅力，展馆同步推出“跟着艺术游甘肃”展示活动，观众不仅可以在沉浸式体验中欣赏敦煌服饰之美，还能与敦煌壁画里的

“彩塑人物”交流互动。

与敦煌艺术大展同期开幕的“莫高精神”红色主题展，通过珍贵的历史文献、老照片、视频影像和互动场景，生动再现敦煌文物事业开拓奋斗的艰辛历程，展现一代代莫高人“坚守大漠、为国护宝”的赤子之心和保护世界文化遗产的使命传承。展品包括常书鸿、段文杰、樊锦诗等文化守护者的亲笔手稿、影像资料等。

开幕式上，寰宇视界国际（北京）会展有限公司向中国敦煌石窟保护研究会捐赠善款，用于敦煌石窟文物保护修复及敦煌文化弘扬。

“如是莫高”敦煌艺术大展首季展览将持续至10月28日。

“2025年大觉寺玉兰文化节”启幕

本报讯 记者李瑞报道 春意渐浓，暗香涌动。京西古刹大觉寺内的一株逾三百年的古玉兰如期绽放，满树朵朵银葩如玉似雪，花香清幽馥郁，被誉为“古寺兰香”。3月28日，“瑶台望春——2025年大觉寺玉兰文化节”在大觉寺启幕。

玉兰节文化节以箫独奏《绿野仙踪》拉开帷幕，融合诗词朗颂、传统舞蹈《春》、《赋春品茗——茶艺雅集》等环节，再现古人“赏花品茗、吟诗作赋”的无限雅趣。文化节期间，“玉兰纸鸢——风筝”和“玉兰花卉——手绘古风团扇”两场非遗体验活动将带领观众感受非遗风筝的工艺智慧与团扇承载的手工匠心。还将开展线上“玉兰节摄影大赛”、线下观众入馆打卡集章等丰富的文化活动。

同日，北京大觉寺与团城管理处和大钟寺古钟博物馆联合推出“古刹龙吟——古钟龙纹拓片展”，以大钟寺古钟博物馆所藏文物及拓片为展品，分为“钟韵悠远”“龙腾钟鸣”“纸拓龙章”“墨毫显声”四个单元，从古钟历史与龙纹、古钟拓片和拓拓艺术等方面展示中国古钟上的龙纹，既是对精品文物的展示传播，也阐释了悠久的中华民族传统文化。

（上接1版）

丽江市博物院坐落于古城区黑龙潭公园北门，是展示丽江历史文化的重要窗口。博物院设有“纳西东巴文化展”和“传承文明、和谐共生——丽江三项世界遗产展”，充分展示世界文化遗产丽江古城、世界记忆遗产东巴古籍文献、世界自然遗产“三江并流”的价值与魅力。“受场地所限，目前我们无法将馆藏东巴文化文物进行全方位展示，但是我们的新馆正在建设中，预计2025年建成，计划推出丽江历史文化展、东巴文化展、世居民族文化展和馆藏珍贵书画展，欢迎广大观众前来打卡”。博物院副院长王峰向大家发出诚挚邀约。

丽江古城不仅保存有大量融合多民族文化的建筑物，更是文化遗产“活态”传承之地。走进“手道丽江”文化院落，秀昌东巴纸体验坊、杨宏举纳西皮具工作室和薛诗剑钢笔画三家商铺映入眼帘。东巴纸传承人和秀昌向记者展示道说：“东巴纸是纳西族传统手工艺，被誉为‘人类手工造纸的活化石’。用莲花树皮制成的东巴纸，防潮防蛀、柔韧不易燃，有‘纸寿千年’的美誉。我是东巴纸非遗传承人，创办东巴纸体验坊，向往来游客介绍东巴纸技艺，助力文化传承。”

丽江古城分布着30处文化院落，大体分为四类，一类如“手道丽江”，纳西象形文字绘画体验馆，游客可以在其中了解东巴文化和纳西族传统技艺。第二类是名人故居，如方国瑜故居、王丕震纪念馆等。第三类为红色文化主题院落，如红军长征过丽江指挥部纪念馆、滇西北解放区根据地暨滇七支队纪

念馆，是了解丽江各族人民在抗日救亡运动及民主革命斗争中的奋斗历史和贡献的教育场所。丽江古城保护管理局文化保护管理科科长和土溪介绍说，还有一类如“恒裕公”，为居民自发主动将老宅打造成文化院落，参与文化遗产保护传承和宣传。“恒裕公”是古城内完整展示丽江传统民居“四合五天井”建筑形式的重点保护民居，始建于1875年，原为李氏家族商号。庭院内，四方院落建筑与四个大小天井相互呼应，将纳西族居住、生活、经商、休闲等各项功能完美地结合在一起，构成了独特的纳西族庭院文化景观，展现了原始的古朴与精美。阿六叔是这座百年老宅的主人，他动情地说：“这座老宅已经有140多年的历史了，大到建筑庭院，小到家具摆件，都是祖辈代代传承下来的。我现在把这里向来自四面八方的游客开放展示，就是想让更多人了解纳西族建筑，并通过建筑来了解纳西族的文化 and 风俗。”

木晟说，这些文化院落的主人多为本土手艺人 and 原住民。文化院落的打造，一方面契合了丽江古城保护与发展并重的理念，另一方面，也让古城居民参与到文化保护传承、文化内涵提升和文化创新发展中来，将家乡的美、建筑的魂、文化的根展示出来，传承下去，让文化“活”起来。

像蚂蚁一样工作，像蝴蝶一样生活

在纳西族妇女的传统服饰中，羊皮披肩是最具代表性的部分。披肩通常由整块羊皮制成，上方是一块齐肩宽的梭

织黑色布料，装饰着太阳和月亮的图案，下面再缀上一字横排七个彩绣圆形布盘，代表北斗七星，象征“披星戴月”；白色的腰带上，“蝴蝶”刺绣十分醒目，彰显了纳西族人“像蚂蚁一样工作，像蝴蝶一样生活”的态度。

纳西族人像蚂蚁一样勤劳，他们通过辛勤的劳动保护和传承本民族文化，同时积极与其他民族交流互动，促进了文化的多元共生；纳西族人像蝴蝶一样热爱生活，他们将民族文化与现代生活紧密结合，通过旅游产业的发展，让民族文化焕发出新的活力。

民族融合是丽江古城的重要特色，也是古城社会和谐稳定的重要保障。走进丽江古城新义社区，社区书记李耀钊详细地介绍起她的社区工作：“我们新义社区处于丽江古城核心区域，社区中商户众多、业态丰富。原住居民外迁情况较严重，目前多为来自五湖四海的商户，许多商户已在此扎根，将这里视为第二故乡，所以我们将更多精力投入古城保护管理和文化遗产保护工作。通过社区牵头，我们制定了‘联审联管’机制，联合多部门对商户的房屋修缮申请进行现场审核和管理，避免重复施工和违建行为，在保护古城风貌的同时，合理满足商户们的经营需求。在中国传统节日和纳西族传统节日节点上，社区会组织商户和原住民的联谊活动。比如刚过去的元宵节，我们就组织商户与原住民一起制作花灯，组织花灯巡游，通过这种方式促进新老丽江人的联系，增强新老丽江人的融合。”

和国栋是一名数学老师，退休后协助社区居委会从事老龄工作，担任“老

体协”主席。他说：“我们‘老体协’是一群退休的原住民，对古城有深厚的感情，是古城保护的中坚力量。我们愿意参与组织社区文化活动、向居民和游客宣传古城文化遗产保护政策等，希望通过‘老体协’的努力，继续传承民族文化，让更多的年轻人了解和参与古城保护工作。”

“丽江古城不仅是丽江人的丽江，更是世界的丽江。”在古城生活了17年的“新丽江人”缪立伟说。缪立伟在丽江古城经营着三家民宿客栈，同时担任丽江新媒体协会会长，通过网络媒介宣传丽江。经营民宿客栈的过程中缪立伟不断学习 and 成长，他通过与游客的交流，深入了解了不同文化背景的人群，也更加深刻地认识到丽江古城的价值。“我认为丽江古城的保护和发展需要双头并进，应该更加开放、包容，与不同文化进行融合和碰撞，实现文化升级，并通过宣传和活动让文化活起来，吸引更多游客。”

“像蚂蚁一样工作，像蝴蝶一样生活”的生活态度，为纳西族在民族融合和文旅融合中提供了有益的借鉴。纳西族通过勤劳和智慧，将民族文化与旅游产业深度融合，既保护了传统文化，又促进了各民族之间的交流与融合。这种实践不仅为丽江古城带来了经济和社会效益，也为其他民族地区提供了宝贵的经验。

“文旅融合是丽江古城实现可持续发展的重要途径。未来，丽江古城将进一步挖掘文化内涵，以文化赋能旅游，通过文旅融合，让古城在新时代焕发出新的光彩。”木丽说。

秦始皇帝陵博物院
为全国千所高校赠订
《中国文物报》

一版责编 赵韵 电话:(010)84078838—6163
二版校对 翟如月
责任编辑 焦九菊
值班主任 赵韵 徐秀丽
值班编辑 崔波 赵嘉斌

“12359”提醒您：
保护文物代代受益
举报违法人人有责
文物违法举报电话：010-12359
举报网站：http://jb.ncha.gov.cn/
举报电话：jubao@ncha.gov.cn
举报信箱：北京市1652信箱
邮编：100009

河南省文物局
江苏省文物局
河北省文物局
福建省文物局

为省内党政领导赠订
《中国文物报》

陕西省文物局
云南省文物考古研究所
吉林省文物考古研究所
为省内存博单位赠订
《中国文物报》