

提高博物馆收藏质量途径浅析

李媛丽

博物馆是文化传承的重要机构，提高其收藏质量不仅关乎文物保护与研究，也直接影响文化自信的提升和文明的传承。在新时代背景下，博物馆不仅要坚持正确政治方向，更要提高其收藏质量，并探索有效的构建途径，保护好、利用好、传承好中华文化的精髓，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。

博物馆收藏质量的内涵

博物馆藏品是博物馆所拥有、管理和展示的实际文物、艺术品、历史文献、自然标本等物品的总称；而博物馆的收藏既包括博物馆拥有并管理的实物藏品的集合，也包括通过征集的方式获得藏品的一种活动。因此，提高博物馆收藏质量是个综合概念，涉及对象、保管和保护三个维度：一是注重每件藏品的内涵及其与博物馆主题属性的相关性。博物馆收藏的质量不在于藏品的价值，而是侧重于藏品在展览、研究、利用中发挥的作用。二是注重对藏品的保管，要有良好的保存场所、保管环境和条件，要有规范的管理，确保藏品的安全和科学有序合理存放。三是注重对藏品的保护，在传统保护技术的基础上，应用预防性保护和数字化保护等适应时代发展的新技术措施和手段，延长藏品寿命，保持其真实性，并不断挖掘藏品的深层次价值。

对于拟征集状态的藏品，为确保其价值，博物馆有其遵循的规范征集程序。2021年5月，《国家文物局 财政部关于印发〈国有博物馆藏品征集规程〉的通知》对藏品征集前的准备、征集实施、征集后的建档备案三个阶段的具体程序和规定进行了明确要求。

对于已收藏状态的藏品，为了确保其价值，《文物保护法》和《博物馆藏品管理办法》等法律法规明确提出了确保藏品收藏的合法性和合规性的要求。当然在具体的操作层面，需要采取一系列有针对性的措施来保管和保护藏品：一是制定规章制度。健全的规章制度，是藏品科学管理的依据和准则，也是藏品有序地得到完善保护和使用的保证。博物馆要根据自身实际情况制定藏品管理制度、文物库房管理制度、藏品鉴定制度、藏品登记制度、藏品出入库工作制度等，明确藏品的管理流程和标准。二是创造良好的保存环境。博物馆应研究选择各类质地藏品所需的最佳保存环境，加强环境管理，消除有害因素，改善藏品库房和陈列环境。三是提高藏品保护技术。具体包括预防性保护、本体修复保护、数字化保护三种类型。依法依规进行保管和保护，制定适合博物馆的管理制度和规章，能够确保收藏在库藏品的安全和保存状态。

影响博物馆收藏质量的几个特性

博物馆在收藏和保护文物时应当遵循一定原则和要求。

对于拟征集藏品，须注重其学术性与价值、稀缺性与代表性、完整性与多样性等

学术性与价值。学术性与价值主要体现在是否有较高的历史、艺术、科学、研究、教育等价值，是否能向学术界提供丰富的研究和史料资源。藏品学术性与藏品价值一般由资深专家综合评价。博物馆在藏品征集时，应对藏品是否能够支持博物馆的展示、教育使命，是否能向观众提供深入的教育体验和学习资源等进行相应的评估。

稀缺性与代表性。稀缺性指藏品数量稀少或具备独特性，具有珍贵与独特的价值。代表性指藏品能够代表特定历史时期、事件、人物、文化或艺术风格。目前，博物馆藏品一定程度上存在同质化现象。一种情况是同一个博物馆内部的收藏出现同质化，例如有些博物馆收藏的钱币数量庞大，占据了藏品总数的一半，而钱币的种类却存在较高的重复率。另一种情况是不同博物馆之间的收藏出现同质化。综合类博物馆的藏品以瓷器、陶器、铜器、玉器为主，器型、质地以及反映的历史时代大致相同。为了解决这种同质化问题，博物馆应致力于拓展收藏领域，注重收藏的多样性和代表性。

完整性与多样性。完整性大致包括藏品形状、藏品信息与档案的完整、与其他藏品构成完整的体系三方面。博物馆需关注藏品的时间、空间、主题连续性以及关联性。通过完整展示藏品，博物馆能向观众呈现历史时期或文化流派的全貌，促进对相关历史和文化的理解。多样性指藏品的种类和内容的多样性。博物馆收集涵盖不同历史、文化、艺术风格和科学领域的各类文物和艺术品，不仅展示丰富的文化遗产，也满足不同观众的需求，提供丰富的参观体验。

对已入藏的藏品，须重视保管与保护条件，确保其物理完整性和安全性

一是登记与入账。建立详细的登记与目录系统，记录每件藏品的信息，通过完善的系统进行有效管理和跟踪，便于检索和查询。二是环境控制。维持适宜的环境条件以保护藏品，包括控制温度、湿度、光照和空气质量，防止因环境因素导致的损害。三是安全防护。采取安全措施，如安装安全系统、视频监控、防火设备以及制定紧急救援计划，确保藏品免受盗窃、损坏和灾害威胁。

博物馆收藏质量的构建途径

博物馆收藏质量不仅与藏品本身的完整性、多样性、稀缺性、代表性及藏品价值等有关，还与收藏机构的专业人才、收藏策略等因素密切相关。

学术研究专业人才培养

藏品的征集、入藏、保管与保护工作需要专业知识和技能。工作人员需了解相关历史、文化和物品制作技术，同时掌握环境管理、分类存放、修复、病虫害防护等专业技能。然而，许多博物馆面临专业人才短缺的问题。因此，博物馆应加强专业人才培养，提供必要的学科教育和专业培训。

多元化的收藏策略

第26届国际博物馆协会大会通过了新的博物馆定义，强调博物馆对公众的开放性、可及性和包容性，同时促进多样性和可持续性。博物馆为实现这一目标，需制定多元化收藏策略，根据其收藏目标、资源状况及社会和学术需求，选择适当的收藏领域和范围。此外，博物馆应注重跨学科和跨文化的收藏，以增强藏品的多样性和代表性。在2023年国家一级博物馆运行评估标准中，“征集党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史、中华民族发展史、经济社会发展变迁物证以及流失海外中国文物”情况是一个得分点。许多专题性博物馆认为这些不属于本馆藏品收藏范围，对此得分点直接略过。其实，如果不受藏品存放空间的限制，就应该突破旧的收藏观念，以征集范围内的藏品为主，也可以征集收藏贴近群众生活的、体现地方特色的历史类、民俗类、自然类、科技类等藏品，从而实现博物馆的多元化收藏。举例来说，日本奈良的一个社会福利团首先提出了“世间遗产”的概念，将当地民间、街巷、手工作坊、仓库、商铺等平民生活的日常空间和实物都进行了保护。对于当地居民而言，这些遗产具有实用的生活功能，且时时被使用着，充满了人情，延续着历史。多元化的收藏才能实现多元化展示，这样的实践突破了传统的收藏观念，展示了多元化收藏的可能性。

加强合作与交流

博物馆应加强馆际间的合作与交流，拓展藏品的来源和影响。通过与国内外博物馆建立联系，共享藏品资源，博物馆不仅可以克服自身资源限制，还能提升藏品的多样性和研究价值。此外，通过与科研机构、文化机构、社会组织等跨界合作，博物馆能够借助外部力量，丰富展览内容，提高藏品质量，从而拓展自身发展空间，提升公众体验。

总之，提高博物馆收藏质量，应该在一定的标准体系下按照相对固有的模式进行，注重藏品收藏质量，加强藏品征集力度和管理力度，努力打造高品质的文化殿堂。同时也要在工作过程中，保持开放的心态，接受新思想和新方法，密切关注行业的发展趋势，不断进行实践和改进，关注技术和科学的进步，积极应用数字化技术和先进的保护修复技术，提升藏品的保护利用水平。

深耕本地革命文化资源 探索展览创新途径

——以德州市博物馆展览实践为例

徐振江



光影流转 红色记忆——红色经典电影回顾展



磅礴伟力——德州革命历史文化展



听党指挥 永葆信念——山东渤海军区教导旅革命历史文化展(新疆站)

博物馆作为现代公共文化服务体系的重要组成部分和开展新时代爱国主义教育和革命传统教育的主要阵地，传承弘扬革命文化责无旁贷。为更好地铭记历史，山东省德州市博物馆本着不片面追求展览规模“高、大、上”，努力做到“精、巧、新”的策展原则，充分挖掘本地革命文化资源，精心打造一系列主题展览：“光影流转 红色记忆——红色经典电影回顾展”“磅礴伟力——德州革命历史文化展”“听党指挥 永葆信念——山东渤海军区教导旅革命历史文化展(新疆站)”。展览导向鲜明、主题多样、内涵丰富、形式生动，是博物馆红色主题展览一次难得的创新发展。

充分挖掘本地红色电影文化，创新展览内容设计，打造精品红色电影主题展

“光影流转 红色记忆——红色经典电影回顾展”分为红色经典主题展区、电影设备展区、电影资料展区、红色经典电影放映厅、沙家浜电影互动区五个部分，展品包括20世纪60、70年代红色电影海报、电影剧照、电影播放档案、电影拷贝、电影放映机等共百余件(套)。此次展览不再是简单的电影海报展示，而是在深入研究本地红色电影资源的基础上，将电影资料、电影设备、电影道具、电影场景互动以及数字电影实地放映组合式展示，内容丰富、创意满满，可以说为中小型博物馆举办红色电影题材展览开辟了新路径。

首先，在红色经典主题展区将《白毛女》《红色娘子军》等红色经典电影按放映时间顺序分成三个分单元，每个分单元由该部电影的海报、宣传画、剧照、台本、拷贝、电影放映工具、道具等组合呈现，让观众直观感受红色经典电影的精神情怀和艺术魅力。其次，在电影设备展区展示了从20世纪70年代至今跨度达到50年之久的系列电影放映机，其中包括直射式幻灯机、60年代长江FL-16放映机、70年代8.75MM电影放映机、80年代35MM103—X电影放映机，一直到2021年才投入市场的激光数字电影流动放映一体机。观众可以通过这些代表不同时代的放映机，了解电影放映技术的演变过程和电影产业的科技进步。再者，将数字影院搬进博物馆展厅也是本次电影回顾展的重头戏，《英雄儿女》《铁道游击队》《金川》等三十三部红色经典电影循环放映，配合农村院落式场景设计、纪念电影票发放等辅助手段，打造沉浸式观影环境，让观众在了解红色电影历史、感受红色电影

魅力的同时，重温银幕上那些令人难忘的经典形象和经典片段。此外，展览还设计沙家浜电影互动区场景，营造沉浸式互动展陈空间，吸引大量观众前来打卡拍照，增强了展览的互动效果。

秉承着弘扬革命精神、传承红色基因的责任与使命，德州市博物馆创新性打造这场红色电影展览“盛宴”，在普及电影知识、传播红色文化的同时，引导观众从红色电影中汲取团结奋进的精神力量，铭记历史，砥砺前行。

深耕革命文化资源，拓展“红色展览+”模式，探索博物馆展览“文旅融合”新途径

“磅礴伟力——德州革命历史文化展”是在深耕本地革命文化资源的基础上对德州地域革命历史的一次总结式展示，共分为“点燃火种——鲁北有了党组织”“百折不挠——前仆后继坚持斗争”“团结抗战——奏响气壮山河的英雄凯歌”“忠诚担当——为全国解放做出特殊贡献”“踏上历史新征程”五个部分，运用了丰富的图片资料和百余件革命文物，辅以场景设计、多媒体展示，梳理式展示中国共产党在德州的革命历程，生动展现了德州共产党人在中国革命中的作用与影响。

展览的精彩与成功之处在于展览本身的科学性和创新性，科学性是内容的科学准确，创新性则是形式的灵活生动。此次展览的策展大纲经过德州市委党史研究院、德州市档案馆的专家多次商讨修订，千锤百炼；参展文物不仅包括德州市博物馆馆藏德州兵工厂生产的步枪子弹、北海银行冀鲁边区分行发行的纸币等革命文物，还从平原县图书馆、禹城市革命纪念馆等兄弟单位借展40余件革命文物，可以说整个展览从内容组织到展品设计做到了客观翔实。展览尾声以开国大典彩色影像作为起点，向观众展开一幅展示德州著名革命遗址的壮阔画卷，其中包含重要机构遗址、重要事件遗址、重要人物故居纪念馆等。一座座红色地标记录着一段段难忘的红色故事，他们是中国共产党领导德州人民进行革命、建设的重要历史见证，也是德州人民英勇奋斗的真实写照。这种不同以往的创新性收尾“承前启后”，将德州革命历史介绍与当代红色精品旅游推介有机结合，拓展了“红色展览+”模式，真正做到陈列展览中的“文旅融合”。

“磅礴伟力——德州革命历史文化展”充分发挥馆藏革命文物在开展新时代爱国主义教育、弘扬社会主义核心价值观方面的积极作用；与德州红色

精品旅游推介完美结合，为革命传统教育注入新的时代内涵，切实做到了把红色资源利用好、把红色基因传承好。

运用革命文物资源铸牢中华民族共同体意识，打造红色展览，展现鲁疆血脉情缘

2024年10月25日，“听党指挥 永葆信念——山东渤海军区教导旅革命历史文化展”在乌鲁木齐新疆生产建设兵团第十二师三坪农场场史馆开幕。展览内容分为“渤海建军守卫家园”“战旗西指铁血万里”“仗剑扶犁屯垦戍边”三部分，共展出“渤海军分区独立团给当地群众打的借条”“解放西北纪念馆”等来自德州市博物馆、宁津县文化艺术中心的革命文物40余件。此外，介绍山东渤海军区教导旅发展历程的纪录片《西征记》以其精良的制作、丰满的情感，感动了无数观展群众。

此次展览是德州与乌鲁木齐两地首次联合举办红色主题展览，在内容布局和形式设计上，双方通力合作、紧密配合，在原有巡展内容的基础上创新性突出民族交往交流交融的历史事实、实物见证。三坪农场工作人员根据新疆当地实际对“屯垦戍边”“女兵上天山”“支援新疆”等内容补充了20世纪50、60年代新疆生产建设兵团档案文件展品，设计制作“兵团战士居住的地窝子”等复原场景，创作“刘双全参军”“军民垦荒”等多幅油画作品，进一步确保展览的科学性，充实了展览内容。德州市博物馆根据场馆实际合理规划展线设计，调整图文版面内容，选择有代表性的文物及《兵出渤海湾》《西征记》等教导旅军事研究成果参与展览，实现了图文、文物、研究成果、场景设计、多媒体应用等展示内容的完美闭环。在两地文博工作者共同努力下，展览向新疆各族人民生动介绍山东渤海军区教导旅在解放大西北、保卫边疆、建设新疆过程中的贡献。

山海之远并未阻隔一代又一代人的鲁疆情缘。展览再现了那段硝烟弥漫的岁月和艰苦卓绝的军垦生涯，展现了跨越中国大半个版图的文化交融与血脉相连，激励后人坚定理想信念，弘扬山东渤海军区教导旅将士“大义大爱、无私奉献、听党指挥、永葆信念”的革命传统，让红色基因代代相传。

德州市博物馆将不断挖掘和丰富革命文化的精神内涵，深耕革命文物资源，推出更多更好的红色主题精品展览，推动革命文化的创造性转化和创新性发展，为爱国主义教育注入新的时代内涵，让革命文化在新时代绽放新的光彩。

提升执法监管质效 筑牢文物安全底线

“某公司未经考古调查、勘探擅自进行建设工程破坏不可移动文物案”办案体会

江苏省徐州市文化市场综合行政执法支队

护措施，防止文物损害进一步扩大。认真比对第三次全国文物普查登记数据资料，运用无人机精确定位施工位置所属范围。

二是把好取证关。执法人员多次深入施工现场收集证据，通过大量查阅建设单位文书、文件，发现“现场调查发现区内见大量坟墓及废弃构筑物”“利用穴植坑”等描绘词语。涉事公司为本地公司且以房地产开发经营和各类工程建设活动为主营业务，客观知晓每一个项目用地的基本情况，符合“应知应视为已知”的判定原则，为确定责任主体提供了有力证据。

三是把好裁量关。参照《文化和旅游部关于印发〈文化市场综合行政执法行政处罚裁量权适用办法〉的通知》，综合考量违法行为的事实、性质、情节和社会危害程度等因素，认定违法行为属较重情形，按照裁量幅度最高罚款数额与最低罚款数额之间的70%以上区间范围予以处罚。

四是把好审核关。执法人员调查取证完毕后，徐州市文化广电和旅游局(文物局)政策法规处认真审查案件办理各要素，组织召开重大行政处罚案件集体讨论会，确保行政处罚主体适格、依据准确、裁量适当、程序规范。案件的成功办理，不仅打击了违法行为，提升了执法人员的能力，还达到了以案促管、以案带面的效果，推动徐州文物保护工作取得新进展，同时也展现了法治实践在文化遗产保护中的强大生命力。

强化协调联动，汇聚执法合力

在案件办理过程中，为避免人为干扰，徐州市文化广电和旅游局(文物局)积极协调各方力量，创新执法机制，国家文物局、省文物局、市文物局、区政府四级联动，坚持行政处罚、刑事调查和纪检监察“一案三查”。一是上级督办指导。国家文物局、省文物局对案件重点督办，要求依法依规严肃处理，有力推动案件办理。二是专业机构鉴定。徐州市文化广电和旅游局(文物局)组织文物专家委员会专家采取查阅档案资料、实地勘察损毁现场等方式，对相关文物点损毁情况进行鉴定，并以鉴定意见为基础依据作出行政处罚。三是加强行刑衔接。徐州

市文化市场综合行政执法支队为查明案件事实，利用行政法和刑事司法衔接机制将该案移交徐州市公安局经开区分局侦办，并报检察机关备案。徐州市公安局经开区分局对涉案企业、相关人员开展刑事调查，因不构成刑事犯罪，未予立案。四是属地追责问责。徐州市经开区纪检监察部门对不依法履行职责，导致文物遭受破坏的区自然资源和规划局、社会事业局等单位4名相关责任人作出处理。这种多部门协同联动的执法模式，形成了强大的执法合力，确保了案件办理的公正性与严肃性。案件的处理在当地引起强烈反响，彰显了法律的权威与尊严，为文化遗产保护营造了良好的法治环境。

主动预防保护，落实考古前置

涉案当事人在处罚决定下达后，深刻认识到文化遗产保护的重要性与严肃性，主动用围挡封闭涉案地点，努力减轻违法行为的危害后果，依法缴纳罚款，并积极配合考古调查勘探。通过案件通报、以案宣教等方式，有效推动文物保护从“被动抢救”转向“主动预防”，相关地块开发企业主动向国家文物局和江苏省文物局提出考古调查勘探申请，徐州市文化广电和旅游局(文物局)受托组织徐州市文物保护和考古研究所对该地块进行了考古调查勘探，在妥善保护地下文物安全的同时，为以后建设施工提供科学翔实的调查依据和保护意见，确保建设工程顺利开展。为进一步优化营商环境，提高考古工作效率，更好服务经济社会高质量发展，徐州市印发《关于全面推进考古前置工作的通知》，明确考古前置适用范围和职责分工，强化前期准备、信息共享、成果应用等重点措施，确保考古前置工作实施到位。

保护文化遗产，就是守护中华民族的根脉，就是传承中华民族的精神基因。下一步，将以法治思维和法治方式引领，优化完善文物安全预警、工作会商、案件移交、联合执法等机制，拓展文物执法监管方式，抓好文物执法成果转化，提升执法人员能力素养，全力守护文化遗产，彰显法治力量。

2024年度全国文物行政处罚“十佳案卷”纪实