

河北省开展第四次全国文物普查专项调查工作

本报讯 日前,根据《河北省第四次全国文物普查实施方案》有关要求,结合全省文物资源特点,河北省第四次全国文物普查领导小组办公室印发《关于开展第四次全国文物普查专项调查工作的通知》(以下简称《通知》),共确定了长城、大运河、太行山沿线、“早期铁路交通”等4项专项调查。

长城资源专项调查主要任务是系统梳理“三普”及长城资源调查等数据信息,形成第四次全国文物普查长城资源专项调查清单,确保长城资源数据的连续性和统一性;按照第四次

全国文物普查领导小组办公室对“四普”长城调查方法、技术和计量等方面的要求,完成实地调查,实现普查数据与长城数据全面衔接。

大运河专项调查主要包括在逐一开展复查工作的同时,加大对大运河相关河道、分洪设施、闸、坝、桥、山沿线、“早期铁路交通”等重点类型的普查力度,依照四普标准规范,将具有历史、艺术、科学价值的相关历史遗存纳入实地调查和登记范围。

太行山沿线专项调查重点围绕滹沱口段、井陘、蒲阴段、飞狐岭、军都岭等连接太行山东西的交通古道和太行山

区传统村落开展。突出关隘、古道等沿线各时期、各类型文物内涵,厘清古代跨区域交流线路的走向和沿革;明确太行山区传统村落的分布和地域特点。为做好太行古陉专项调查工作,河北省四普办印发《河北省太行古陉专项调查方案》,进一步明确目标任务。

“早期铁路交通”专项调查以唐胥铁路(唐山)、正太铁路(石家庄)、京张铁路(张家口)、津浦铁路(沧州)等早期修建的铁路线路为目标,以车站、桥梁、隧道、给水所等相关配套设施和早期工矿企业等服务对象为重点,将具有文物价值的有关历史

遗存纳入普查范畴,明确早期铁路线路分布,认识早期铁路系统构成,了解近代以来早期工矿企业在铁路系统下的发展变革。

《通知》要求,全省各市、县(区)级普查机构要以文物价值认知为导向,以地毯式清查为方法,开展现场调查、数据记录、数据上传工作,把调查新发现成果纳入“四普”新发现范围,切实践行应普尽普、应保尽保工作要求。

(冀文)

第四次全国文物普查

粤新两地博物馆馆长齐聚广东 共探文博创新发展新路径

本报讯 记者翟如月报道 4月8日,为深入贯彻落实文化润疆的重要工作部署,广东省、新疆维吾尔自治区“百名博物馆馆长高级研修班”在广东省博物馆开班。此次研修班由广东省文物局、新疆维吾尔自治区文物局指导,广东省博物馆协会和新疆维吾尔自治区博物馆协会主办,广东省博物馆承办。

研修班邀请上海博物馆、陕西历

史博物馆、新疆维吾尔自治区博物馆、广东省博物馆、湖北省博物馆、深圳市博物馆等多名国内博物馆馆长与专家代表,就博物馆建设运营与新形势下的高质量发展主题进行专业培训,培训内容涵盖现场考察调研、专家集中授课和合作交流座谈三大板块,为粤新两省区百名博物馆馆长提供高质量的学习与交流平台。同时,组织实地参观广东省博物

馆、南越王博物院、广州海事博物馆、深圳博物馆等文博单位,通过亲身考察和现场体验来吸取先进的管理经验和展陈理念。

广东作为中国改革开放的前沿阵地,已建成开放的400余家博物馆在建设管理、展览策划、藏品保护与利用、文化创新以及数字化发展等方面都积累了丰富的经验。新疆维吾尔自治区拥有独特地理位置和丰富的民族

文化资源,文化遗产底蕴厚重,目前已建成近200家博物馆,在展示丝绸之路沿线文明交流互鉴等方面发挥着关键作用。此次研修班旨在搭建区域文化遗产传承与交流的重要平台,两地博物馆管理者将共同探索文博事业创新发展路径,提升管理能力与素质,为新时代博物馆事业注入新动力,为文化传承与文明互鉴贡献智慧与力量。

郑州召开全市文物局长会议

本报讯 4月9日,郑州市文物局长会议召开。会议传达学习全国、河南省、郑州市宣传部长会议精神 and 全国、全省文物局长会议精神及省、市委领导有关郑州市建设黄河流域生态保护和高质量发展核心示范区工作和对文物工作的批示要求,总结2024年全市文物工作,安排部署2025年重点任务。

会议指出,2024年全市文物工作全面聚焦文物保护利用、安全防范工

作,为推动打造城市文化品牌和助力郑州国家中心城市建设作出积极贡献。商都遗址书院街墓地入选“全国十大考古新发现”;《文物里的郑州》公众考古系列宣传片在全球112个国家和地区中英文双语联播,荣获中央网信办、国家文物局“2024年度中华文物新媒体传播精品推介优秀项目”;《郑州市双槐树遗址保护条例》正式实施;6个区县(市)成立文物局;全市博物馆数量达到116家,国家三级以上

博物馆达到15家。

会议明确,2025年全市文物工作要抓实抓好建立郑州市文化遗产保护传承工作协调机构和文化遗产保护督察制度、推进双槐树国家考古遗址公园立项和双槐树研究中心建设、编制《郑州市“十五五”文物事业发展规划》《郑州市“十五五”文物科技发展规划》等重点工作规划,全面施行新修订的文物保护法、完成《郑州商代都城遗址保护条例》立法审核、高质

沈阳故宫大政殿屋面保养工程将于五一假期前完工

本报讯 记者翟如月报道 4月8日,沈阳故宫博物院发布公告,确认大政殿屋面保养工程将于五一假期前完工。

大政殿是沈阳故宫的标志性建筑,也是中国古代官殿建筑的瑰宝,具有极高的历史价值、科学价值、艺术价值。近年来受全球气候变化影响,沈阳地区每逢秋冬、冬春两季交替时节,频繁出现冻融循环,导致大政殿等建筑持续出现瓦件釉层大面积剥落和开裂等损伤,威胁文物本体及观众参观安全。

受气候条件及材料限制,古建传统工艺仅能在气温回归零上以后发生效用,考虑到沈阳市5、6、7月多雨,且6月至10月为沈阳故宫观众参观高峰期,沈阳故宫

博物院东路大政殿、正红旗亭、镶红旗亭、井亭屋面自2月25日开始进行保养维护。其中,大政殿于2月28日完成安全通道搭设后恢复室内开放,其他建筑在保养维护期间暂时封闭,停止对外开放。

保养工程严格遵守《中国文物古迹保护准则》,使用原材料、原形制、传统工艺进行,工程施工涉及拆除瓦垄及破损构件、檐头椽飞及连檐瓦口剔补、灰背查补、瓦底瓦、瓦盖瓦、清垄擦瓦等多个传统工艺步骤,内容较为繁杂。为最大程度降低观瞻效果影响,院方通过积极协商,安排备料及工匠调度,确保大政殿屋面保养工程可在5月1日前竣工,为观众提供更好的参观体验。

青海乌兰泉沟墓出土王冠重现华光

新华社西宁4月8日电 (记者白玛央措)一顶珍珠冕旒龙凤狮纹嵌宝石王冠静陈陈列于恒温展柜中。冠体上翼龙昂首,立凤振翅,双狮威严,珍珠冕旒如星垂落,游客轻触屏幕,三维图像便带着这件珍宝缓缓旋转。

这件出土于青海省海西蒙古族藏族自治州乌兰县泉沟一号墓的王冠,与同出的绿松石金杯经过两年精心修复,目前正在海西州民族博物馆展出。特别定制的展柜中,还可以看到王冠内衬的丝绸残片和复原后的珍珠冕旒。

2019年,考古人员在抢救性发掘乌兰泉沟吐蕃时期壁画墓时,在墓室暗格中发现一个木箱,里面存放着这件方形王冠和绿松石金杯。

中国社会科学院考古研究所研究员全涛用“三个首次”概括了这次发

现:“这是青藏高原首次发现吐蕃时期壁画墓、彩绘漆棺,以及墓室暗格。”根据出土物特征和壁画内容风格,考古学家推测该墓葬为吐蕃时期,碳14和树木年轮断代显示为公元8世纪初,而墓葬所在的柴达木盆地北缘地处丝绸之路青海道战略要冲。

“刚出土时,整个王冠破碎糟朽非常严重,一碰就断。”中国社会科学院科技考古与文化遗产保护重点实验室助理研究员黄希告诉记者,看到王冠残件时既震惊于它的精美华丽,又感到压力倍增。

最复杂的挑战来自结构性复原。“因为暗格木箱坍塌,王冠和冕旒的结构受到严重破坏,冕旒的串珠多已脱离原位,宝石的原始排列方式没有明确参照。金冠和金杯表面镶嵌的宝石大量脱

落,需要一一定位回贴。”黄希说。

王冠的主体厚度不到200微米,几乎是3张A4纸叠加的厚度,构成冕旒的2400多颗宝石散落如沙……专家介绍,面对青藏高原高盐碱侵蚀下“骨质疏松”的金属文物,修复团队创新性地使用激光焊接技术修复,金冠片整体焊接了上万个点。

耗时最长的环节是冕旒的复原。通过墓室清理全程的影像记录、文物定位记录和显微照片、X射线成像,黄希和同事李其良围绕冕旒的形制反复修改了11个版本,推敲每颗珠子之间的对应和连接关系,有时为了定位一颗珠子要反复讨论三四天。

“为了保证文物本体的‘长治久安’,我们用平均1毫米的针脚把文物固定在仿制的衬布与覆纱之间进行展

示,修复后的王冠纺织品内衬则以平面方式展陈。”中国社会科学院科技考古与文化遗产保护重点实验室副研究员王丹表示,这样不仅能够更好地保护原文物,还能兼顾展示效果,让观众直观感受到王冠的历史原貌与工艺细节。

有学者认为,这件王冠前的冕旒或许受中原内地的影响,配套的鬋指金杯融合了中亚艺术风格。王冠上的绿松石、青金石、玻璃、石榴石和珍珠等,则是丝绸之路青海道商贸往来的实证。

青海乌兰泉沟吐蕃时期壁画墓曾入选2019年度全国十大考古新发现。2018年至2019年由中国社会科学院考古研究所、海西州民族博物馆、乌兰县文旅旅游广电局联合对该墓葬进行了发掘。

(上接1版)强化对水利、交通、能源、农业、信息、市政等基础设施以及公共服务设施、军事设施、生态环境保护、文物保护、林业草原等专项规划的指导约束,在国土空间规划“一张图”上协调解决矛盾问题,合理优化空间布局。

黄河是中华民族的母亲河,孕育了古老而伟大的中华文明,保护黄河是事关中华民族伟大复兴的千秋大计。2021年10月,中共中央、国务院印发《黄河流域生态保护和高质量发展规划纲要》(以下简称《纲要》)指出,党的十八大以来,习近平总书记多次实地考察黄河流域生态保护和经济社会发展情况并强调,黄河流域生态保护和高质量发展是重大国家战略,要共同抓好大保护,协同推进大治理,着力加强生态保护治理、保障黄河长治久安、促进全流域高质量发展、改善人

民群众生活、保护传承弘扬黄河文化,让黄河成为造福人民的幸福河。2022年7月,根据《纲要》要求,国家文物局、文化和旅游部、发展改革委、自然资源部、水利部联合印发《黄河文物保护利用规划》,积极推动黄河文物保护利用成果融入黄河流域生态保护和高质量发展大局,讲好新时代“黄河故事”。2024年9月,习近平总书记主持召开全面推动黄河流域生态保护和高质量发展座谈会强调,以进一步全面深化改革为动力,开创黄河流域生态保护和高质量发展新局面。2025年1月,中共中央政治局召开会议审议《关于全面推动黄河流域生态保护和高质量发展的意见》,会议强调,要保护传承弘扬黄河文化,加强文化遗产整体性系统性保护,传承历史文脉和民族根脉,推动文化和旅游融合发展。

(上接1版)遵义会议会址是一幢青砖灰瓦的双层建筑,歇山顶,连拱廊,在午后的阳光里更显宁静。27平方米的会议室里,一方长桌,20把交椅,3天会议时长,中国的命运就在这里改写。

“这些年来馆参观的游客数量迅速增长,我们深感责任重大,紧锣密鼓地进行展项数字化提升、馆藏文物预防性保护、展柜微环境控制、讲解员培训等工作,新一批不可移动文物修缮项目也已得到批复,即将动工。”遵义会议纪念馆馆长周俊南说,“为了最大程度保障观众的参观体验,我们率先尝试晚上9点闭馆常态化。”

如今,遵义会议会址和遵义会

议陈列馆实行夜间开放即将满两年,夜间参观人数在总接待量中占比超过三成。

让文物“活”起来

始建于明清时期的黎平翘街,至今仍保持着古色古香的面貌。沿街的古建不仅为贩货商贾遮过风,也为中央红军挡过雨,现在是孩子们上下学的必经路。这条600多年历史的小巷里,有两湖会馆、老药铺,也有隔街而望的黎平会议旧址和黎平会议纪念馆,还有一所小学和一所中学。厚重的历史与人间烟火气,就这样鲜活地交织在这条1.4公里长的小巷。在这里,贵州的历史文化与现代生活从未分开。

北京鲁迅博物馆重新对外开放

本报讯 日前,北京鲁迅博物馆历时近4个月提升改造后以全新形象向社会开放,以更便捷的人馆流程、更优质的观展体验、更丰富的讲解服务、更多样的开放区域等为广大群众提供公共文化服务,受到广泛关注。

此次改陈将鲁迅生平陈列厅与“前哨”“引玉”两个临时展厅展柜玻璃全部更换,同时均增设新风系统。鲁迅生平陈列展出86件(套)文物原件,一级文物占比35%,其中包括鲁迅印章、方砖砚、鲁迅给木刻青年们的信等。优化入馆流程,实行免预约入馆,增加免费讲解场次。积极组织开展丰富多彩的“纪念鲁迅手植丁香100周年”系列社会教育活动,清明节

当天组织一线开放服务人员开展“传承鲁迅精神,感恩清明当下”献花活动。举办丁香百年记忆(1925年至2025年)——种子纸纪念卡领取活动、“鲁迅的花木诗文”打卡活动、设计“鲁迅的花木诗文”打卡角、举办手作丁香献先生——扭扭棒编织活动、开展丁香花木刻板画拓印活动、启动“丁香百岁绽放民魂”主题征集活动,让广大观众以不同方式参与到鲁迅手植丁香100周年系列活动中,感悟鲁迅先生的伟大思想和精神,激发广大观众奋进新时代的精气神。

据悉,正在建设的“鲁迅文学花园”将于4月中下旬与观众见面。(马海亭)

西藏热振寺举行“四馆”挂牌仪式

本报讯 近日,西藏自治区图书馆热振寺分馆、自治区古籍保护中心热振寺古籍馆、自治区非遗保护中心热振寺分馆和热振寺文物陈列馆(以下简称“四馆”)在拉萨市热振寺揭牌。

热振寺“四馆”揭牌,对于积极推进藏传佛教中国化,引导藏传佛教与

社会主义社会相适应具有重要意义。

下一步,西藏将继续探索优质文化资源直达基层机制,充分发挥基层公共文化阵地作用,积极引导和鼓励社会各界参与公共文化建设,大力推进阅读推广、文化遗产保护利用工作。(藏文)

陶瓷文物最小干预保护修复研修活动在鄂博举办

本报讯 4月8日,“陶瓷文物最小干预保护修复研修活动”在湖北省博物馆开幕。此次活动由湖北省文化和旅游厅(湖北省文物局)、中国文物保护技术协会指导,湖北省博物馆、孝感市博物馆、云梦县博物馆共同主办。

陶瓷文物承载着丰富的历史文化内涵,保护修复工作不可或缺。湖北省博物馆作为央地共建博物馆,在文物保护领域特别是陶瓷器保护修复方面取得许多重要成果。此次研修活动立足“最小干预”原则,邀请知名专家授课,汇聚骨干力量交流,是发挥学术引领作用的切实举措,承担着坚持

守正创新、深化跨界合作、培养青年力量的使命,对于推动文物保护修复工作迈向新高度具有重要意义。学员代表表示,将以积极的态度投入研修活动,践行“最小干预”理念。

活动共邀请16名文物保护领域专家,同时吸引了来自全国17个省(区、市)共35个文博单位及高等院校的40名一线工作者参与,共同聚焦陶瓷文物保护修复的前沿理念与实践。

本活动为期30天,分为“集中研修”及“线上研修”两个阶段。活动结束后,将于云梦县博物馆举办陶瓷文物保护修复成果展。(鄂博)

“贵州民族染艺精品展”在贵州开幕

本报讯 4月10日,由贵州民族文化宫(贵州省民族博物馆)打造的原创展览“蓝韵丹青·黔艺流光——贵州民族染艺精品展”在贵州省民族博物馆开幕。

此次展览聚焦贵州各民族染艺,集中展示苗族、布依族、仡佬族、水族、瑶族等多个民族共223件(套)染艺藏品。从精美的蜡染服饰到细腻的扎染布匹,从古朴的靛染床单到闪闪发光的熏染盛装,从繁花盛开的豆浆染被面到干净纯粹的树脂染女装,每一件展品都蕴含着深厚的民族文化内涵与独特的技艺,生动展现贵州各民族

同胞对生活的热爱和对美的追求,彰显各民族在文化艺术领域的非凡创造力,见证着各民族文化相互交融、共同发展,共同融入中华民族文化宝库的历程。

展览旨在通过展示贵州民族染艺这一独特的文化载体,促进各民族文化交流互鉴,让更多人了解贵州民族文化的丰富多彩与博大精深,进一步推动文化传承与发展。为增强观众的观展体验与参与度,展览特别设置观展答题、染艺绘画、服饰换装、集章打卡等多个互动区域。

展览将持续至5月7日。(黔文)

秦始皇帝陵博物院
为全国千所高校赠订
《中国文物报》

一版责编 赵昀 电话:(010)84078838—6163
二版校对 翟如月
责任编辑 焦九菊
值班主任 赵昀 徐秀丽
值班终审 冯朝晖 赵嘉斌

“12359”提醒您:
保护文物代代受益
举报违法人人有责

文物违法举报电话: 010-12359
举报网站: <http://jb.ncha.gov.cn/>
举报邮箱: jubao@ncha.gov.cn
举报电话: 北京市1652信箱
邮编: 100009

河南省文物局
江苏省文物局
河北省文物局
福建省文物局

为省内党政领导赠订
《中国文物报》

陕西省文物局
云南省文物考古研究所
吉林省文物考古研究所
为省内文博单位赠订
《中国文物报》

（上接1版）强化对水利、交通、能源、农业、信息、市政等基础设施以及公共服务设施、军事设施、生态环境保护、文物保护、林业草原等专项规划的指导约束，在国土空间规划“一张图”上协调解决矛盾问题，合理优化空间布局。

黄河是中华民族的母亲河，孕育了古老而伟大的中华文明，保护黄河是事关中华民族伟大复兴的千秋大计。2021年10月，中共中央、国务院印发《黄河流域生态保护和高质量发展规划纲要》（以下简称《纲要》）指出，党的十八大以来，习近平总书记多次实地考察黄河流域生态保护和经济社会发展情况并强调，黄河流域生态保护和高质量发展是重大国家战略，要共同抓好大保护，协同推进大治理，着力加强生态保护治理、保障黄河长治久安、促进全流域高质量发展、改善人

民群众生活、保护传承弘扬黄河文化，让黄河成为造福人民的幸福河。2022年7月，根据《纲要》要求，国家文物局、文化和旅游部、发展改革委、自然资源部、水利部联合印发《黄河文物保护利用规划》，积极推动黄河文物保护利用成果融入黄河流域生态保护和高质量发展大局，讲好新时代“黄河故事”。2024年9月，习近平总书记主持召开全面推动黄河流域生态保护和高质量发展座谈会强调，以进一步全面深化改革为动力，开创黄河流域生态保护和高质量发展新局面。2025年1月，中共中央政治局召开会议审议《关于全面推动黄河流域生态保护和高质量发展的意见》，会议强调，要保护传承弘扬黄河文化，加强文化遗产整体性系统性保护，传承历史文脉和民族根脉，推动文化和旅游融合发展。

（上接1版）遵义会议会址是一幢青砖灰瓦的双层建筑，歇山顶，连拱廊，在午后的阳光里更显宁静。27平方米的会议室里，一方长桌，20把交椅，3天会议时长，中国的命运就在这里改写。

“这些年来馆参观的游客数量迅速增长，我们深感责任重大，紧锣密鼓地进行展项数字化提升、馆藏文物预防性保护、展柜微环境控制、讲解员培训等工作，新一批不可移动文物修缮项目也已得到批复，即将动工。”遵义会议纪念馆馆长周俊南说，“为了最大程度保障观众的参观体验，我们率先尝试晚上9点闭馆常态化。”

如今，遵义会议会址和遵义会议陈列馆实行夜间开放即将满两年，夜间参观人数在总接待量中占比超过三成。

让文物“活”起来

始建于明清时期的黎平翘街，至今仍保持着古色古香的面貌。沿街的古建不仅为贩货商贾遮过风，也为中央红军挡过雨，现在是孩子们上下学的必经路。这条600多年历史的小巷里，有两湖会馆、老药铺，也有隔街而望的黎平会议旧址和黎平会议纪念馆，还有一所小学和一所中学。厚重的历史与人间烟火气，就这样鲜活地交织在这条1.4公里长的小巷。在这里，贵州的历史文化与现代生活从未分开。

华灯初上，遵义会议会址的两层楼房透出炎炎晖光，好似夜海中的灯塔。围绕遵义会议会址打造造的“遵义·1935街区”灯火通明，游人如织，红军街上商铺林立，纪念文创、特色小吃让人应接不暇。在这里，贵州以锐意创新的姿态打造红色文化新业态。

蛇年新春，2025年全国春节“村晚”示范展示活动在贵州锦屏隆里古城上演。穿着民族服饰的人群簇拥着色彩斑斓的“花脸龙”过街头、穿巷尾，一路经过东门平水桥、状元祠、状元桥等古城标志性文物点，带给游客最古朴的节日体验。在这里，从古城到乡野，贵州的文化活动拥有展现民族风情与历史底蕴的完美场景。

8K超清巨型球幕上，镇远古城的青龙洞古建筑群、西江千户苗寨的吊脚楼、安顺云峰的屯堡四合院……栩栩如生的细节伴随水雾、花香，数字技术让人仿佛置身实景；血染的湘江、凌空飞行的铁索吊桥、穿过水幕的红旗行舟……全景沉浸的舞台演绎牵动观众的情绪。在这里，从文物保护到历史释读，从实际场景到数字空间，贵州长征文化公园建设的“双子星”项目写出了文物活化利用的新方式。

站在新的历史坐标，贵州在守护与创新的变奏中，在解码与共生的和弦里，将文物资源转化为文化自信的强大动能，用古韵新声奏响文明赓续的时代强音。