

坚守初心 守望新生

——学习贯彻新修订文物保护法

孟令谦

岁月不语，惟石能言。
文物是不可再生的文化资源，建筑类文物以独树一帜的艺术风姿与深厚丰饶的文化底蕴，在历史星空中熠熠生辉。《中华人民共和国文物保护法》自1982年11月颁布实施以来，为顺应文物事业蓬勃发展，历经5次修正与2次修订。新修订的文物保护法在“不可移动文物”领域做出重大调整，为建筑类文物以及历史建筑的保护工作，筑牢了更为坚实的法律根基，让文物保护事业在法治轨道上稳步前行。

山东省古建筑保护研究院（以下简称“山东古建院”）砥砺前行30余载，累计完成各类文物保护规划、设计超700项，开展保护工程200余项，揽获国家级、省级荣誉及奖项50余项，已然成长为推动山东省文物事业高质量发展的排头兵。近年来，山东古建院紧跟时代步伐，在落实国家重大战略、助力文物事业蓬勃发展、深化学术交流互鉴等方面精准发力，成绩斐然。

以法为纲 精耕文物资源调查

文物资源是一切文物工作开展的基石，新修订的文物保护法更加注重摸清家底、精准发力。如要求县级以上人民政府及其文物行政部门需大力加强文物普查与专项调查工作，全面、精准掌握文物资源状况及保护现状，尤其对特定文物和低级别文物给予重点关注等。

山东古建院勇挑时代重担，2020年组织开展山东省不可移动革命文物调查，对不可移动革命文物进行全省范围、系统全面地实地摸排，梳理的翔实数据为后续保护工作提供坚实支撑。除此之外，还肩负起大运河遗产资源调查、齐长城资源调查以及红色标语类革命文物专项调查的重任。在第三次、第四次全国文物普查工作中，山东古建院充分发挥省队引领作用，派员加入国家文物局、山东省文旅厅四普领导小组办公室，积极协调推进普查工作；派遣专家奔赴各市开展授课与技术培训，有效提升三普文物复核精度，加大新发现文物的调查力度；组建专业团队深入县（市、区）进行现场调查，针对提升数据精度开展专题研究，为文物资源调查工作注入强劲动力。

常抓不懈 筑牢文物安全防线

文物安全是文物保护的红线、底线和生命线，新修订的文物保护法在文物安全方面进一步明确界限，厘清可为与不可为。如明确各级人民政府需高度重视文物保护，妥善处理经济建设、社会发展与文物保护之间的关系；强调基本建设、旅游发展必须将文物保护置于首位，严格落实文物保护与安全管理规定等。

山东古建院始终牢固树立安全底线思维，将文物安全工作贯穿于各项业务之中。研究起草《大运河文化遗产保护条例》《山东省齐长城保护条例》《文物安全直接责任人公告公示制度》等法规和规范性文件，强化社会监督与末端守护力量。编制完成《山东省齐长城遗址保护规划》，创新性提出“红黄绿”三段保护制度，为线性遗产保护提供新思路。承担山东省范围内全国重点文物保护单位的卫星遥感监测，实现对文物安全问题的“早发现、早制止、早处置”，将安全隐患扼杀在萌芽状态。深入研判文物保存现状与社会发展需求，完成山东省范围内全国重点文物保护单位的两线勘定，出版保护图则，以此明晰边界，并指导各级文物保护单位逐步开展相应的区划勘定工作。作为国家文物局指定的涉案文物鉴定评估机构，积极投身法治服务，凭借专业能力与出色表现，荣获2024年司法部、全国普法办全国“八五”普法表彰。

深耕细作 提高文物保护水平

新修订的文物保护法在不可移动文物保护坚守“不改变文物原状”这一经典原则的基础上，补充了“最小干预”原则，确保文物的真实性与完整性，为保护工作开展提供更为科学、严谨的指导。

山东古建院以传承为己任，在文物保护实

践中屡创佳绩。实施的“刘公岛甲午战争纪念地建筑群保护利用项目”，实现军民在文化遗产保护中的深度融合与互动，荣膺全国革命文物保护利用十佳案例。“原齐鲁大学广智院活化利用项目”巧妙延续城市人文精神与文化记忆，入选首批山东省文物建筑活化利用十佳案例。“青州张庄渡槽加固改造工程”荣获山东省工程质量管理体系化示范工程和优秀勘察设计成果竞赛一等奖。“长城脚下是家园——第一批国家级长城重要点段齐长城长清区定头崖西山段保护与村庄可持续发展”项目，最大程度地保留长城历史风貌、融入村民烟火日常、守护清幽生态环境，获首届亚太遗产实践者联盟“世界遗产贡献可持续发展目标”优秀奖案例奖。此外，烟台朝阳街、所城里等历史街区改造项目也广受好评，绣花功夫织出活态传承新画卷。

研精阐微 深化文物价值研究

新修订的文物保护法立足当下、着眼未来，在宏观战略层面，大力支持和规范文物价值挖掘阐释，铸牢中华民族共同体意识，提升中华文化影响力；在具体实践层面，要求为保护不可移动文物建立的博物馆、纪念馆等单位，加强文物价值的挖掘阐释，开展有针对性的宣传讲解。

山东古建院注重文物价值的深度挖掘与广泛阐释，以项目实践推动研究工作，积极推进“万字会旧址济南母院保护利用项目”，精心筹备山东古建博物馆对外开放，努力将其打造成为济南老城文化艺术活力新地标。全力服务和保障黄河流域生态保护和高质量发展国家战略，相继完成《黄河国家文化公园（山东段）建设保护规划》与《长城国家文化公园（山东段）建设保护规划》，着重突出黄河入海、泰山、孔子、沂蒙精神等齐鲁文化地标，构建国家文化公园建设的山东样板。在革命文物保护领域，山东古建院持续走在全国前列，编制的《山东革命文物保护利用片区专项规划》，凭借深入的价值挖掘、科学的规划布局以及创新的保护思路，在全国众多片区规划中脱颖而出，获得国家文物局批复，为革命文物保护利用工作树立典范。

多元融合 拓展文物合理利用

文物保护不是将文物束之高阁，而是要推动保护和利用相得益彰，如何让文物“活”起来？新修订的文物保护法也有若干体现：明确县级以上人民政府及其有关部门应当采取措施，在确保文物安全的前提下，因地制宜推动不可移动文物有效利用；文物保护单位也应尽可能向社会开放，拉近文物与公众的距离，让更多人能够领略文物的魅力，感受历史的厚重。

山东古建院积极探索文化传播新路径，不断拓展文物合理利用空间。有条不紊地推进长城、大运河、红色文化资源等保护利用规划，以新时代山与水、河与城的崭新面貌，营造守望中华文明的浓厚氛围，推动文化遗产的持续传承。发起“遇‘建’山东——古建寻访之旅”，聚焦齐鲁大地代表性建筑的历史文化、保护现状及文旅融合特色，全力打造山东文旅新品牌。精心策划“营造齐鲁”文物主题游径，追寻梁思成、林徽因先生的足迹，将三孔儒家建筑、泰安封禅建筑等30余处优秀古建筑串联成链，让游客在游览过程中领略中国传统建筑的独特魅力与智慧。开展古建进文化校园系列活动，巧妙融合传统文化与现代教育理念，构建青少年易于理解的古建语言体系，为文化传承培养新生力量。

新修订的文物保护法为新时代文物保护工作指明了方向，提供了遵循。山东古建院将进一步提高政治站位，强化责任担当，大力推动文物保护法宣传贯彻实施，助力配套地方性法规和政府规章修订，将文物保护法的立法精神和原则要求落实落细，为传承中华优秀传统文化、建设社会主义文化强国贡献更大力量。

（作者系山东省古建筑保护研究院院长）

学习宣传贯彻新修订文物保护法

春和景明话清明，黄河文脉润心田。清明假期，陕西黄河文化博物馆化身时光长廊，与1.46万名游客共赴文化之约。客流量较去年同期飙升270%，让“何以黄河”的答案在春日暖阳中愈发清晰。

陕西黄河文化博物馆推出“黄河与清明”特展，深度融合黄河文化与清明文化，为观众带来了别具一格的文化盛宴，反响热烈。特展讲述了黄河流域清明民俗的起源与发展、清明与农耕文明的紧密联系，通过文物展品与历史资料的展示，生动呈现黄河文化的深厚底蕴。展现清明文化在黄河流域的地域特色，如独特的祭祀仪式、传统美食制作等，让观众领略到地域文化的魅力。

佳县第三小学和佳县龙岗实验中学分别赴馆内开展了研学活动。佳县第三小学师生，来到陕西黄河文化博物馆，在“缅怀先贤黄河故事会”中认识黄河文化；百名学子齐唱《东方红》，用激昂旋律表达爱国之情。佳县龙岗实验中学学生通过参观各展厅、互动交流以及体验活动，深入了解黄河文化，坚定传承决心。活动最后，全体学生齐唱《没有共产党就没有新中国》，表达对党的热爱。两场研学活动如同一把钥匙，从课堂到展厅，从感悟到提升，化身行走的思政课，为学生打开了黄河文化的大门，让他们在接受红色文化熏陶的同时，感受黄河文化魅力，在他们心中播下爱国与传承文化的种子。

最动人的当数黄河故事会。当《黄河大合唱》的旋律在展厅流淌，身着月白长衫的讲解员化身时空旅人，从大禹开山导河的传说，到洗星海谱就民族强音的窑洞岁月；从《黄河船夫曲》里震颤的纤绳，到壶口瀑布畔飞扬的红绸。当“风在吼”的歌声与窗外真实的黄河涛声共鸣，不少观众悄然泪下——原来文化传承，就是一场跨越时空的生命震颤。

移步馆外的文化广场，一场跨越南北的寒食盛宴正待知味人。青瓷盘里，陕北面燕



佳县第三小学学生参加“缅怀先贤黄河故事会”活动

与江南青团隔空对话，金黄馓子同艾草糰子相映成趣。游客们循香驻足，咬一口青团尝到江南烟雨，品一只面燕听见黄土高坡的春风。当讲解员将介子推的忠贞往事娓娓道来，孩子们忽然懂得，原来唇齿间的清甜里，藏着中国人绵延千载的节气密码。

玉剪裁春燕，巧手寄情思。在非遗传承人的指导下，白生生的团子在游客指间幻化新生——展翅欲飞的春燕衔来吉祥，憨态可掬的蛇盘兔守护安康，温润的小羊羔垂首似在嗅春。这场“指尖上的寒食节”让千年民

行进式演出在文旅融合中的应用

—— 以《风起安源》为例

丁煊森

历史高度凝练与概括，起到了画龙点睛的效果。

线路设计

安源区政府在保护原址的基础上，对参观路线中部分房屋进行少量拆迁和局部改造，保证了参观动线的流畅。对老街进行了亮化提升，店铺、招牌等统一风格，以突出百年市景的特点。

精心设计旧址旧居复原陈列。在安源路矿工人消费合作社旧址复原了1923年正式对外营业时的热闹场景，货架上摆满了米、油、盐等南货，二楼复原了布匹、鞋子、怀表等售卖场景，让观众仿佛穿越回到了20世纪20年代初的安源。旧址复原陈列为行进式演出提供了舒适良好的参观环境。参观线路按照安源工运历史发生的先后顺序，将安源路矿工人消费合作社旧址、安源路矿工人俱乐部旧址、黄静源烈士殉难处、红军演讲台，以及胜利广场、半边街广场、安源老街等十余个点位全部覆盖。

形式设计

行进表演与现场讲解相结合，形成演员与嘉宾的互动，与周边群众互动。整个演出构建了一个主人公——安源路矿工人俱乐部游艺股成员“小油灯”。由他引领嘉宾走向不同的参观点，并将所有历史事件和不同景点运用第一人称的手法，通过他的所见所闻串联起来。为保证演出效果，嘉宾和讲解员佩戴无线讲解器，其他演出人员的话筒外接置音箱，以增强现场感染力。

嘉宾下车后，讲解员简要介绍安源红色历史背景，引导大家穿过胜利广场，来到第一个场景处。这时主人公“小油灯”上场。此处搭有简易舞台，以1923年9月安源群众庆祝路矿工人大罢工胜利一周年的纪念活动为开端。“小油灯”领着大家坐下来，观看工人们用演唱的方式讲述1922年5月工人俱乐部成立和大罢工的过程。

接着，“小油灯”继续领着大家参观中国共产党创办的第一个工人阶级的经济组织——安源路矿工人消费合作社旧址。这里复原了1923年初合作社开张时的热闹喜庆场景，楼上楼下摆满了琳琅满目的货品，让游客深刻感受到党组织全心全意为工人谋利益，心系群众、服务工人的优良作风。

然后，嘉宾们来到安源路矿工人俱乐部演讲厅。这里曾经是安源工人开展革命宣传的重要场所。演员们再现了当年工人补习学校教员教工人读书识字、宣讲革命道理的情景。走出演讲厅，来到半边街广场，眺望黄静源烈士殉难处纪念碑等。此时广场上传来了热烈的欢呼声，原来是1930年红军到安源扩军情景。许多安源工人报名参加红军，表达了安源工人心向党、跟党走坚定信念。

参观游览与文化体验相得益彰。参观了红色景点之后，嘉宾们来到体验市景百年传统文化的安源老街。此时的街道已是人声鼎沸，大量群众聚集街道，争相领略本土文化

魅力。活动巧妙地将萍乡当地各具特色的地方戏曲、传统手工艺、文创组合起来。徜徉在安源老街，嘉宾们可以欣赏到萍乡春锣、渔鼓、糖画等非物质文化遗产展示，品尝到红薯米古、麻片、冻米糖等传统小吃，还有北桥凉水、高坑绿豆稀、土麻哩盐果子等老字号点心，以及可瑞朵蛋糕、宏明酸枣糕等品牌小吃。还可购买到以“毛主席来安源”为主题的邮册、瓷盘、铜像系列文创产品。嘉宾在品美食、赏美景、观美篇中，感受传统文化与现代生活的相融交织。

百年回眸与时代强音同频共振，让历史照映现实，在回忆历史的同时，充满了对未来的憧憬。穿越百年，将历史与现实贯通，展现新时代安源工人风采。数百名工人身着矿工服，列队分别站立在安源煤矿广场、楼房走廊、半山腰等位置，有的手摇红色大旗，有的摆动手臂，高唱《工人之歌》：“牢记民族嘱托，咱们工人跟党走，永葆光荣本色，挽起钢铁的臂膀……”此时，安源火车站汽笛长鸣，彩色烟雾弹绽点空中，推动表演气氛进入高潮。嘉宾怀揣激动的心情在热烈的感受中登车离开。

安源景区行进式演出带来的启示

行进式演出对推介安源红色品牌、宣传传统文化起到了积极作用，体现了文旅深度融合。

把握历史主题、时代主题，根据主题要求选取素材。安源景区的选题，就是从工业、红色、市景三个百年历史中选取了最具代表性、最符合时代主题红色历史予以重点打造。把握重点，在红色历史中又选取了最能代表十年安源工运重要历史贡献的片段再现，在尊重历史真实的前提下，以情景再现和话剧表演的形式，通过情节构造和人物设计，让凝固的历史生动起来。

坚持文化的创造性转化、创新性发展，让历史穿越时空，展现经久不衰的魅力。赋予历史和传统文化更多的表达，尤其要选择现代人特别是年轻人易于接受的方式予以呈现，与当代艺术和现代科技手段相结合，让尘封的历史不再干涸，让现实与历史对话与共鸣。同时持续深化旅游与相关产业的融合发展，不断提升景区品质，优化旅游环境，丰富游客体验。

在有效保护的基础上，充分挖掘旧址的历史价值和建筑特色，充分做好展示与利用，让其重放光彩。坚持“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来”的文物工作要求，针对文物的不同特点量身订制不同的开发利用方案，避免同质化和“一刀切”，让每件文物都能绽放独特光彩，协调好文物保护和利用关系。

目前，安源已建立起演出长效机制，真正将文化惠民落到实处，《风起安源》已成为当地老百姓期盼的活动，也成为不少外地游客奔赴的动力。



万字会旧址济南母院修缮保护工程