

关于红色资源利用的实践与思考

于莉莉

红色资源是我们党百年辉煌奋斗历程的见证,是蕴含中国共产党革命精神的珍贵资源,是我党的宝贵精神财富,是新时代共产党人的精神力量源泉。一处处遗址旧址、一件件珍贵文物、一份份历史文献都见证了我们党取得的重大成就。深入挖掘红色资源内涵,加强红色资源利用,对增强民族文化自信,振奋民族精神,助力强国建设和民族复兴具有重要意义。

国家文物局、退役军人事务部联合印发《关于充分利用好革命文物资源及烈士纪念设施服务党史学习教育的通知》指出:“革命文物资源及烈士纪念设施是中国共产党非凡奋斗历程和中国共产党人精神谱系的历史见证,是党员干部和人民群众学习党的历史、发扬红色传统、传承红色基因的生动教材。”

加强红色资源利用对于坚定文化自信、培育和践行社会主义核心价值观具有重要意义,在推进党史学习教育和思想政治教育一体化建设方面起到重要推动作用。

加强红色资源利用,赓续红色血脉的实践

红色资源所蕴含的红色血脉在我们党的奋斗历程中代代相传,对增强民族文化自信,振奋民族精神,助力时代发展和民族复兴意义重大。

加强顶层设计,用好红色资源,增强民族文化自信

红色资源是不可再生、不可替代的珍贵资源。《关于实施革命文物保护利用工程(2018—2022年)的意见》《关于利用文化和旅游资源、文物资源提升青少年精神素养的通知》《关于深化新时代学校思想政治理论课改革创新的若干意见》等6份专门政策文件、1部专项发展规划先后颁布,全国人大加强执法监督,全国政协积极建言献策,指导红色资源保护和利用和可持续发展。

国家文物局联合中央广播电视总台制作300集微纪录片《红色烙印——革命文物的故事》,以群众喜闻乐见的形式,讲述党的故事、革命故事,深化思想+艺术+技术融合传播,拓展了红色文化传播传承新形态,让文物发声,让历史说话。

深入挖掘红色资源背后的生动故事,让观众更直观地感悟党史、领悟初心、思想受到启迪,增强民族文化自信,取得了良好的社会反响。

红色资源利用推动党史学习教育,振奋民族精神

辽沈战役纪念馆依托红色文物和遗址资源推出原创精品展览“伟大胜利——锦州战役专题陈列”荣获2021年度中央宣传部、国家文物局推介的庆祝中国共产党成立100周年精品展览项目,策划的“战旗美如画——东北解放战争荣誉旗帜专题展览”“血战配水池——锦州战役外围战斗专题展”分别获得2022、2023年度“弘扬中华优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题展览推介项目。展览生动展示为祖国和人民利益而奋不顾身的爱国主义精神,展示人民军队听党指挥、不怕牺牲、敢于胜利、百折不挠的革命精神,展示革命先辈英勇作战建立的不朽功勋。

通过红色资源开展“四史”教育,有助于振奋民族精神,坚定文化自信,引导广大人民坚定不移听党话、跟党走。

红色资源利用突出爱国主义的鲜明主题,助力时代发展和民族复兴

红色资源见证着我们党走过的百年光辉历程,对培根铸魂、润心育人具有特殊作用,对大、中、小学思想政治教育一体化建设具有积极推动作用。

2022年8月,辽沈战役纪念馆与锦州医科大学签约共建爱国主义教育基地。为用好红色资源,赓续红色血脉,辽沈战役纪念馆将珍贵文物、英雄人物、历史视频和革命故事相结合打造成新型特色思政课程,送入锦州各高校,让师生们接受红色教育的洗礼,激发爱国情感,激励青年学子的使命担当。

红色资源利用要突出爱国主义的鲜明主题,让人民

从中汲取前进力量,以团结奋进的精神状态迈上全面建设社会主义现代化国家新征程。

推动红色资源利用可持续发展路径

要讲好党的故事、革命的故事、英雄的故事,把红色基因传承下去,确保红色江山后继有人、代代相传。

深入挖掘红色资源内涵

近年来,辽沈战役纪念馆深入挖掘红色资源的时代内涵,探索以史育人的方法,围绕党的集中统一领导、党组织的强大力量、党员的先锋模范作用等主题,充分利用陈列展览、革命文物、遗址遗迹等进行实地教学,增强博物馆育人能力。

辽沈战役纪念馆开展了丰富多彩的社教活动和青少年研学实践活动,开发红色情景剧《辽沈战役的历史瞬间》《苹果树下》,多角度阐述中国共产党领导东北军民取得辽沈战役伟大胜利的波澜壮阔历程;推出微党课《品读书信 回望初心》《烈士墓前的思索》等一系列党史学习教育课程,充分利用东北野战军锦州前线指挥所旧址、配水池战斗遗址等红色资源开展实地授课,打造党史教育基地、研学教育基地,在爱国主义教育中发挥重要作用。

精心打造经典红色教育品牌

辽沈战役纪念馆入选中宣部“2024年度红色基因库建设单位”,积极打造红色教育品牌,将红色资源转化为育人生动教材。

2023年12月,辽沈战役纪念馆红色宣讲团作为全国理论宣讲先进集体来到新疆塔城地区,走进党政机关和大、中、小学校,开展为期12天的“解放战争转折的故事进边疆”大型巡回宣讲活动。特色思政课《辽沈丰碑 红色传承》创新地将情景剧表演、人物访谈、红色故事、诗朗诵、歌曲等多种艺术形式与多媒体影像相结合呈现,革命先辈至死不渝的理想信念和勇于牺牲的革命精神直击人心,观众对革命英雄肃然起敬。宣讲活动推动党的文化润疆政策落地生根,受到当地各族人民的热烈欢迎。

依托红色资源打造教育品牌,构建馆校协作“大思政课”格局,有效提升思政课教育教学的层次性和系统性,是可持续发展的有力保障。

建立交流机制,实现红色资源共享

红色资源是中国共产党恪守党性宗旨、为人民服务的时代见证。建立交流联盟矩阵,讲好中国故事、传播好中国声音,实现红色资源共享和可持续发展。

辽沈战役纪念馆积极寻求合作,加强馆际交流,引进“伟大精神铸就伟大时代——中国共产党伟大建党精神专题展”“四渡赤水放光辉”展览,交流举办“战旗美如画——东北解放战争荣誉旗帜专题展览”“历史荣光——东北解放战争荣誉证章专题展览”,充分展示党和人民的百年奋斗历程,彰显了中国共产党的伟大建党精神和取得的伟大历史性贡献,鼓励广大党员干部担起新征程的光荣使命。

2023年,辽沈战役纪念馆联合东北烈士纪念馆、西柏坡纪念馆等20余家革命纪念馆,共同开展“红旗漫卷黑土地——东北解放战争红色故事汇”宣传推介活动,共制作50余期节目,在新媒体矩阵进行展播,推动红色资源的活化利用。

建立联盟矩阵,实现红色资源共享,增强合力,有助于增强中华文明传播力、影响力,为中国共产党人砥砺前行提供精神滋养。

红色资源凝结着中国共产党的光荣历史,今天,红色资源带给我们思想启迪和精神滋养,激励我们学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行,挖掘红色资源蕴含的思想内涵、人文精神,结合时代要求守正创新,“讲好党的故事、革命的故事、英雄的故事”,为强国建设、民族复兴汇聚思想伟力。

创新赋能 解锁讲解服务新范式

温静



专家导赏



人工讲解持续升温

在文旅融合的时代浪潮下,“博物馆热”持续升温。3月份,湖北省博物馆当月观众接待量达到52万人次,其中年轻观众占比超过60%。如今,观众对博物馆的各项体验需求日益提高。讲解是观众读懂文物,理解博物馆的“刚需”。一些热门博物馆,不但一票难求,讲解也因难以预约而成为吐槽的对象。

面对日益庞大的参观群体,湖北省博物馆高度重视讲解管理工作,通过多维度的创新与实践,全力提升展区公共服务品质,深度优化讲解服务体系,打造出一条集知识传播、文化体验与情感共鸣于一体的高品质文化之旅。

健全制度保障,筑牢管理根基

为打造安全、文明的参观环境,切实维护展区开放服务的公共秩序,保障观众的合法权益,湖北省博物馆依据《博物馆条例》《导游人员管理条例》等相关法规,于2023年3月15日正式推出《湖北省博物馆展区公共服务管理办法》。

该办法明确规定,除了本馆专职专业讲解员、社教人员,以及经过岗前培训的志愿者,能够在展区为公众提供人工讲解、教育服务、研学活动等公共服务外,也支持旅行社依法依规开展文旅活动。旅行社机构所属导游人员在湖北省博物馆开展讲解、研学等公共服务活动,必须经由旅行社委派。活动开展前,导游需在讲解导览台出示本人导游证、身份证与任务派遣书,经工作人员核验登记后,领取并佩戴“湖北省博物馆公共服务证”,才能进入展区开展相关活动。湖北省博物馆同样支持学校、培训机构等其他相关机构在馆内开展讲解、研学等活动。这类活动需至少提前2天,以所在机构的名义向博物馆提交书面申请,并附带拟开展的公共服务方案。方案中应详述说明活动内容、讲解词、具体执行人员等信息。待申请审核通过后,在活动当日入馆时,相关人员需前往讲解导览台办理登记手续,领取并佩戴“湖北省博物馆公共服务证”,随后方可在展区有序开展活动。

该管理办法明确规范了参观流程、人员行为以及应急处置等多方面内容,为湖北省博物馆展区的有序运营提供了坚实的制度保障。

融合多方力量,打造讲解矩阵

为了满足更多观众对讲解服务的强烈需求,湖北省博物馆积极融合各方资源,精心打造全方位、多层次的讲解服务矩阵。湖北省博物馆拥有一支专业的讲解团队,他们具备扎实的专业知识和出色的讲解技巧,能够根据不同观众的需求,提供个性化的讲解服务。同时,团队结合丰富的实践经验,不断创新讲解形式。如针对亲子家庭及青少年群体推出的“小小考古学家”专题讲解活动,充分契合少年儿童认知特点与兴趣偏好,一经推出便广受欢迎,成为众多亲子家庭、中小学校、幼儿园到馆参观的首选项目。自2025年3月起,湖北省博物馆优化人工讲解服务模式,从“一对一制”调整为“拼团制”。这一调整大大提升了讲解服务的覆盖面与灵活性,让更多观众享受到了专业的人工讲解服务。

为保障“拼团制”讲解工作顺利开展,湖北省博物馆引入“无线团队自助讲解服务系统”。当面对参观高峰,观众流量居高不下时,这套服务系统便可发挥出显著优势。观众无需长时间排队等待,仅需自助完成缴费,便可灵活自主拼团。凭借系统智能化的运作机制,不仅极大简化讲解服务流程,大幅提升博物馆讲解工作的整体效率,也让观众享受到了更优质、便捷的讲解服务体验。

不仅如此,由馆长与资深专家学者组成的专家团队,凭借深厚的学术底蕴和丰富的研究经验,定期开展专题讲座,举办深度讲解活动,引领观众深入探寻文物背后的历史脉络与文化价值,为观众带来一场场知识盛宴。

值得一提的是,在湖北省博物馆的讲解服务体系中,志愿者团队发挥着不可或缺的作用。他们积极投身到讲解服务工作中,运用通俗易懂的语言和专业的讲解能力,拉近了博物馆与公众之间的距离,让知识的种子在每个人心中生根发芽。

依托现代科技,赋能参观体验

湖北省博物馆积极引入现代科技,多管齐下为公众营造精彩纷呈的参观体验。除广受欢迎的语音导览、便捷使用的线上

导览APP外,湖北省博物馆还充分运用虚拟现实(VR)、增强现实(AR)等技术,打造沉浸式观展空间。观众只需戴上VR设备,便能突破时空限制,瞬间“穿越”到古代场景中,实现与文物的深度“互动”。同时,湖北省博物馆依托馆藏文物资源,借助官方、社教部微信公众号持续推出线上导赏系列活动,公众可足不出户,轻松了解馆内展览内容,领略荆楚文化的独特魅力。

2025年初,以北馆湖北通史开展为契机,湖北省博物馆推出专属AI模型项目。该项目借助AI强大的数据分析能力,能够精准洞察观众的年龄、兴趣偏好等信息,为观众量身定制个性化的导览路线和讲解内容,实现从“千人一面”到“千人千面”的服务转变。

培训社会力量,充实讲解队伍

湖北省博物馆鼓励专业的、规范的第三方讲解作为博物馆讲解服务的社会补充力量。旅行社、研学机构等社会讲解人员的规范加入,也为湖北省博物馆讲解注入了新鲜血液。

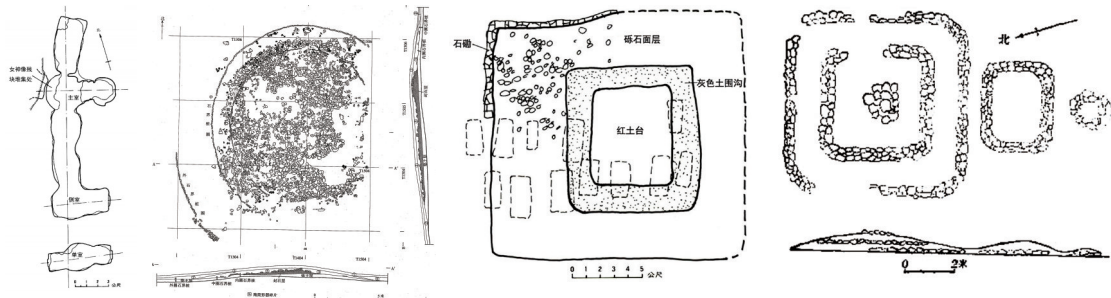
湖北省博物馆重视对社会力量的培训,通过线上线下相结合的方式对旅行社导游等社会讲解人员进行全面培训,采用专题讲座、线下示范讲解等培训活动,培养了一批高素质的社会讲解人员,成为博物馆服务队伍的重要补充。同时,湖北省博物馆还建立了完善的考核机制,对社会讲解人员的服务质量进行定期、动态考核,确保服务的专业性和规范性,为观众带来多元的讲解体验。

此外,湖北省博物馆多管齐下,搭建起一套行之有效的讲解服务反馈机制。通过讲解评价表,纸质问卷等方式,围绕讲解内容、讲解时长、与观众的互动等多个维度展开调研。随后,结合相关数据优化讲解流程,完善讲解内容,不断提升讲解服务的整体质量。

湖北省博物馆创新打出“组合拳”,通过制度保障、融合多方力量、依托现代科技以及培训社会力量等多方面举措,在提升公共服务水平方面取得了显著成效。在未来发展中,湖北省博物馆将继续秉持创新精神,不断探索全新的服务模式和管理方法,为观众带来更优质的文化体验。

坛庙建筑的文化内涵与功能演变浅析

赵斯田 张帅



辽宁牛河梁红山文化女神庙遗址

辽宁牛河梁红山文化第二地点祭坛遗址

浙江余杭瑶山良渚文化祭坛遗址

内蒙古包头莎木佳祭坛遗址

坛庙建筑的核心特征

中国坛庙建筑的演变具有独特性,与世界其他古代社会显著不同。其发展呈现缓慢而稳定的特点,其传统建筑以单体建筑为基本单位,注重建筑群体的空间组合,而非单体建筑的差异化设计。

周代祭祀活动主要由礼仪性、表演性及服务性人员承担,主要通过仪式化的行为表达对神灵或祖先的崇敬。祭祀活动的核心在于观念的传达与表达,更侧重于空间组合的象征意义,而非单体建筑的功能性需求。祭祀文化作为一种复杂体系,具有多重特征:一是宗教内容常与神话、历史交织,功利性强,原始意图与传承脉络难以辨识;二是祭祀礼仪从简朴形式演变为高度程序化,许多内容脱离本意,带有现实性与政治性;三是祭祀文化是中国早期主流文化之一,研究它有助于厘清其他文化类型的发展脉络。坛庙建筑不仅是祭祀活动的场所,更是古代社会政治权力与文化观念的象征。其形式与功能的演变,反映了中国古代社会从原始宗教到礼制文明的转型过程。

坛庙建筑的礼制功能

坛庙作为“礼制建筑”,在中国古代专用于祭祀。“礼”不仅制约建筑形制,还用于指导建造坛、庙、祠等建筑。坛庙介于宗教与世俗建筑之间,其本身具有一定的宣教职能,主要用于祭祀天神地祇及祖先先贤,表达崇敬与感恩。

《周礼·春官·大司马》载:“大司马之职,掌建

邦之天神、人鬼、地示之礼,以佐王建保邦国。”古代祭祀对象分为三类:一是天神,包括昊天上帝、日月星辰等自然神祇;二是地祇,如社稷、五岳、山川川泽等;三是人鬼,即祖先、先贤及英雄人物。这体现了古代祭祀文化的层次性、多元性及天人合一的思想。

祭祀天神的建筑多建于都城近郊,如天、地、日、月、风云雷雨、社稷、先农之坛,由帝王主祭;祭祀地祇的建筑如岳庙、镇庙、澳庙等,分布全国,由皇帝遣官致祭;祭祀人鬼的建筑包括圣贤先贤庙(如孔庙、关帝庙等)及民间家庙、宗祠,例如,北京天坛的圆形设计体现“天圆地方”宇宙观,曲阜孔庙则通过严谨布局彰显儒家礼制精神。

坛庙建筑的历史起源与形制演变

坛庙建筑历史悠久,考古发现遍布全国。如甘肃秦安大地湾新石器时代遗址、陕西临潼姜寨仰韶文化遗址、辽宁牛河梁红山文化遗址及浙江余杭瑶山良渚文化遗址中,均发现祭祀遗迹,其中良渚文化祭坛为最早的多色土方形祭坛。《周礼·考工记·匠人》载,夏代宗庙称“世室”,商代称

“重屋”,祭坛设于宗庙,用来饗养老老、祭祀天神地祇,考古发掘中可见甲骨文和祭器铭文,可为研究作参考。周代“明堂”兼具政治与宗教功能,既是天子布政之官,也是祭祀先王与五帝的场所,兼具宗庙与祭坛的功能。这一时期,传统天命观发生了重要演变,逐渐形成“左祖右社”及“兆五帝于四郊”的祭祀布局,坛庙建筑基本定型,在甲骨文、祭器铭文和其他文献中可见相关内容。经先秦儒家整合,秦汉后不断发展,至明清时期达到鼎盛。

1983年发现的牛河梁遗址以坛和庙为主要建筑形态。第一地点的女神庙及山台祭坛位于遗址最高处,周围建筑呈拱围之势;第十三地点为直径近百米的圆形祭坛,构成西南中心。第一地点(方形)与第十三地点(圆形)形成独特祭坛格局。第二地点以“五冢一坛”布局为核心,规模宏大,展现了积石冢墓群的独特分布。1986年浙江余杭瑶山发现的良渚文化祭坛,距今约4800年,呈近方形漫坡状,边长约20米,高0.9米,分三重土色:中心为红色土台,外围灰土围沟,最外层为黄褐色土台,为后世多色土祭坛风格起源。1984年内蒙古包头莎木佳阿善遗址发现一处土丘祭

坛,最北处高1.2米,底部和腰部围砌石块,顶部铺石面;中部高0.8米,四周砌石;南部小坛略高于地面,基部有圆形石圈。上述遗址中的祭坛多具有明确的南北轴线关系,祭坛形式分为圆形(位于南)和方形(位于北),这一布局对后世坛庙建筑形式具有重要的文化参考意义。

中国古代祭坛和神庙等大型坛庙的建筑使用权多由统治者掌控,这些坛庙成为各时期的代表性建筑。坛庙建筑的形制演变受到技术发展、政治制度、宗教信仰和文化观念影响,从新石器时代的简单祭坛到明清时期的宏大建筑群,反映了中国古代社会的历史变迁与文化传承。文献与考古资料可见,除北京城内保存完好的帝都坛庙群外,绝大多数辉煌一时的坛庙建筑已湮没于历史长河。

祭祀文化的权力象征

祭祀文化是坛庙建筑的核心,起源可追溯至远古时期。人与自然界的联系密不可分,早期人类生存环境严酷,依赖自然却又无力抵御风雨、雷电、洪水等灾害,由此催生了“万物有灵”的宗教观念,将自然拟人化并崇拜超自然力量。自进入农业经济社会以后,古人开始从事农业生产,人类对天地的依赖加深,农作物的丰歉决定福祸,因此产生了对天、地、日、月的祭祀,以祈求风调雨顺、天下太平。

中国古代的祭祀文化经过了夏及史前时期的萌芽期,殷商、西周与春秋战国的发展期,以及秦汉的整合期,汉以后的成熟期等几个阶段。史前时期出土了许多祭祀遗址,但因缺乏文献记载,对其内容的认识多停留在推测阶段。夏代开始出现较为正式的祭祀活动,此后历代统治者均

高度重视。《五经通义》载:“王者父事天,母事地,故以子道事之。”帝王自称“天子”,将祭祀天地视为重要的政治活动,认为这是受命于天的象征。《左传》提到“春秋之义,国有大丧者止宗庙之祭,而不止郊祭,不止郊祭者不敢以父母之丧,废事先之礼也。”皇帝去世或皇帝生母去世均称国之大丧,国丧期间停止宗庙祭祀,但不可停止郊祭,体现了古人对天地的敬畏。殷商时期出土了大量甲骨文和祭器,为研究祭祀文化提供了重要资料。西周时期,祭祀文化基本定型,具有强烈的政治性和现实性,成为维护王权的工具。先秦儒家整合祭祀文化,形成了一套适合当时政治与宗法秩序的祭祀制度。秦汉时期进一步整合祭祀文化,汉武帝的“封禅”仪式不仅祭祀天地,更宣示皇权合法性,深刻影响了后世坛庙建筑的功能与形制。直到清代灭亡,这些祭祀活动才逐渐淡出历史舞台。

坛庙建筑的现代传承

中国从古至今尊崇宗庙礼制建设,庄严神秘的坛庙建筑在古人心中是神灵与苍生的感应场,是进行人神对话与交流的圣域,它们具有极高的历史、科学与艺术文化价值。随着社会的极化,这类建筑逐步脱离原始宗教信仰的范畴而变为一种有明显政治作用的设施,而国家的宗庙祭祀,正是统治者为了顺应统治需要而建构起来的宗教上层建筑,体现了统治者的国家理念以及政治信仰。如今,这些坛庙建筑保留下来的越来越少,然而千百年来,坛庙建筑所承载的文化早已深入骨髓,中国古人在宗庙祭祀活动中的一系列行为,是凝聚在血脉中的尊祖敬宗、慎终追远的孝悌之情,更是我国传统伦理文化中历久弥新的现实价值,是当今社会所应传承的精神财富,科学合理地探讨研究坛庙及其文化,对于了解中国古代的历史和传统文化,深入认识社会的客观发展规律,有着重要的特殊意义。

坛庙建筑作为中国古代文化遗产的重要组成部分,其保护与研究不仅有助于传承传统文化,更为现代社会的文化遗产保护提供了重要借鉴。通过对坛庙建筑的深入研究,可以更好地理解中国古代社会的文化观念与历史发展规律。