

抗美援朝纪念馆革命文物的“聚势焕新”

陈琳 徐嘉鸿



中美装备对比

革命文物，它可以是一把锤子、一张地图、一捧山土……却又远非如此简单，它是战士们凭借简陋工具凿开山石的坚毅，是指战员于深夜油灯之下钻研战术的专注，是上甘岭那炮弹横飞之际一次次无畏的冲锋……革命文物虽为实物，但其内涵早已超越物质的范畴，承载着精神意蕴。然而，单一文物所蕴含的信息往往具有局限性与碎片化特征，通过对革命文物的组合展示，可实现信息的整合与互补，形成更为完整且深入的历史叙事。抗美援朝纪念馆通过积极探索革命文物活化利用方式，聚联合之势，焕文物新颜，开启文物多维活化之路。

革命文物的跨媒介式呈现

抗美援朝纪念馆在展陈上运用创新且富有活力的跨媒介展示方式，突破传统单一媒介的局限，将多种媒介形式有机融合，以全方位、多角度的方式向观众展示革命文物所蕴含的丰富历史信息。“中国人民志愿军战歌”展陈部分，包含放大展示的战歌词曲文字元素，伴随现场播放的《中国人民志愿军战歌》音乐元素，陈列着麻扶摇根据出征诗谱写的《中国人民志愿军战歌》手稿和他获得的朝鲜二级国旗勋章、证书等实物元素，极大地丰富了观众对这段历史的感知。

音乐元素的融入，为整个展览空间营造出强烈的氛围感，激昂奋进的旋律打破了文物与观众之间的距离，使观众不由自主地沉浸其中。珍贵的革命文物以其原始的笔触和纸张质感，承载着创作者的情感与创作历程。观众可以亲眼看到战歌最初诞生的痕迹，那些涂改的痕迹、手写的字迹，都让战歌的创作过程变得更加真实可触，拉近了观众与历史事件的距离。此外，麻扶摇所获得的朝鲜二级国旗勋章及证书，更是战歌影响力的有力见证。勋章和证书不仅代表着对麻扶摇个人创作贡献的国际认可，也象征着《中国人民志愿军战歌》在抗美援朝战争中所发挥的巨大精神价值。它们作为实物证据，与歌词和音乐相互呼应，从不同维度证实了战歌在战争期间所扮演的重要角色，无论是激励战士奋勇杀敌，还是在国际舞台上展现中国人民志愿军的精神风貌，都有着不可磨灭的意义。

抗美援朝纪念馆通过将文字、音乐和实物等多种元素有机结合，避免了单一文物展示时可能出现的信息单薄、形式枯燥等问题，观众不再仅仅是旁观者，而是被全方位调动起感官和情感，能够从多个角度去解读和感受抗美援朝战争的历史厚重感与精神内涵，获得更加丰富、立体、深刻的展览体验，显著提升了展览的整体质量和吸引力。

革命文物的对比式呈现

在展陈空间中，对比式陈列可形成强烈视觉反差，增强展陈吸引力与感染力，激发观众探究文物背后历史的兴趣。

抗美援朝纪念馆通过将中美双方的军事武器并置，进行对比式呈现，直观展现出战争时期双方在军事技术、装备水平以及后勤保障等多方面的巨大差异。这种差异对比有助于观众突破对单一文物的孤立理解，从宏观层面感受战争中武器装备实力的悬殊。

在武器上，美军的步枪制作精良、型号先进，射击精度高、射速快，而且供弹方式先进，具有明显的性能优势，并且火炮种类丰富，有大口径的榴弹炮、火炮，射程远、威力大，能够在战场上提供强大的火力支援。反观志愿军的武器装备则显得较为简易和落后。枪支方面，许多战士使用的是在抗日战争和解放战争中缴获的各类步枪，型号繁杂，弹药补给困难，枪支的性能也参差不齐，有的枪支甚至已经老旧磨损。火炮数量有限，大多是中小口径火炮，炮弹供应不足，且与数量强大的火炮力量相比，在火力覆盖范围和强度上存在较大差距。除此之外，美军配备了保暖性能良好的呢子大衣来抵御朝鲜冬季的严寒以及先进的指南针等装备，体现了其后勤保障的精细化和现代化程度。相比之下，志愿军的后勤装备则显得简陋而朴素。志愿军战士主要配备的是棉衣，其填充物大多为棉花，经过长时间的穿着和战争环境的磨损，保暖性能会有所下降，而且在防水、防风方面存在明显不足。

通过美军先进武器装备与志愿军简易武器和装备的对比，将“钢少气多”这一抽象名词具体化，促使观众思考志愿军于装备悬殊下取胜的原因，突破思维定式，挖掘战斗精神、战略智慧等非物质因素，使参观从视觉浏览升华为深度思想探索。

革命文物的递进式呈现

递进式文物组合遵循观众的认知规律与历史逻辑顺序，有助于观众在历史框架基础上对专题展陈进行深入了解。革命文物的递进式呈现在特级英雄杨根思烈士相关文物展示区得到生动的体现，通过此种呈现方式引领观众深入了解英雄事迹及其背后所蕴含的伟大精神。

首先，观众通过历史资料、地图、文字说明等方



“无敌坑道”场景复原

式了解第二次战役在整个战争进程中的关键地位，使观众有宏观的认知框架。紧接着，将焦点转移到描绘杨根思战斗场面的大幅油画上，生动且直观地展现战斗的激烈与残酷。此时，观众对英雄的认识不再是抽象的概念，而是在内心深处对杨根思个人形象的深刻感知。随后，展示杨根思获得的金星奖章。奖章作为国家荣誉的象征，代表杨根思在战斗中的卓越表现得到了高度认可和赞誉，承载着国家和人民对烈士的崇高敬意。在这个递进过程中，勋章的展示将观众对杨根思战斗行为的关注提升到了国家荣誉和民族精神的层面，让人们意识到英雄的事迹具有超越个体生命的重大价值和深远意义。观众在面对勋章时，内心的情感也从对战斗场面的震撼逐渐转化为对英雄所代表的崇高精神的敬仰与自豪。

在此基础上，讲解员除了介绍杨根思的感人事迹外，也对“杨根思连”在2024年获得“时代楷模”称号进行进一步介绍。自抗美援朝战争以来，“杨根思连”始终传承和弘扬着杨根思的“三个不相信”精神，官兵们都始终以杨根思为榜样，用实际行动诠释着新时代革命军人的担当和使命，展现了“杨根思连”精神在新时代的传承与发展。最后，以杨根思在丹东的墓碑作为专题区展示的收尾，象征着英雄虽已逝去，但英雄精神屹立不倒，成为中华民族精神长河中的一座不朽丰碑。

通过递进式的展陈方式，革命文物不再是孤立的历史物件，而被有机地串联在一起，形成完整而富有层次的历史叙事体系，每一个环节都在前一个环节的基础上进行深入和拓展，逐步引导观众从宏观到微观、从个体到集体、从行为到精神、从历史到当下，全方位、多角度地理解和领悟杨根思烈士的英雄事迹以及抗美援朝战争所蕴含的伟大精神价值。

革命文物的沉浸式呈现

革命文物的沉浸式呈现方式是通过革命文物类型搭建复原场景，还原文物存在和使用的真实环境来实现的。在这样的场景中，多组革命文物与声、光、电等元素结合，营造出逼真的历史空间感与氛围感，让观众能够以第一视角置身于历史情境之中，从而增强对文物所承载历史的感知度与体验感，有效弥补了传统单一文物陈列方式枯燥无味以及带给观众距离感的缺陷。

抗美援朝纪念馆设计了“冰雪长津湖”“钢铁运输线”“无敌坑道”“上甘岭战役”等复原场景，生动且逼真地再现了志愿军战士在战争中浴血奋战的英勇画面，为观众带来了震撼人心的沉浸式体验，使抗美援朝这段波澜壮阔而又艰苦卓绝的历史得以鲜活呈现。

观众在参观“无敌坑道”场景前会先看到钢铁运输线的场景，并设置了较为开阔的圆形参观场地，紧接着相对闭塞、昏暗的“无敌坑道”呈现的是完全不同的沉浸式场景。“无敌坑道”总长20余米，内部分布6个精心复原的场景，通过木材、玻璃钢和石材等多种材料的巧妙运用，以及现代化展陈手段的加持，营造出战时坑道的内部环境。模拟马灯的昏黄灯光在坑道中摇曳闪烁，不仅照亮了志愿军战士曾经战斗与生活空间，更将观众的思绪拉回到那个战火纷飞年代；音响效果模拟出的坑道内的滴水声，从听觉层面全方位包裹着观众，使其沉浸式感受发强烈；凹凸不平的地面和岩石质感的墙壁，无论是脚下的触感还是眼前的视觉冲击，都让人切实感受到了坑道的简陋与条件的艰苦。

文物组合作为点睛之笔陈列其中，包括志愿军战士使用过的开凿坑道的铁锤、铁锹、铁镐等工具。朴实无华甚至简陋的工具与浩大的工程形成强烈反差，诉说着挖掘过程中的不易与顽强。在挖掘工具旁边摆放着志愿军战士自制的乐器，这与一旁的工具形成了鲜明而又和谐的对比。例如在中间陈列的用敌人的罐头盒、朝鲜的木材、中国的马尾制作的“两洲三国”胡琴。当观众的目光聚焦于这把胡琴时，周围昏暗的灯光、坚硬的岩石以及模拟的战争音效，共同构成了一个完整的沉浸式体验空间，人们仿佛能够看到志愿军战士在战斗间隙，围坐在一起，拉着胡琴，唱着战歌，用乐观和坚毅驱散战争的阴霾。这些自制乐器，在昏暗的灯光下，在战争氛围的环绕中，静静地陈列着，却仿佛在诉说着志愿军战士们苦中作乐、乐观向上的精神风貌。

通过革命文物组合与场景的完美融合，观众深深沉浸其中，真切地触摸到那段波澜壮阔却又艰苦卓绝的历史，深刻领悟到了志愿军战士们伟大的精神力量，也充分彰显了革命文物在沉浸式场景中所焕发出的独特魅力与价值。

抗美援朝纪念馆深入探索革命文物的呈现形式，从中美武器装备对比所彰显的精神伟力，到“无敌坑道”内工具与生活用品的错落相依，每一组文物的精心排列，皆为历史与当下架起沟通的桥梁。它们不再是沉睡于展柜中的冰冷旧物，而是可触、可感、可知的鲜活教材。这不仅是对革命先辈们最好的缅怀与致敬，更让红色精神代代相传、永不褪色，以激励中华儿女为实现中华民族伟大复兴的中国梦不懈奋斗、砥砺前行。

综合

守护革命文物 书写时代担当

张晋

重庆市北碚区文化底蕴深厚，自然资源丰富，素有“巴山夜雨 温泉故里”的美誉。20世纪20年代，著名爱国实业家卢作孚在此开展乡村建设实验，北碚成为乡建运动典范。抗战时期，复旦大学等高校、科研机构西迁至此，老舍、林语堂、陈望道、李四光等各界名流纷至沓来，形成“三千名流汇北碚”的盛景。三线建设时期，红岩机器厂、浦陵机械厂等30家工厂和科研机构迁入，留下丰富的文物资源。北碚区现存不可移动文物160处，其中全国重点文物保护单位13处，市级文物保护单位17处。重庆市北碚区高度重视文物保护工作，北碚区文化和旅游发展委员会（文物局）、文化执法支队查处重庆某置业有限公司擅自在省级文物保护单位逊敏书院保护范围内进行挖掘作业案获评2024年度全国文物行政处罚案卷评查十佳案卷。

健全制度机制，高效联动处置

重庆市北碚区文化和旅游发展委员会（文物局）高度重视文物执法工作，把其纳入重要议事日程，定期听取文物执法工作汇报，分析文物执法工作形势，研讨文物执法案件。出台《文物行政执法联动机制实施细则》，构建起“文物部门”吹哨、职能部门“报到”的协同机制。建立文物安全联席会议制度，整合文旅、公安、规划、住建、生态、宗教等部门和镇街力量，实现审批信息共享、执法线索互通。在文物行政执法案件的查办过程中，能够及时得到相关部门的协助。本案调查取证过程中得到了重庆市文化市场综合行政执法总队的有力指导以及相关部门和属地镇街的密切配合，才得以在3天内固定证据链条，调查终结，推进案件办理过程。

创新监管模式，严格日常巡查

依托行政执法“大综合一体化”改革，将文物执法工作纳入“数字重庆”建设，不断增强“执法+监督”数字应用在文物执法工作中的运用，推进文物执法工作更智能、更高效、更精准。在数字赋能的同时，文物执法工作不能脱离实地巡查。在日常监管中采取划区分片、包干负责、突出重点、兼顾一般的方法，对全区文物安全状况进行全面排查。指导镇街建立文物巡查志愿队伍。文物巡查志愿者发现问题上报线索，执法人员根据线索



逊敏书院

规范流转、闭环处置、全程留痕，确保文物执法工作高效闭环。近年来，文物巡查志愿队伍累计报告案件线索5起、文物安全隐患47处。本案中的省级文物保护单位逊敏书院是革命烈士王朴创办莲华中学的地方，成为培养进步青年的中心。逊敏书院是北碚区重要的革命文物，是执法人员和文物巡查志愿者重点检查的文物保护单位。本案当事人在文物保护单位保护范围内实施挖掘作业后，文物巡查志愿者第一时间发现并上报，执法人员连夜赶赴现场勘验，避免文物遭到破坏。

强化综合保障，提升执法效能

规范建设文物行政执法办公场所，合理设置办公室、装备室、询问室、档案室等各类必要功能区域，配备无人机、便携式打印机、执法记录仪、对讲机等必要移动执法装备。聚焦执法人员能力提升，通过执法培训、以案施训、岗位练兵等形式不断提升文物行政执法人员执法业务水平。积极邀请文物专家、高校教授等为执法人员授课，通过从法律法规到相关政策，从案例分析到执法程序，从古代历史到古代遗址、古代建筑等方面的培训，丰富文物知识，提高执法水平，每年执法人员均参加专题培训30余课时。

让文物元素跨越媒介与时代共鸣——以电影《哪吒2》中七色宝莲“撞脸”错金博山炉为例



李立华
河北博物院藏错金博山炉

随着电影《哪吒之魔童闹海》（以下简称《哪吒2》）的热映，隐藏在这部传奇动画中的文物元素跨越千年，在银幕上焕发出新的生命力。从商代青铜纹饰特色的“天元鼎”，到脱胎于三星堆金面铜人头像的“结界兽”，到借鉴宋徽宗《瑞鹤图》设计的玉虚宫鸱吻上的仙鹤，再到与河北博物院镇馆之宝错金博山炉高度相似的“七色宝莲”……凡此种种文物元素在《哪吒2》中的巧妙运用，不仅为影片增添了众多独特的亮点，也极大丰富了其文化内涵，更蕴含着文物元素跨越媒介与当代观众共鸣的深刻意义。

如今，影视作品已成为人们了解历史文化、感受艺术魅力的重要途径。与此同时，文物保护和传承工作也日益受到重视，如何借助影视作品的广泛影响力推动文物宣传，成为当前文化领域的一个热点问题。在此，谨就电影《哪吒2》巧用“七色宝莲”与错金博山炉的视觉关联进行文化再创造的典型案例，多维度分析文物宣传与影视作品深度融合的策略及意义。

影视艺术的文化DNA重组

错金博山炉，出土于河北满城西汉中山靖王墓，现在河北博物院“大汉绝唱——满城汉墓”陈列展出。这件古代香具以层叠山峦、云气纹与神兽纹饰为特征，象征汉代人向往的天上仙山，寄托着古人的“长生”追求。电影《哪吒2》中的“七色宝莲”，莲瓣造型明显借鉴博山炉的山峦层次感，又以金属质感呼应错金工艺的璀璨。另外，通过色彩活化，将青铜器的古朴翠绿转化为七彩流光，既保留了神性又符合现代视觉审美。进而，神奇的动态演绎，又赋予静态文物旋转、绽放等动态特效，强化了视觉效果。这种重构，打破了文物在博物馆中的静态陈列状态，使之成为具有叙事功能的“活态符号”。

在汉代，博山炉不仅是实用器物，更是沟通天地的媒介，与道教“蓬莱仙境”信仰密切相关。电影通过隐喻系统完成文化转译。首先是功能转化，香炉的“升烟通神”被转化为七色宝莲的“降魔护世”，延续法器的神圣性。再是通过空间重构，将博山炉的微观仙山扩展为电影中的神话战场，实现器物的空间叙事化。更重要的一点是价值延续，汉代人对“永生”之境的追求，被转译为哪吒与敖丙重塑肉身的法宝，承载着影片的神圣性与救赎功能，深刻体现了“重生”主题。这种转译，使文物背后的精神内核获得叙事性表达，以激励中华儿女为实现中华民族伟大复兴的中国梦不懈奋斗、砥砺前行。

督促落实整改，加强文物保护

开展文物行政执法工作，是为了更好地保护利用文物。近年来，北碚区推动文物保护工作从被动应对向主动预防转型，坚决不符合文物保护要求的建设项目11个。2020年启动的金刚碑古镇修缮工程涉及25处历史建筑，执法支队在施工方进场前组织文物专家、法律顾问开展专项培训，签订《文物保护承诺书》。施工期间及时纠正不当施工行为9次，保全了古镇的历史风貌。本案中，当事人的工程项目于2018年在文物保护单位周边开工，重庆市北碚区文化和旅游发展委员会（文物局）多次约谈提醒施工单位，施工过程中注意保护文物，严格按批复文件要求施工。2024年5月，当事人擅自在文物保护单位的保护范围内进行挖掘作业的违法行为被查处后，在文物、生态环境、文化执法等部门的跟进指导下，当事人进一步强化了文物保护意识，其在逊敏书院周边的工程项目及文物保护单位改造工程于2024年8月顺利竣工，逊敏书院得到了进一步保护。

2024年度全国文物行政处罚“十佳案卷”纪实

作上更加多元化、差异化。这种内容上的创新，有助于吸引更多观众的关注与喜爱，进而推动电影的传播与普及。另外，影片热映也带动多地文旅发展，不仅河北博物院错金铜博山炉因“撞脸”七色宝莲走红，三星堆遗址等与影片中文物宝藏有关联的文博场馆，参观热度也进一步提升。笔者注意到，在影视作品助力文物宣传的同时，相关文博场馆也抓住电影热度积极引导。以河北博物院为例，在镇馆之宝错金博山炉成为“网红爆款”之后，除了积极通过自媒体平台对文物进行深入解读外，还及时开发相关文创纪念品，并组织多种形式的专题社教活动与观众互动。

对于文化遗产活化的启示

综上所述，电影《哪吒2》堪称文物元素跨媒介运用的成功案例。这种将古老文物元素融入影视作品中的IP联动，使原本只存在于博物馆、历史文献中的文物，以一种鲜活的方式走进大众视野。这种跨媒介的传播方式，打破了文物与大众之间的隔阂，实现了与当代观众的强烈共鸣。当七色宝莲在银幕上绽放时，观众看到的并不仅仅是一件“似曾相识”的法器，更在无意识中完成了与两千年前古人的精神对话——这种跨越时空的文化共鸣，不正是文物活化的终极意义吗？

这一案例，也促使我们思考如何通过IP联动策略有效实现文物活化。首先，应深入挖掘文物的内涵与价值，确保文物元素在电影中的呈现既符合历史事实，又能体现文物的独特魅力。这就要求制作者在创作过程中，充分了解文物的历史背景、文化意义与艺术价值，以便将其准确地融入电影情节与角色塑造中。其次，还应注意受众的参与和反馈机制建设，可以通过社交媒体、问卷调查等方式，收集观众对文物在电影中的呈现效果、文化内涵等方面的反馈意见，以便及时调整创作方向与优化传播策略，形成更加紧密的文化共同体。

电影《哪吒2》中文物元素的走红现象，充分证明通过深入挖掘文物资源，创新呈现方式与技术手段，加强跨领域合作与资源整合，可以有效推动传统文化的广泛传播与深入影响。未来，应进一步鼓励和推动文物元素与现代媒介的深度融合，使之在传承与弘扬优秀传统文化文化的同时，为当代文化艺术的繁荣发展注入源源不断的动力。