

■ 策划笔记

“釉见敦煌——瓷画艺术展”展陈巧思

罗永顺 赵涛

今年6月,江西省博物馆特别推出了“丝路瓷缘·釉见敦煌——瓷画艺术展”,20件来自敦煌的高保真复制藏品集中展出,60件景德镇当代艺术家创作的敦煌壁画主题瓷画荟萃一堂,以现代陶瓷语言诠释敦煌壁画新貌,为公众带来一场古今融合的艺术文化盛宴。

敦煌是丝路明珠,敦煌壁画艺术蔚为大观;千年瓷都景德镇,瓷器是闻名世界的靓丽名片。敦煌壁画与景德镇瓷交融,文化符号荟萃在一起,以现代陶瓷语言诠释敦煌壁画新貌。神秘虚幻、深沉庄重的敦煌壁画与颜色釉变幻流转的艺术语言在窑火中熔融、重生。这是一场敦煌壁画与陶瓷艺术交融创新的视觉盛宴。

展览探索新时代下敦煌主题的今日艺术语汇表达,以赣地特色艺术语汇——瓷为载体,聚焦敦煌壁画这一艺术主题,以瓷再绘敦煌新貌,是集两座古城标志性艺术载体的对话与链接,也是古代艺术与现代艺术的碰撞与实验。

江西省博物馆联合敦煌研究院与景德镇陶瓷艺术研究院,以敦煌壁画为主题,陶瓷为媒介,让敦煌壁画与陶瓷艺术交融对话。两者的交融,是两个城市文化符号的荟萃,展示敦煌壁画之精美。岩彩壁画和瓷画,两种风格迥异的艺术材质,共同传递敦煌之美,碰撞出新的火花,从洞窟开凿到工匠分工,壁画绘制,线描演变,重现敦煌壁画创作之旅。

展览分为“敦煌的呼唤”“景德镇的回音”“隐藏的对话”三

个单元,共同讲述敦煌文化之精髓,创新瓷画艺术之工艺。

敦煌作为绘画艺术的圣地,吸引着无数朝圣者,敦煌壁画是其中不可忽视的璀璨明珠。“敦煌的呼唤”单元重点展示敦煌壁画精品,展出尊像画、佛经故事画、经变画、供养人画像、装饰图案画等具有代表性敦煌壁画,揭开敦煌美学的神秘面纱,解读敦煌壁画艺术。

瓷业高峰是此都。景德镇陶瓷的高温颜色釉释放窑变的无限可能性,丰富了陶瓷艺术创作形式,成为新意迭出的艺术语言。“景德镇的回音”单元荟萃多位景德镇陶瓷大师之长,展出60件套景德镇陶瓷艺术研究院瓷画,以瓷板画作为媒介表现敦煌艺术,高温颜色釉以无限可能的创造性与敦煌历史积淀的粗犷质朴碰撞融合,在创新中传承敦煌艺术。

敦煌和景德镇,一北一南,两座城市背后是两种代表性东方艺术语言,它们共同历经人工之力与自然之力的洗礼与重塑,呈现出充满质感的天成之美。“隐藏的对话”单元聚焦敦煌壁画和釉变瓷画两类艺术载体,重点展示敦煌壁画与景德镇瓷板画两种不通过创作方式的对话,为公众解答疑惑,揭秘壁画与瓷板画的创作过程。

展览设计尊重文物艺术性,凸显文化独特性,以讲述敦煌历史文化为中心,彰显敦煌壁画之美,打造一个敦煌壁画精品展示空间。

整体布局上,序厅以敦煌壁画中最具代表性的“鹿王本生图”为背景,正面展墙由瓷片造型、釉面质感等元素共同构成,点明展览主题,顶部饰以敦煌洞窟藻井图案。三者相得益彰,融贯一体,于庄严的空间氛围中拉开这场艺术盛宴的帷幕。展厅之间的拱形门洞,设计灵感来源于敦煌壁画原生环境的洞窟形状,使得整个空间通透大气。

设计元素上,壁画元素串联展览,瓷板画彰显赣地风采。提炼九色鹿、莲花、洞窟等元素,营造空间氛围;瓷器是江西的文化符号之一,借助瓷画、彩釉为媒介,表现敦煌壁画主题,彰显赣地特征和风采。

灯光使用上,使用切片灯,提升对艺术作品的呈现效果。展览中使用了LED切光照明灯具,极大地突出了展品,使得作品光照均匀,细节突出。而作品画面之外是暗区,明暗对比。于纯净典雅的背景中聚焦展品,让公众惊艳壁画精美之时,更好地了解背后的历史文化和工艺特征。

色彩选择上,选用赭红和驼色为主色调,表现敦煌壁画色彩绚丽璀璨和陶瓷素胚的素净,在统一、纯净的背景衬托中,让观众充分领略敦煌壁画和瓷板画的无限魅力。

展项设置上,现场复现釉面瓷窟,360°立体呈现全貌,让观众近距离欣赏釉面质感和瓷画工艺,身临其境感受窑变之美;触摸屏观看区,采用触摸屏联动投影方式,诠释四个重点壁画故事。



瓷窟



“敦煌的呼唤”展厅一角

体验区还设计了互动装置,实现展厅与文创空间融合、展览与教育活动互通,达到寓教于乐、展教合一。

■ 留住城市记忆

大同市博物馆：老大同记忆展

6月10日“文化和自然遗产日”,大同市博物馆升级改造后的分馆平城记忆馆也于同日重新对公众开放。

平城记忆馆内展出藏品294件(套),重点文物25件(套),新推出的“老大同记忆展”以历史发展脉络,展现了大同这座城市从近代至今的历史发展进程,金大陆展览承担了该展的设计与制作任务。

大同市博物馆位于山西省大同市平城区,建筑面积32821平方米,是晋北地区最大的博物馆。目前该馆实行“总分馆制”,除总馆外已有平城记忆馆、梁思成纪念馆、北朝博物馆等九座分馆对外开放。

建在大同市东城墙带状公园南侧下沉广场的平城记忆馆,与梁思成纪念馆相对而立,占地面积约1210平方米。馆内原设四个展厅,通过展示大同的历史变迁,为观众留下了属于

大同的城市记忆。

展陈着重考虑与老大同历史记忆的内容相呼应,以历史发展为引,展现大同这座城在晚清到二十世纪八九十年代的记忆。同时通过立体化、形象化的展陈手段,使之形成展陈环节上的一串串亮点,引发观众的参观兴趣。

展览共分四个部分,分别从晚清时期、民国时期、建国初期以及改革开放各个时期的城市记忆进行陈列。每个历史时期对应不同的色彩,分别代表了历史的记忆和城市的发展。

进入展厅,首先看到的是“沧桑的故土”单元,这里主要展示了鸦片战争以后,整个社会进入半殖民地半封建的状态所呈现出的城乡生活旧影与民生百态。空间以灰色调为主,同时利用旧城建筑造型元素辅助展版进行呈现。展厅设置有



平城记忆馆

展项“大同晚清时期古城老照片播放系统”,利用视频影片的形式再现晚清时期大同城市的丰富轮廓,加深了观众对大同的认知。“萌动的边城”单元主要表现辛亥革命爆发后的大同,近代工业的发展带动大同城市面貌产生了巨大的改变。展厅以褐色为设计基调,展现大同近代发展的历史记忆。新

中国成立后大同经济快速发展,物质文明和精神文明都有了质的飞跃。“奋进的岁月”单元的色调也由前面的灰色逐渐转变为红色,展示出新中国成立后大同社会生活的鲜明变化。展厅设置有展项“大同工业企业老照片播放系统”,以视频影片的形式播放大同工业企业老照片,引领观众重温建国初期大同企业的辉煌历史。“变革的时代”单元主要展示新时代表下大同日新月异的发展变化,展厅色调由红色转化为浅蓝色,突出展示大同科技与经济的新发展。展厅设置展项“大同时代变革视频播放系统”,展现了大同在经历了不同时期的变革后,一派繁荣昌盛的局面。

每一座城市都有着属于自己的记忆,尤其是历史文化名城,城市记忆是时间流逝所留下的痕迹。“老大同记忆展”利用不同时期的实物展品辅助图文展板与媒体视频影像,向观众翔实展现了大同在晚清到二十世纪九十年代方方面面的变化。

在展览设计过程中,将学术性与趣味性、静态与动态、传统与现代有机结合在一起,通过运用多元化的陈列语言和先进的表现形式,达到了深入浅出、通俗易懂的展陈效果。

黑龙江省博物馆：哈尔滨往事——20世纪初哈埠社会生活展

5月18日,黑龙江省博物馆“哈尔滨往事——20世纪初哈埠社会生活展”推出。新展通过博物馆全新的二层空间和提升后的一层展厅,使整个展览串联在一起,重现哈尔滨民情以及哈尔滨时代变迁的历史过程。

黑龙江省博物馆位于哈尔滨市南岗区,建筑面积15691.74平方米,馆各类藏品63万余件,博物馆主体建筑为全国重点文物保护单位哈尔滨莫斯科商场旧址,至今已有百余年的历史。

黑龙江省博物馆作为一级博物馆、国家级科普教育基地、省级爱国主义教育基地,是认识自然、了解自然的窗口,是文化遗产保护与利用的宝库,是多元文化碰撞与融合的交流展示平台,是承载黑龙江恢宏历史与璀璨文明的“百科全书”。

“哈尔滨往事”展览紧紧围绕“人、路、城”三条叙事线索展开,重点突出二十世纪初哈尔滨市作为东北亚地区最大的国际化大都市的四大特点——多彩、前卫、活力、包容,进行框架结构设计。

在布展中,金大陆设计团队通过场景复原、多媒体互动,以及模型沙盘等多种表现手段,以达到设计与主题相互呼应,内容和形式融为一体的完美视觉效果。

进入序厅,迎面设计的是展览的主标题,形象墙通过玻璃雕刻的形式展现哈尔滨当地的建筑元素。观众透过透明玻璃可以看到松花江铁路大桥,左侧穿过建筑呈现的则是哈尔滨极富特色的民俗画面。

继续往里走,远处为松花江的背景画面。走廊通过水纹灯营造出一种波光粼粼的视觉效果,松花江环境音效更为整体空间增添了沉浸式的体验。

市井烟火单元复原了哈尔滨老字号商业街道,林立的商铺、交错的街巷、熙攘的商贩、浓郁的市井气息、多彩的城市风格,勾勒出一幅近代哈尔滨繁荣的画卷。

建路兴业部分左侧主要介绍中东铁路,右侧主要介绍东省特别区,两侧通过俯视柜和版式相结合,介绍展示内容。

凝固乐章单元以展现建筑艺术形式为切入点,通过模型



复原、三维动画等多种形式,将哈尔滨美轮美奂的教堂、领事馆等建筑呈现在观众面前。

纸媒风云单元通过图文、文物、场景复原、多媒体等方式展现丰富的馆藏文献,并以重要时间或重要事件的相关文献报道为亮点,呈现出20世纪初哈尔滨出版业发展的繁荣景象。

哈尔滨是中国现代冰雪体育运动的摇篮,是中国最早的人工滑冰场诞生地。艺术之光单元设有滑冰场景复原原景,以前景衔接地物的形式制作了一个逼真的滑冰场,使观众颇有身临其境的感受。

在侨民生活单元,设计团队将文物和硅胶人、艺术品相结合复原生活场景,并通过多媒体手段成功营造出浓郁的家庭氛围和思乡情怀。

“哈尔滨往事——20世纪初哈埠社会生活展”是带有本土文化、侨民文化和融合文化印记的主题展览,通过运用文物、图版、场景复原和多媒体技术等多样展陈手段,全方位展示了哈尔滨城市恢宏的发展历程。

整个展览空间布局合理、流畅顺畅,在空间划分上既强调合理性,又注重文化的个性与创新,通过现代丰富的表现手段

展示出哈尔滨在中西文化对的城市历史等方面独特的文化魅力。

金大陆 EXHIBITION

金大陆文化产业(集团)有限公司 是一家通过 ISO 国际体系认证的文化产业集团公司, 主要经营: 博物馆、纪念馆、自然馆、规划馆、安全教育馆的展览展示工程、多媒体工程软件研发、语音导览设备、展柜、文物库房保护设备、智慧博物馆、主题公园、古建筑修缮、古遗址保护、文化创意规划设计、文物数字化扫描、文化产业投资与资产管理, 是第五批“国家文化产业示范基地”。

集团具有建筑装饰装修工程壹级资质、建筑装饰工程设计甲级资质、文物古建筑保护工程施工壹级资质、电子与智能化工程资质。

集团下设子公司:
 金大陆展览装饰有限公司、米格数字技术有限公司
 河北木石文物保护工程有限公司、文博时空科技(北京)有限公司
 并设有石家庄公司、北京公司、上海公司、西安公司。

金大陆集团以创新的设计理念、先进的管理模式、过硬的工程质量和优质的服务在业界赢得了良好声誉, 旗下金大陆展览装饰有限公司成立至今先后32次荣获“博物馆业界荣誉”, 成绩卓著。

金大陆文化产业(集团)有限公司以务实专业、不断创新的企业精神与经营模式, 现已成为业界具有国际竞争力的企业之一。

地址: 北京市朝阳区东四环中路78号大成国际中心7A11
 石家庄: 高新区长江大道9号筑业花园
 上海市: 青浦区东方绿舟公共安全实训馆106-107室

代表作品

中国航空博物馆	《人民空军成立70周年主题展》
首都博物馆	《日内瓦: 时光之芯——瑞士钟表文化之源》
河北博物院	《大汉绝唱——满城汉墓陈列》
国家海洋博物馆	《今日海洋》
中国军事博物馆	《兵器陈列》
南京博物院	《南都繁会·苏韵流芳》
湖南省地质博物馆	《基本陈列》
广州西汉南越王博物院	《基本陈列》
内蒙古博物院	《大辽契丹——辽代历史文化陈列》
南京科举博物馆	《文明阶梯——科举文化专题展》
江西省博物馆	《惊世大发现——南昌汉代海昏侯国考古成果展》
黑龙江省博物馆	《黑龙江侨界文化展》
中山古城遗址	《中山王墓保护展示工程》
开封市博物馆	《专题展览》
贵州省博物馆	《多彩贵州——民族文化陈列》

联系电话: 13718036569 18611302683
 电话: 400-0061123 010-59624723
 网址: www.jindalu.net E-mail: 0311jindalu@sina.com

天禹
TIANYU
华夏文明
中国历史

展
览

博物馆展览陈列

策展与设计 · 施工与布展 · 维护与保障

总机: 010 6403-3939

总部: 北京市东城区东直门大街107号 科林大厦 B座 5层
邮编: 100007

业务合作: 13811280043
13811815934

维保服务: 010-64043939
13811259340

邮箱: tianyu@tywhjt.com.cn
网址: www.tywhjt.com.cn

关注天禹公众号