

文博强国

探索中华文明诞生过程 展现中国历史主根主脉

——河南文物考古工作者肩负的历史使命

任伟

6月2日,习近平总书记在出席文化传承发展座谈会时强调,只有全面深入了解中华文明的历史,才能更有效地推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,更有力地推进中国特色社会主义文化建设,建设中华民族现代文明。

了解中华文明的历史,是建设中华民族现代文明的必要条件之一。

文明是政治、经济、文化、农业、手工业、城市、文字、宗教等一系列实体和非实体概念的综合体。了解文明从起源到诞生再到成熟、演化的过程,也就是全面深入了解文明的历史,对于有力推动中华民族现代文明建设至关重要。

文明最早的要素是人,接着是农业、手工业,然后是城市、政治制度、意识形态、礼仪制度,最终形成国家,迈入文明的门槛。继而由古国、王国演化至帝国,文明也从此低级形态进阶至高级形态。中华文明是生活在今天中国领土范围内所有人群祖先共同创造的历史实体,它包括了我们的祖先在创造文明的过程中所创造出来的农业、手工业、文字、城市、乡村聚落等一切实体遗迹,也包括了促成国家诞生的管理经验和政治制度、礼仪文化、意识形态等非实体的文化元素。

我们统而言之华夏文明、炎黄子孙、华夏文明五千年等等概念,是对中华文明历史的模糊化表述,要正确认识中华文明真实的历史,就必须通过多种手段,将这些模糊化的表述实体化、科学化,让其可接触、可验证。

习近平总书记强调,认识中华文明的悠久历史、感知中华文化的博大精深,离不开考古学。河南作为中华文明诞生的核心地区,对于探索中华文明的起源、形成、发展历程,具有不可推卸的历史责任。而通过考古学的手段,将中华文明诞生的过程更科学、更准确地揭示出来、展示出来,形成可接触、可感知的历史真实,更是河南文物考古工作者艰巨而伟大的历史使命。

近年来,河南广大文物考古工作者通过大力开展考古发掘研究,不断探索中华文明的诞生过程;通过开展系列文化遗产保护,主动展现中国历史的主根主脉,为了解、展现中华民族伟大历史,做出了突出的河南贡献。

河南考古,肩负探索中华文明悠久历史伟大使命

“考古工作是展示和构建中华民族历史、中华文明瑰宝的重要工作”。习近平总书记的重要讲话深刻指出了考古工作的重要性,阐明了考古工作的发展目标与任务。河南地处中原腹地,是华夏文明诞生和发展的中心,是中华文明多元一体格局形成发展的关键地

区,在中华文明史上占据核心地位。悠久的历史在中原大地上留下了丰富的遗迹遗物,展示了中国古代文明的起源、发展和繁荣,也见证了中国古代文明多元一体化进程和中华民族文化的发展。因此,通过考古学的手段,来书写河南的历史,探索河南境内中华文明的悠久历史,就成为河南考古学必然的历史使命。

河南考古是中华文明探源研究的中坚力量

河南是中国现代考古学的诞生地。考古学这门学科在河南大地上甫一诞生,就肩负起了探索中华文明起源的历史使命。甲骨文的发现和针对殷墟遗址持续的考古发掘,不仅建立起科学的考古发掘技术和研究方法,为中国现代考古学的诞生奠定了坚实的基础,而且用考古资料证实了商王朝历史的真实,使得考古学在中国历史研究中的作用大放异彩。为纠正“仰韶文化西来说”,针对仰韶文化遗址进行一系列考古发掘、研究、学术争辩,反复讨论中原地区及相邻地区各考古学文化的时代、分布范围、所代表的文明形态等问题,逐步建立起了中国各考古学文化的基本年代序列,明晰了各考古学文化在中华文明起源过程中的文化定位,搭建起了通过考古学研究中华文明悠久历史的学术框架体系。在这一过程中,河南考古始终深度参与其中,有时候是别人参照的标杆,有时候则成为众人攻击的靶子,始终处在中华文明起源研究学术争论的漩涡中心。正是由于中原地区独特的地域属性和河南考古独特的文化属性,导致河南考古在自觉和不自觉中逐步承担起关于中华文明起源研究诸多历史命题的特殊使命。与文明起源、形成、发展相关的中国现代人起源、农业起源、城市起源、国家起源等重大历史难题,既是河南考古人的日常工作,也是河南考古避无可避的历史使命。

河南考古担当国家重大历史难题破解使命

在中国现代人的起源研究方面,灵井“许昌人”遗址出土的16块古人类头骨化石,距今12.5万至10.5万年,同时具有东亚更新世直立人、欧洲尼安德特人和早期现代人的体质特征,表明这一时期,中国境内不仅并存着多种古人类群体,而且不同群体之间有杂交或者基因交流产生。这一发现填补了古老型人类向早期现代人过渡阶段东亚地区古人类演化上的空白,是中国学者在中国现代人起源研究领域取得的最重大突破。该发现也因此入选科技部“2017年度中国科学十大进展”。此外,距今7万年前的濮阳彩陶遗址、距今3万至5万年前的郑州老奶庙遗址、距今3.2万年前的鲁山仙人洞遗址等一系列重要遗址,都发现有中国现代人起源

阶段的古人类化石,建立起了完整的中国现代人起源证据链条。

在农业起源研究方面,集中分布于河南中部的裴李岗文化(距今8200年至7500年前)有着相当发达的农业,很可能已经脱离刀耕火种的原始农业,而进入相对发达的耜耨农业阶段。裴李岗文化遗址不但发现有大量种植的粟类作物遗存,而且还发现有原始栽培水稻,发现了人工驯养的猪、狗、羊甚至黄牛等家畜。大量的农业生产工具已经投入到生产领域中,其中最多的是石铲,其次为石磨盘、石磨棒、石斧、石镰也占有一定的比例。从生产工具的统计中可以看出,石斧、石铲、石镰、石磨盘、石磨棒这五种工具,在裴李岗文化的农业中呈现出了一套完整的生产过程。从砍伐树木到翻土播种,从收割到脱粒,体现出一套完整的程序。这种现象在同时期的各新石器时代文化中占据了绝对领先的位置。此外,城岗遗址(距今6300年至5800年)发现的石雕蚕茧,青台遗址、汪沟遗址发现的丝绸遗存,双槐树遗址发现的牙雕蚕,均证明中原地区极有可能是中国丝绸的起源地。

在城市起源方面,郑州西山遗址发现仰韶文化时代最早的古城址。巩义双槐树遗址发现诸多探索后都城宫室制度的线索,比如坐落在大型版筑夯土地基之上的院落、“一门三道”的门道遗迹、颇具后宫意味有着独立防御功能的大型建筑群等。淮阳平粮台古城、新密古城寨城址等中原龙山古城方正城垣、中轴对称的城市布局,深刻影响着后世的城市规划思想。偃师二里头遗址发现的网格状主干道路系统,把二里头都城划分成以宫城区为核心的多个方正、规整的网格,官营作坊区、祭祀区分居宫城区南北,共同形成都城中轴区域,中轴区域的东、西两侧都是贵族居住和埋葬区。二里头遗址严整有序的布局规划反映出中国城市的起源已进入成熟阶段。

在国家起源方面,有一个由“古国”向“王国”演进的过程。在距今5800年前后,仰韶中期庙底沟类型文化在河南灵宝盆地及周边地区发展出一个以灵宝北阳平遗址群为代表的区域性文明实体,被部分学者命名为“仰韶古国”,表明这一时期河南地区正式步入古国时代。在距今5300年左右,仰韶文化进入晚期以后,又在河南郑州地区发展出一个以双槐树遗址群为代表的区域性文明实体,被部分学者命名为“河洛古国”。至距今3800年左右,以二里头遗址为代表的二里头文化,其高度发达的文明形态,被大多数学者认定为中国古文献记载中的夏王朝晚都城遗址“斟鄩”,二里头遗址相关重要考古发现,也被认定为中原地区国家起源进入“王国”阶段的标志。(上)

为生动展现新时代文化遗产讲解队伍风采,6月25日至27日,由中国文物学会、中国文物报社、苏州市文物局共同主办,苏州和氏设计营造股份有限公司、北京国文融创文化发展有限公司协办,抖音平台、北京森泰恒智科技有限公司支持的首届“最美文化遗产讲解员”推介活动终评会在苏州博物馆(西馆)举行。经现场讲解、终评评审等环节,最终遴选出首届“最美文化遗产讲解员”10位、“优秀文化遗产讲解员”23位,5家单位获得“优秀组织单位”。回顾本次终评活动,具有以下几个特点:

一是广泛动员参与。通过层层比拼,汇聚最优秀的讲解员代表站上终评舞台,以实力展现一线讲解员队伍的高水准。推介活动自2022年9月启动以来,得到全国各地文博单位和相关机构的积极响应。活动办公室共收到27个省(区、市)文博单位和相关机构649位讲解员的申报作品。各地推荐申报参评的讲解员整体水平都非常高。入围终评走上舞台的33位讲解员,一路过关斩将,突出重围,用精彩的表现展示了讲解员的高水准。在讲解文字和内容编排上,讲解员们和其支持团队可谓字斟句酌,充分展示文化遗产魅力,精准挖掘阐释文化内涵。在讲解服饰和造型妆效上,讲解员们煞费苦心,光鲜亮丽走上舞台,完美体现新时代讲解员的精气神。在道具运用和时间管理上,讲解员们反复锤炼,把细节做到极致,彰显专业素养和实践功底。他们用规范的仪态、全情的表达、严谨的内容、动情的宣讲获得专家评委们的肯定和现场观众的支持。

二是讲解内容精彩。通过讲述馆藏文物、文化遗产故事、红色故事、文化交流互鉴故事,全情抒发对家国的热爱,切实增强中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化的生命力。33位讲解员结合自身和工作特点,以馆藏文物出发,讲述文物及其背后的故事,增进观众对文物和历史文化的了解。如山西博物院讲解员以馆藏文物“丁村三棱尖状器”为题,通过讲述人类早期使用的石器工具,见证华夏文明的起源;又如潍坊市王尽美革命事迹教学基地讲解员,讲述革命先辈王尽美的光荣事迹,教育我们不忘初心、牢记使命;再如中国消防博物馆讲解员通过讲述重庆山火扑救热点事件,体现“凡人大义、众志成城”的义勇消防精神内核……讲解员们身体力行,将传统文化、世纪风采、红色丰碑、靓丽山河以生动鲜活的形式讲述出来,发挥了示范引领作用,切实增强中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化的影响力,努力构筑中国精神、中国价值和中国力量,激励人们万众结同心、阔步新时代、一起向未来。

三是双语演绎。用专业素养和语言表达能力,向世界打开了解中国世界遗产、展现中国特色和中国文化的窗口,让中国文化走出国门。本次终评会上,来自湖南博物院、南京博物院等5家博物馆的讲解员为大家奉上了精彩的英文讲解。如湖南博物院的讲解员选取马王堆汉墓出土丝织品“素纱单衣”进行讲解,展示了西汉高超的丝织技术的发展高度;又如秦始皇帝陵博物院的讲解员讲述“秦陵彩绘铜车马”,通过展示文物细节照片和视频素材,让观众直观清晰地看到文物本体及其内部结构与制作工艺。讲解同时配以中英双语字幕,以物鉴史,向世界各地的观众展现秦代历史文化、冶金技术和彩绘艺术,起到传承弘扬中华灿烂文明的积极作用。

四是各方协同配合。发挥资源优势,以活动为载体擦亮文博品牌名片,扩大文博事业传播力影响力。本次活动,是各方通力合作,发挥各自优势,创新打造文博品牌活动的一次有力尝试。主办方联合相关单位,共同发起本次活动。通过技术单位支持,搭建起“最美文化遗产讲解员”申报展示平台;通过与抖音平台合作,开设“最美文化遗产讲解员”专题;积极与苏州市文物局联系,将活动终评落地“自带流量”的苏州博物馆。

据统计,首届“最美文化遗产讲解员”推介活动终评会传播总量达1240万次,抖音话题活动“寻找最美文化遗产讲解员”播放量达642.6万次。终评会期间,15家媒体平台参与同步直播,包括人民日报客户端、中央广播电视总台“央博”数字文化艺术博物馆、中国文物报、苏州博物馆、水韵江苏等全媒体矩阵等,其中“中国文物报知乎”直播观看量达558万次。中国日报网、光明日报、中国旅游报、中国文化报、苏州日报、苏州新闻广播等多家主流媒体平台和苏州本地媒体对活动进行报道。

首届“最美文化遗产讲解员”推介活动的成功举办,体现了全国文博系统及相关单位的重视和支持,彰显了新时代文物工作者的职业素养和责任担当。接下来,活动将继续推出终评会讲解员视频,助力一线讲解队伍不断比学赶超,不断提升业务素质和专业能力,用心讲述每一处文化遗产,讲好中国故事,争当传播使者,为实现中华民族伟大复兴的中国梦、实现中华优秀传统文化的永续传承,注入持久的青春动力。

用心诠释最美 讲好文物故事 助力文化传播传承

张硕

佛山市祖庙博物馆: 提质增效 推动博物馆工作迈上新台阶

凌建

持续加强不可移动文物保护力度、全面推进可移动文物修复特色业务、自主策划和引进高质量精品展览、擦亮民俗文化品牌和社会教育品牌……近年来,佛山市祖庙博物馆(以下简称“祖庙博物馆”)全面践行新时代文物工作方针,聚焦重点工作,以创建国家一级博物馆为目标,全力推进博物馆各项工作提质增效。数据显示,今年上半年,祖庙博物馆接待游客超121万人,同比2019年增长42.9%,突破历年同期最高参观人数。

全面推进可移动文物修复 强化馆藏文物预防性保护

可移动文物修复是祖庙博物馆的特色业务。在持续加强不可移动文物保护力度的基础上,今年上半年,祖庙博物馆有序开展纸质类、木器类、陶瓷类馆藏文物的保护修复工作。同时,祖庙博物馆还承接了广东民间工艺



“拓印”工艺介绍

博物馆、佛山市博物馆、佛山市南海区博物馆、佛山市顺德区博物馆、恩平市博物馆等文博单位委托的可移动文物修复业务。

祖庙博物馆积极开展可移动文物修复学术研究,与广东省博物馆合作完成了“佛山金木雕材料分析与保护研究项目”并顺利结项,迈出了科技助力文博的重要一步,在文物科技检测分析上取得显著进步。通过与广东省博物馆、深圳博物馆和广东省林业科学研究院合作,应用科技检测手段对木料材质进行分析,为木质文物的保护修复工作提供了科学依据。

对馆藏文物进行预防性保护是博物馆的重要工作内容。祖庙博物馆不断夯实馆藏文物基础,持续完善藏品管理制度,做好馆藏文物清点保养维护、定级、建档、征集等基础工作;持续强化馆藏文物预防性保护、藏品数字化保护工作。目前,祖庙博物馆已完成藏品数据库建设,加大了藏品基础信息开放力度,健全完善馆藏资源的开放共享功能,并于今年上半年逐步将文物藏品数据向社会大众公开共享。

策划引进高质量展览 深入研发精品文创

近年来,祖庙博物馆紧扣“深度策展”原则,以学术研究为基础,围绕祖庙特色、自身积淀和发展条件,梳理博物馆的展览体系。全力策划以中华优秀传统文化为核心的专题展览,力争在社会、人文等层面逐步扩展博物馆的综合影响力和创新生长力。

今年上半年,祖庙博物馆先后自主策划了“海丝陶都——佛山古代陶瓷窑业文物展”“千年佳酿 至美佛山——佛山酒与社会文化”2个展览;联合广东省博物馆举办广东省流动博物馆巡回展览“不作寻常粤剧家——粤剧名伶关德兴生平事迹展”。同时,依次引进推出了“杏林声声忆旧俗——岭南糕饼印模专题展”“尺素诗情——太仓博物馆藏清末民初名人手札展”“山青花燃 飞鸟与还——林睿智工笔画展暨花鸟类科普宣传展”4个精品临时展览。此外,为丰富展览内容和形式,强化博物馆展教功能,还配套举办了展览相关专题社教活动。

依托丰富的馆藏文物资源,祖庙博物馆努力探索创新文创产品研发工作。围绕佛山文化元素共设计出20余款文创产品图稿,推出了“三月三·北帝诞美食礼盒”、祖庙博物馆首款数字藏品——祖庙“灵应牌坊”等8款新产品。为提升祖庙博物馆文创产品的知名度与美誉度,博物馆还积极参加各类活动,加大文创宣传力度。其中,博物馆研创的狮舞岭南之《狮王》积木文创产品,在2023中国旅游商品大赛中获得金奖,也是广东唯一获得金奖作品。

持续擦亮特色文化品牌 提升博物馆研学水平

佛山市祖庙庙会于2008年被列入国家级非物质文化遗产名录,是佛山最具影响力的民俗文化品牌活动之一。祖庙庙会已连续举办多届,经多年耕耘,如今庙会不仅成为展现佛山市历史文化底蕴的重要窗口,更是佛山市推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的特色符号。今年佛山祖庙庙会聚集了本土十大非遗项目,特邀来自潮州的英歌舞、贵州黎平侗歌和来自西藏墨脱的民族歌舞方阵,以及新



文物修复体验

增汉服雅集方阵加入“北帝巡游”活动,融入了非遗艺术展演、非遗项目展示、体验等活动,吸引众多游客逛庙会、看表演、赏民俗,感受非遗文化魅力,广受社会各界好评。

祖庙博物馆充分利用博物馆资源,积极打造特色教育品牌。《祖庙稚趣乐Fun享》系列课程是祖庙博物馆在学前教育领域的一次重要探索,于2021年10月在佛山市机关幼儿园正式开课。此后不断拓展课程内容,着力向幼儿科普祖庙及佛山本土文化,目前已经惠及近千名孩童。基于《祖庙稚趣乐Fun享》系列课程,同年祖庙博物馆还打造了“庙趣嘉年华”社会教育品牌,影响力逐年提升。今年5月,祖庙博物馆联合佛山市禅城区教育局,共同举办了学前教育宣传月启动仪式暨“童趣非遗·庙趣嘉年华”活动,依托祖庙深厚的历史文化底蕴和丰富的非物质文化遗产资源,活动在祖庙景区内设置了22个“童趣非遗”参观点和9个非遗游戏

打卡点,吸引了200个幼儿家庭参与。

祖庙博物馆积极拓宽研学发展思路,努力提升研学教育水平,依托现有佛山祖庙的研学品牌,积极推进馆校合作。联合祖庙街道与培立实验学校共同举办“讲好佛山故事”研学项目,引导学生在优秀的传统文化浸润中培根铸魂,厚植家国情怀;举办第二届“我们的中国梦·文化进万家”之万福台粤剧体验堂系列活动,通过观看粤剧折子戏演出、学习挥水袖等环节,让青少年沉浸式体验粤剧,近距离领略粤剧文化的独特魅力。同时,还开展“青年乡建人才培育计划”,邀请本市设计和工程企业的专业人员和省外设计师等共计20多人,参观古建筑群,体验“古建筑研学”研学课程。通过各种精彩社教活动,带领公众更好地认识和了解岭南优秀传统文化,深刻感受文化遗产的独特魅力,进一步提升公众文化遗产保护意识,传承弘扬中华优秀传统文化。